

ТРИ МУШКЕТЕРА. Подлинная история
Миледи и клейма на ее плече

тв 9–15 декабря 2024 № 49 Москва

2 в 1: журнал и телегиг

антенна

телесемь

30 ЛЕТ С ВАМИ

Гороскоп на всю неделю



Мария ШВЕЦОВА снова в деле

ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ

НОВЫЙ СЕЗОН
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ

РОССИЯ

1

РЕКЛАМА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 49,00 РУБ.

ISSN 2412-7299

24049

9 772412 729770

9 772412 729770

Ольга Тумайкина: любите, даже если вам не отвечают взаимностью

Актриса ответила на вопросы читателей журнала «Антенна».

- В КОМЕДИЙНЫХ РОЛЯХ ВЫ ТАК ЯРКО ШУТИТЕ, А КАКАЯ ЗА КАДРОМ?

Ярослава, 40 лет, г. Москва

– Никто не поспорит с утверждением, что чувство юмора сопряжено прежде всего с умом. Я не та веселая девчужка, которая когда-то смешила с экранов всю страну. Так не было никогда. Да, мне не скучно с самой собой. Да, я книголюб. Да, люблю долгие рассуждения. Да, иногда бросаюсь в пучину сложных вещей, чтобы разобраться с ними. Если меня помнят по веселым проектам, ну что ж, это человеческая природа. Порой хочется отдохнуть, ведь иногда взрыв смеха – это лекарство от температуры, хандры, рутины. Пожалуйста, смейтесь! Если я вас рассмешила, рада. Но не готова оставить зрителя без серьезных размышлений, без литературы, без созерцания важного. **Жюльет Бинош** однажды в интервью сказала: «Я не плачу от горя, я плачу от радости». Гуляя по улице, посмотрите, как держатся за руки пожилые люди, которые прожили бок о бок лет 60. Пусть это затронет вашу душу. Я на это обращаю внимание, эти впечатления наполняют мою жизнь. Радуйтесь первым шагам ребенка. Любуйтесь осенними цветами. Приготовьте простую еду и будьте счастливы.

Не корите своих детей. Коснитесь руки мужа лишний раз. Вот такая я.

В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ ВЫ СРАВНИЛИ СЕБЯ С РЯБИНОЙ. ПОЧЕМУ?

Елена Попова, учитель, г. Хабаровск

– Я когда-то увлекалась гороскопом друидов. Мне понравилось само слово «друиды». Представляла себе этих загадочных людей, которые запросто могут превратиться в деревья. Считаю, что рябина – это мое дерево. Обожаю ее ягоды. Их горечь такая пронзительная, но меня нисколько не смущает. Это дерево всегда росло рядом, когда я была маленькой. Теперь я посадила рябину на участке своего дома и не могу на нее налюбоваться.

КАКИЕ КНИГИ ВЫ ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ?

Анна Щербатюк, 55 лет, г. Ростов-на-Дону

– Мне придется до утра перечислять их! У нас в доме, когда я была еще девочкой, была серьезная библиотека. В 9 лет я открыла для себя Гончарова, его роман «Обрыв». Несколько раз перечитывала «Накануне» Тургенева. Уже в 12 лет любила английскую литературу: Уилки Коллинза, Сомерсета Моэма. Помню, была прекрасная серия книг из цикла «Жизнь замечательных людей». Это и маршалы Советского Союза, и Дени Дидро, Маяковский – многие люди, которые создали культуру и славу XX, XIX, XVIII векам. Сейчас предпочту перечитать Гоголя или Чехова, чем

– ЖЕЛАЮ НАМ ВСЕМ ОСТАВАТЬСЯ УМНЫМИ, С ЧУВСТВОМ ЮМОРА, А ГДЕ НУЖНО – БЫТЬ СДЕРЖАННЫМИ И ОТТАКИВАТЬ, КАК НЕУМЕСТНЫЙ МЯЧ, ПОШЛОСТЬ. К СОЖАЛЕНИЮ, ОНА ПРИСУТСТВУЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ. БЕГИТЕ ОТ НЕЕ.

мужской интерес

«Для сына мы не играем, а работаем в кино»

«Если выпадает пара недель выходных, стараюсь максимально разгрузить жену, чтобы она могла заняться своими делами, а сам сижу с ребенком и наслаждаюсь», – говорит актер **Антон Момот**.

НА НТВ НАЧАЛСЯ ПОКАЗ СЕРИАЛА «ПУСТЫЕ ГОРОДА», ЕГО СЮЖЕТ ВОЗВРАЩАЕТ НАС ВО ВРЕМЕНА КОРОНАВИРУСА. КАКИЕ ИСПЫТАНИЯ ВЫПАДАЮТ ВАШЕМУ ГЕРОЮ ВИКТОРУ ПУГАЧЕВУ?

– Самые разные, как связанные с его личной жизнью, так и с работой, начальством, предательством. В сюжете много пространства для поступков. Мой герой возвращается из-за границы в родной Северонефтянск и становится нулевым пациентом, который привез в город коронавируса. От Пугачева заражаются знакомые, а один из друзей и вовсе погибает, поэтому его преследует чувство вины. Виктор с друзьями в прошлом были оперативниками, вплоть до инцидента, который повесили на его команду. Чтобы спасти товарища, Пугачев и его напарники принимают решение уйти со своих должностей, но спустя время, когда становится понятно, что город закроют на карантин, они вновь объединяются и продолжают бороться с преступностью.

– КАК ДЛЯ ВАС ПРОШЛА ПАНДЕМИЯ? ЕСТЬ АКТЕРЫ, КОТОРЫЕ ЕЙ В ЧЕМ-ТО ДАЖЕ БЛАГОДАРНЫ, ПОСКОЛЬКУ ВПЕРВЫЕ В ЖИЗНИ НАСИДЕЛИСЬ ДОМА...

– Было по-разному. С одной стороны, радость от некоего внезапного официального отпуска, будто бы карантин из детства ворвался во взрослую жизнь и тебе не нужно куда спешить, за тебя все решили, сказали сидеть дома, и ты сидишь. Но при этом вокруг было много горя, мой друг похоронил отца... В общем, ощущения парадоксальные. Когда мы приступили к съемкам, прошло уже две или три волны коронавируса, основные ограничения сняты, но в памяти

– Конечно, после 30 лет некоторые нагрузки даются сложнее: день поскакал, попрыгал, а утром хромаешь. В такие моменты хочется сказать самому себе: «Нет, рано, я еще юн и молод!» Я люблю забрасывать себя в сложности как в профессии, так и в спорте. Чем больше вызов, тем мне интереснее.

все было свежо и о масках, и о карантине, поэтому выстраивать дорогу этой истории давалось легче.

– Люблю забрасывать себя в сложности. Чем больше вызов, тем мне интереснее.

– Ваш Виктор не только оперативник, но и раллист по бездорожью. Зачем к его портрету добавлена эта деталь?

– Наверное, для того чтобы раскрыть его экстремальный характер, подчеркнуть, что этот человек готов с головой нырять в опасные ситуации, сам себя в них загоняет и ему в них комфортно.

– Полистаала ваши соцсети: борьбой занимаетесь, скалолазанием, безумные выкрутасы на мотоциклах вытворяете, сальто делаете. Вы не каскадер по совместительству?

– Нет, просто с детства любил Джеки Чана. Я всегда занимался спортом, акробатикой, был трехкратным чем-

коллекция

С дочерью **Варварой Владимировой**.
– На родителей я никогда не обижалась, хотя они оба театром не просто жили, а дышали! – вспоминает дочь **Алисы Фрейндлих** и **Игоря Владимировича**. – Но меня никогда не отвергали, к ним всегда был свободный доступ. Я могла прийти в театр, благо жили мы по соседству...



Фигурка **Дон Кихота** из спектакля «**Дульсинея Тобосская**» сделана не из бронзы, а из папье-маше.

Фотографии и личные вещи народной артистки стали экспонатами выставки к 90-летию актрисы в музее «Келломяки-Комарово».

Заповедником гениев называют поселок Комарово, что на берегу Финского залива под Петербургом. Он стал известен на всю страну в 1980-е, когда **Игорь Скляр** исполнил песенку «На недельку, до второго...». Но излюбленным местом отдыха петербургской знати и творческой интеллигенции – еще раньше. Дачный бум случился благодаря появлению в 1901 году платформы железной дороги, соединившей Санкт-Петербург и Выборг. До революции в Келломяки (с финского – «колокольная горка», так назывался поселок до 1948 года) была летняя резиденция ювелира **Карла Фаберже**, а на даче театрального деятеля **Александра Юхневича** часто гостили **Матильда Кшесинская** и **Федор Шаляпин**. При советской власти место облюбовала интеллигенция и партийная элита. Кто-то снимал домик, кто-то приезжал в Дом отдыха и творчества.

– Здесь на дачах в разные годы жило немало театральных деятелей: **Георгий Товстоногов**, **Евгений Лебедев**, **Иннокентий Смоктуновский**, **Олег Басилашвили**, мои родители – актеры **Николай Боярский** и **Лидия Штыкан**, – рассказывает заведующая музеем **Екатерина Боярская**. – Отдыхала здесь и **Алиса Бруновна Фрейндлих** вместе с **Игорем Петровичем Владимировым**. В свои молодые годы, когда их Варенька еще была маленькая, они жили в трестов-

Алиса Фрейндлих: крошечный домик и бусы из пуговиц



«БЫТЬ ПОЗИТИВНЫМ СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ ГРУСТИТЬ»

«В силу фамилии мы в семье привыкли воспринимать все с юмором. Воспитали это в себе и пытаемся радоваться, несмотря ни на что», – говорит актер **АЛЕКСЕЙ ВЕСЕЛКИН – МЛАДШИЙ** (судмедэксперт Жуков в детективе «Райский»).

С самого начала интуитивно понимал, как действует мой герой. Позвонил другу, подполковнику полиции, попросил связаться с настоящими судмедэкспертами. Скидывал им фотографии чемоданчика с инструментами, видео тренировок с реквизитом, объяснял, как вижу ту или иную манипуляцию. Во многом оказывался прав! У нас такая профессия – наблюдать. Информация быстро записывается на подкорку.

У настоящего судмедэксперта чувства более притуплены, чем у меня. И, может быть, я испытал бы на себе больше ужаса от этой профессии, чем мой герой. Потому что его постепенно в нее вводили, он долго учился, практиковался, а меня взяли за шкурку и кинули туда. Приходилось лицезреть части тела в довольно нелюбимом виде, как и в проекте про врачей, в котором недавно снимался. Помню, принесли на операцию вскрытую силиконовую ногу,

ДОСЬЕ

Родился: 15 АВГУСТА 1990 ГОДА в Москве.

Образование: АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ГИТИСА.

Карьера: с 2013 года служит в РАМТе. Более 35 киноработ, среди которых «РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ МАЛЕНЬКОГО ЛОРДА», «БЕДНАЯ НАСТЯ», «ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО», «ДЕНЬ ДУРАКА», «ФАРЦА», «СССР», «НЕКРАСИВАЯ», «РАЙСКИЙ».

Семейное положение: Супруга – Алина Шишова, актриса; дочь Софья (8 лет).

– Помимо театра папу, Алексея Веселкина – старшего, можно увидеть в трансляциях и услышать в эфире радио «Маяк». Вместе с Денисом Николаевым он ведет программу «Хочу все знать».

– Хотелось передать, что мой персонаж Игорь Жуков любит свою работу. Ему нравится ковыряться в этом, выискивать.



она выглядела как настоящая – с косточками, венами, сухожилиями. Если обычный человек это увидит, упадет в обморок.

Не люблю слово «сложно». Сложно, когда чего-то не знаешь, только-только начинаешь чем-то заниматься, а так это просто условия игры, не более. Есть такая фраза: «Если чему-то хочешь научиться, потрать на это 10 тысяч часов, и ты станешь профессионалом». Признаюсь, никем себя не видел, кроме как актером. Рад, что моя профессия позволяет побыть судмедэкспертом, врачом, пилотом, гонщиком, плохим человеком, влюбленным...

Дедушка с бабушкой (родители отца) – эстрадные артисты: танцор и жонглер. Папа с мамой (Алексей и Татьяна Веселкины) – оба заслуженные артисты. И я, когда был маленький, много времени проводил в РАМТе (Российский академический молодежный театр. – Прим. «Антенны»), видел, как актерам нравится там работать. Параллельно меня отдали в общеобразовательную школу с эстетическим уклоном, где у нас были дисциплины такие же, как в театральном институте: сценическая речь, танцы, сольфеджио. Понял, что кайфую от того, чем занимаюсь.

Первые съемки у меня были в 4 года в рекламе лекарства. В 11 лет случайно попал на пробы в картину «Радости и печали маленького лорда». Кто-то из друзей родителей сказал, что проходит кастинг, мол, не хотите ли показать Лешку. Поехали, посмотрели меня и утвердили после долгого отбора. Было три разных режиссера: сначала Владимир Грамматиков, потом Тигран Кеосаян и, наконец, Иван Попов. И великолепные артисты – Станислав Говорухин, Ольга Будина, Николай Волков, Сергей Газаров, Екатерина Васильева. Со временем понял, какая