

**«СЛОВО ПАЦАНА»** Кто есть кто в сериале

тв 15–21 апреля 2024 № 15 Москва

2 в 1: журнал и телегид

# анТ **телесемь** алина

проскоп на всю неделю

**ПОЗДНИЕ  
ПАПЫ**

Кончаловский,  
Петросян,  
Виторган

**НОВАЯ  
ГОСТЬЯ  
ИЗ БУДУЩЕГО**

Алиса:  
было – стало

**Зоя БЕРБЕР**  
ждет ребенка:

**ВСЕХ  
ДОСТАНУ,  
ЕСЛИ ЗАСЯДУ ДОМА И БУДУ  
ЗАНИМАТЬСЯ ТОЛЬКО  
ДЕТЬМИ**

**СКАНВОРДЫ • СУДОКУ • ТАРО**

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 49,00 РУБ.





## звездные новости

вительный и прекрасный акт единения людей, которые чувствуют и понимают, что театр в эти дни, накануне своего 100-летия, прощается с ярчайшими страницами, которые вошли в историю... Но мою инициативу сделать такой вечер новое художественное руководство театра не поддержало, – написал Олешко.

В пресс-службе Театра сатиры сообщили, что именно 3 апреля не планировался вечер памяти Александра Анатольевича. Он состоится летом. – Готовим его к 90-летию Ширвиндта, которое он отметил бы 19 июля. Планируем провести это мероприятие в декорациях его последнего спектакля «Где мы?∞!...». На сцене соберутся его друзья, коллеги, все те, кто его любил и уважал, – прокомментировала пресс-служба.

В СПЕКТАКЛЕ АКТЕРЫ ИГРАЛИ ПАЦИЕНТОВ СУМАСШЕДШЕГО ДОМА: ШИРВИНДТ – БЫВШЕГО КЛОУНА ПЕТРА ПАВЛОВИЧА ЗАРАЙСКОГО, ОЛЕШКО – ТЕЛЕВЕДУЩЕГО ОЛЕГА ПОРОХА.

# Вечер памяти

**Александр Олешко** пожаловался на отмену последнего спектакля **Александра Ширвиндта**.

**15** марта 2024 года не стало президента Театра сатиры Александра Ширвиндта, который отдал его сцене 54 года. Коллега артиста Александр Олешко в соцсетях признался, что просил руководство театра не отменять показ последнего спектакля «Где мы?∞!...», в котором они вместе играли. В этот день, 3 апреля, актер хотел почтить память мэтра: чтобы

на сцену вышли те, кто работал над постановкой за кулисами, и поделились смешными историями с репетиций и воспоминаниями.

– Это был бы вечер прощания со спектаклем, в котором он блистал. Со спектаклем, который подарил много радости зрителям в зале... Это мог быть уди-

### КРИК ДУШИ

**Ирина Понаровская** призналась, что едва не сгубила себя диетами. Певица всегда старалась ограничивать себя в питании и следила за фигурой. Но однажды гонка за стройностью едва не закончилась трагедией.

– У меня отказали почки, – сказала 71-летняя артистка в программе на онлайн-канале «Света вокруг света». – Это из-за диет, я худела. Когда-то была толстой девочкой, и мне хотелось быть красивой. Смотрела на себя в зеркало и понимала, что это некрасиво; если ты на сцене, то талия должна быть 50 сантиметров. Начала неправильно худеть – просто перестала есть, глотала лекарства, которые посоветовала какая-то тетенька.

Сейчас Понаровская стала проще относиться к лишним килограммам.

– Я не встаю на весы.

Для меня это не критерий.

Я вижу, что у меня есть лишнее, я же живой человек.



Иногда Ирина ПОНАРОВСКАЯ ПРАКТИКУЕТ ГОЛОДАНИЕ, НО ПОД ПРИСМОТРОМ СПЕЦИАЛИСТОВ.

Лиза Барская,  
Вероника Селезнева  
programs@antennatv.ru

## Суставы любят ГЕЛАДРИНК!



### Геладринк ФАСТ

Когда ни согнуться, ни разогнуться. Экстракт босвеллии серрата в сочетании с коллагеном продлит долголетие и придаст легкость движениям.

Порошок, капсулы (30 суточных доз).

### Геладринк ФОРТЕ ЛЮКС

Препятствует разрушению тканей суставов и позвоночника, интенсивно их питает. Помогает суставам при активных движениях. Удобные саше на каждый день в трех вкусах.



Саше-пакеты (14 суточных доз).

☎ 8 (800) 30-20-561

🌐 [www.geladrink.ru](http://www.geladrink.ru)

Продается в аптеках: [eapteka.ru](http://eapteka.ru) | [apteka.ru](http://apteka.ru) | [zdravitsi.ru](http://zdravitsi.ru)

БАНК. СОГР. RU.77.99.19.003.E.000002.01.15; RU.77.99.11.003.E.004151.09.18; RU.77.99.11.003.E.002797.07.18. ООО «АПТЕКА» ОГРН1147746631988. г. Москва, Фрунзенская наб., д. 42, цок. эт., пом. 1, ком. 2. Лиц.: ЛЮ-82-02-000978 от 09.12.2020 г. ООО «Здравсити» 1127282, г. Москва, Чермянская ул. д. 2 стр. 1, эт. 8, пом. 1, ком. 9. ОГРН: 1217700264561 ЛЮ42-01148-78/00140062 от 06.04.2022 г. АО НПК «Катрен» 630559, Новосибирская обл., р.п. Кольцово, пр-кт Ак. Сандахчиева, 11. ОГРН 1025403638875 Лиц. № ФС-99-02-007598 от 26.12.19 г. ООО «СОГЕР», 115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 9, эт. 1, пом. 37, оф. 37-2, ОГРН 5137746095966. Реклама.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ



открытая тема

– В СЕРИАЛЕ МНОЖЕСТВО  
МАССОВЫХ ДРАК.  
НА ТАКИЕ СЦЕНЫ  
МЫ ИСКАЛИ РЕБЯТ  
ПО СПОРТИВНЫМ  
СЕКЦИЯМ, КОГО-ТО НАМ  
РЕКОМЕНДОВАЛ **Рома  
Курцын** ИЗ СВОЕЙ  
КАСКАДЕРСКОЙ ШКОЛЫ  
В ЯРОСЛАВЕ, – ГОВОРИТ  
КАСТИНГ-ДИРЕКТОР  
АНАСТАСИЯ БАГИРОВА.

# «Слово пацана»: кто такие Пальто, Зима и Турбо



24-ЛЕТНИЙ **Рузиль  
Минекаев** И 15-ЛЕТНИЙ  
**Леон Кемстач**.

– Я ПРОШЕЛ ГДЕ-ТО 500  
КАСТИНГОВ, ИЗ НИХ МЕНЯ  
УТВЕРДИЛИ В ЧЕТЫРЕ  
ПРОЕКТА. БЫЛИ ПЕРИОДЫ,  
КОГДА Я ДУМАЛ, ЧТО НАДО  
БРОСИТЬ ВСЕ, ПЕРЕЕХАТЬ  
ДОМОЙ, РАБОТАТЬ  
ВОДИТЕЛЕМ, НО ТУТ  
ЖЕ СЕБЯ ОТГОВАРИВАЛ,  
ПОНИМАЛ, ЧТО НЕ ДЛЯ  
ТОГО Я ПРОДЕЛАЛ ТАКОЙ  
ПУТЬ, – РАССКАЗЫВАЛ  
**Рузиль** В ШОУ **НАДЕЖДЫ  
СТРЕЛЕЦ**.

Как подбирали актеров  
на главные роли в сериале  
о молодежных группировках  
1980-х?

**Д**ействие сериала разворачивается в советской Казани. Главный герой, 14-летний Андрей Васильев – мальчик из интеллигентной семьи, учится в музыкальной школе и регулярно сталкивается с притеснениями со стороны подростков-хулиганов. Устав от нападок, Андрей заводит дружбу с одним из группировщиков, Маратом, присоединяется к банде «Универсам» и учится жить по законам улиц.

Съемки проходили в Ярославле, актеров на главные роли искали по всей стране и просмотрели более тысячи артистов.

– Сложнее всего оказалось найти артиста на роль Андрея Васильева, – вспоминает кастинг-директор Анастасия Багирова. – Мы искали его всюду, спрашивали у режиссеров, актеров, людей, которые занимаются с детьми. Нам нужен был ни на кого не похожий мальчик с чистым открытым взглядом, выразительной светлой внешностью, ведь изначально герой не испорченный, любит маму, заботится о младшей сестре. Все это наш зритель должен был увидеть перед тем, как произойдет трансформация персонажа. **Леон Кемстач** появился в качестве кандидата в самый последний момент, мы увидели его



## портрет

– В КАДРЕ БЫЛИ МОИ ВОЛОСЫ, НЕ ПАРИК. Я ПОСТУПАЛА В ИНСТИТУТ С КОРОТКОЙ СТРИЖКОЙ, ЧТО НЕ ОСОБО ЛЮБЯТ. КОГДА Я ПОСТУПИЛА И ДОКАЗАЛА, ЧТО ЭТО НЕ САМОЕ ВАЖНОЕ, ХОТЕЛА УЖЕ ОТРАСТИТЬ КАРЕ, НО В ИНСТИТУТЕ ЗАПРЕТИЛИ. Я СТАЛА ЗАЛОЖНИЦЕЙ СВОЕГО ОБРАЗА. НА СЪЕМКАХ МЕНЯ ПРОСТО ПОКРАСИЛИ, И МНЕ БЫЛО КОМФОРТНО ХОДИТЬ С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ. ПОТОМ, КОГДА ПРЕДЛОЖИЛИ ОТРАСТИТЬ КАРЕ ДЛЯ ДРУГОГО ПРОЕКТА, Я РЕШИЛА, ЧТО УЖЕ НЕ ХОЧУ.

# «Алиса Селезнева – это роль моей детской мечты»

### ДОСЬЕ

**Родилась:** 11 ноября 1997 года в городе Лида (Беларусь).

**Образование:** в 2022 году окончила ГИТИС (мастерская **Олега Кудряшова**).

**Карьера:** снималась в сериалах «Трудные подростки», «Офлайн», «Я иду искать» и других. Актриса театрального проекта «А39».



НАТАША ГУСЕВА СЫГРАЛА АЛИСУ В КАРТИНЕ «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО» В 12 ЛЕТ. 1984 ГОД.

Актриса **ДАША ВЕРЕЩАГИНА** – о розовых волосах, идеальной уборке и съемках в фильме «Сто лет тому вперед».

– **А** О ТОГО КАК ВОЗНИКЛО ПРЕДЛОЖЕНИЕ СЫГРАТЬ АЛИСУ СЕЛЕЗНЕВУ В КАРТИНЕ «СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД», ВЫ ВИДЕЛИ «ГОСТЬЮ ИЗ БУДУЩЕГО» В ДЕТСТВЕ, ЗНАЛИ ЭТУ ИСТОРИЮ?

– Да. Мне было 10–12 лет, и мы смотрели с бабушкой «Гостью из будущего» по старому цветному телевизору «Горизонт». У нас еще пульт сломался, а я, как самая младшая, все время переключала каналы. Помню, что в какой-то момент сказала: «Я тоже сыграю Алису Селезеву». Бабушка на меня посмотрела: «Даша, ты не можешь сыграть Алису. Она уже сыграна, она единственная». Я в тот момент так расстроилась! Но когда много лет спустя мне предложили эту роль, я решила: буду думать, что меня уже утвердили. Я так в институт поступила. Не могла это сделать три года, пока думала, что ни за что в жизни не поступлю. А в третий раз шла на первый тур с мыслью «Я уже поступила, мы не позволяем себе думать о других исходах». Возможно, это правда так работает. И когда я получила роль Алисы, сказала бабушке: «Видишь, бабуль, все возможно». Это роль детской мечты.

– **ДЛЯ НЕЕ ПРИШЛОСЬ ЧЕМУ-ТО УЧИТЬСЯ?**

– В институте у меня были плохие оценки только по двум предметам – танцы и сценическое движение. Когда я брала в руки шпагу, у меня начиналась истерика, я кидала ее и уходила, а в итоге просто перестала