

Причины развода **Леры КУДРЯВЦЕВОЙ**

тв 29 января – 4 февраля 2017

в 1: журнал и телегид

ан **на**

а всю неделю

**ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ
КРАСОТЫ** на февраль

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- Что осталось от Булгакова
- Как выглядит Снегирь в сцене бала

Ольга БУЗОВА:

**НАМЕКИ –
НЕ МОЯ
ИСТОРИЯ**

СИДЕТЬ ПОТОМ, ДУМАТЬ, ПОНЯЛ ИЛИ НЕТ

СКАНВОРДЫ • СУДОКУ • ТАРО



Стильный выбор

Первый канал выбрал нового ведущего программы «Модный приговор».

Ранее канал объявил голосование. Зрители должны были выбрать из пяти кандидатов того, кого они хотели бы увидеть в кресле модного судьи. Среди претендентов были актер **Игорь Верник**, стилисты **Александр Рогов** и **Даниил Грачев**, ведущие **Александр Анатольевич** и **Константин Михайлов**. В итоге с большим отрывом всех соперников обошел Александр Рогов.

– Со дня появления «Модного приговора» я был ярким его поклонником и всегда считал это шоу лучшим среди тех, которые воспитывают у зрителей вкус и помогают женщинам поверить в себя, – поделился Рогов. – Честно признаюсь, я даже не мечтал получить предложение стать ведущим. Сейчас чувствую себя уверенно как в профессии, так и в кадре. Когда я вышел на главный подиум страны и сказал, что объявляю заседание модного суда открытым, «в эфире «Модный приговор», я Александр Рогов», я почувствовал себя абсолютно в своей тарелке. Мне не хотелось никому подражать, хотелось остаться собой, тем человеком, который встанет с места, чтобы вытереть слезы плачущей героине или посоветует ей что-то лично от себя. Для меня ценно и крайне важно знать, что зрители готовы на месте ведущего «Модного приговора» видеть Александра Рогова, простого парня из поселка Рассвет Тульской области. И я благодарен каждому, кто отдал за меня свой голос. Я вас не подведу.

*Вероника Селезнева
programs@antennatv.ru*

В КАДРЕ

Новым холостяком на канале ТНТ стал победитель 18-го сезона «Битвы экстрасенсов» **Константин Гецати**. За сердце 36-летнего аланского провидца будут бороться 16 девушек. Съемки шоу пройдут в Марокко, и лишь одна из участниц вернется домой в качестве невесты.

– Мы, мужчины, созданы для того, чтобы защищать и оберегать женщин, окружать любовью и заботой. Да, иногда мы забываем об этом, утопая в суете и проблемах, но все же любой настоящий мужчина живет ради своей семьи, – писал в социальных сетях Константин.



Новые выпуски «Модного приговора» в скором времени выйдут в эфир Первого канала.

АЛЕКСАНДР УСТЮГОВ ИГОРЬ ПЕТРЯНКО ПАВЕЛ ТРУБНИНЕР ЕКАТЕРИНА ВИЛКОВА

28 ЯНВАРЯ НА РЕН ТВ

БАНДА «ЗИГ ЗАГ»

ОБЕЗВРЕДИТЬ ВРАГА В ОСАЖДЕННОМ ГОРОДЕ...

16+

РЕН ТВ STAR MEDIA VISIO МТС МЕДИА

РЕКЛАМА. Лицензия: №30696 от 02 июля 2021 г. СМИ телеканал: Эл № ФС77-82168 от 18 октября 2021 г. СМИ сетевое издание: Эл № ФС 77 - 76209 от 08 июля 2019 г.

МАСТЕР

«...С БАЛКОНА ОСТОРОЖНО ЗАГЛЯДЫВАЛ В КОМНАТУ БРИТЫЙ, ТЕМНОВОЛОСЫЙ, С ОСТРЫМ НОСОМ, ВСТРЕВОЖЕННЫМИ ГЛАЗАМИ И СО СВЕШИВАЮЩИМСЯ НА ЛОБ КЛОКОМ ВОЛОС ЧЕЛОВЕК ПРИМЕРНО ЛЕТ ТРИДЦАТИ ВОСЬМИ».

Булгаков

МАРГАРИТА

«БЕЗДЕТНАЯ ТРИДЦАТИЛЕТНЯЯ МАРГАРИТА БЫЛА ЖЕНОЮ ОЧЕНЬ КРУПНОГО СПЕЦИАЛИСТА...», «...КОРОТКИЕ ЗАВИТЫЕ ВОЛОСЫ», «...ОЩИПАННЫЕ ПО КРАЯМ В НИТОЧКУ ПИНЦЕТОМ БРОВИ», «...ПРОЗВУЧАЛ ЕЕ ГОЛОС, НИЗКИЙ ДОВОЛЬНО-ТАКИ, НО СО СРЫВАМИ». «ЧТО НУЖНО БЫЛО ЭТОЙ ЖЕНЩИНЕ, В ГЛАЗАХ КОТОРОЙ ВСЕГДА ГОРЕЛ КАКОЙ-ТО НЕПОНЯТНЫЙ ОГОНЕЧЕК, ЧТО НУЖНО БЫЛО ЭТОЙ ЧУТЬ КОСЯЩЕЙ НА ОДИН ГЛАЗ ВЕДЬМЕ, УКРАСИВШЕЙ СЕБЯ ТОГДА ВЕСНОЮ МИМОЗАМИ?»

Булгаков

КОТ БЕГЕМОТ

«...КОТ, ГРОМАДНЫЙ, КАК БОРОВ, ЧЕРНЫЙ, КАК САЖА ИЛИ ГРАЧ, И С ОТЧАЯННЫМИ КАВАЛЕРИЙСКИМИ УСАМИ».

Булгаков



РЕЖИССЕР:
– РЕФЕРЕНСАМИ
ДЛЯ БЕГЕМОТА
СЛУЖИЛИ
ОГРОМНЫЕ ЧЕРНЫЕ
КОТЫ ПОРОДЫ
МЕЙН-КУН.
ОЗВУЧИЛ ЕГО **ЮРА**
БОРИСОВ.

У Юрия
Колокольникова
САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ
ГРИМ.

КОРОВЬЕВ

«ГРАЖДАНИН РОСТОМ В САЖЕНЬ, НО В ПЛЕЧАХ УЗОК, ХУД НЕИМОВЕРНО, И ФИЗИОНОМИЯ, ПРОШУ ЗАМЕТИТЬ, ГЛУМЛИВАЯ...». «...УСИШКИ У НЕГО, КАК КУРИНЫЕ ПЕРЬЯ, ГЛАЗКИ МАЛЕНЬКИЕ, ИРОНИЧЕСКИЕ И ПОЛУПЬЯНЫЕ, А БРЮЧКИ КЛЕТЧАТЫЕ... ВИДНЫ ГРЯЗНЫЕ БЕЛЫЕ НОСКИ».

Булгаков

ПЕРЕД СЪЕМКАМИ ХУДОЖНИКИ ПО КОСТЮМАМ СЛУШАЛИ ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ КОСТЮМА, ИЗУЧАЛИ ОСОБЕННОСТИ МОДЫ 30-х ГОДОВ.

Модница Маргарита, мейн-кун Бегемот

Каждый режиссер, который берется за экранизацию романа Булгакова, ищет оригинальные ходы. 25 января в кино выходит новая версия.

– В «Мастере и Маргарите» многое связывается в голове у читателя на уровне ассоциаций, аллегорий, символов и метафор. Это все замечательно в литературе, но это не работает для полнометражного фильма, – делится режиссер современной картины **Михаил Локшин**. – Нам хотелось, чтобы условно человек, который никогда не читал это литературное произведение, смог проникнуться драмой героев и понять, как они между собой связаны. Поэтому наша концепция заключалась в том, чтобы не пытаться делать прямую экранизацию книги, а выстроить фильм в мире романа Булгакова.

По сюжету главный герой – это успешный писатель в 30-е годы, он создает пьесу про римского прокуратора Понтия Пилата. Пьесу печатают в главном советском журнале, собираются поставить в главном театре, но внезапно снимают с постановки и запрещают. Писателю предлагают сделку, но он не готов писать из-под палки угодные властям произведения. Все эти события взяты из жизни самого Булгакова, который в середине 30-х был частично цензурирован.

После встречи с таинственным иностранцем, приехавшим посмотреть, как живут люди в удивительном экспериментальном советском об-

портрет

«Я все бросила и изменила свою жизнь в 38 лет»

«Взяла сумку с тремя кофточками и поехала покорять Москву. А в 40 лет встретила любимого мужчину», – говорит **СВЕТЛАНА ЛИСТОВА**, исполнительница главной роли в сериале «Котострофа».

СВЕТЛАНА, У ВАШЕЙ ГЕРОИНИ ТАМАРЫ ВСЕ В ЖИЗНИ ВСТАЕТ С НОГ НА ГОЛОВУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК БИЗНЕС МУЖА СГОРАЕТ. СЕМЬЯ ВЫНУЖДЕНА ПЕРЕЕХАТЬ В НЕБОЛЬШУЮ КВАРТИРУ, И ВДОБАВОК СУПРУГ НАЧИНАЕТ СЛЫШАТЬ КОТА. ЗНАКОМА ЛИ ВАМ СИТУАЦИЯ, КОГДА ВСЕ ИДЕТ НА ПЕРЕКОСЯК?

– У меня вся жизнь такая! Кроме момента, что муж слышит кота. Хотя иногда кажется, что он его все-таки слышит. А если говорить серьезно, не знаю человека, у которого все и всегда было бы гладко. В какой-то степени я даже рада, что моя судьба сложилась именно так, с неровностями и ухабами, потому что, преодолевая все эти странности, я стала чуть-чуть лучше, как и моя Тамара. Она привыкла к богатой жизни, привыкла ничего не делать, но волею судьбы попадает в совершенно другие обстоятельства и вынуждена меняться.

– У ВАС ВЕСЬМА ЛЮБОПЫТНАЯ БИОГРАФИЯ. КАК БАСКЕТБОЛИСТКА И МАСТЕР СПОРТА ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ, ИМЕЮЩАЯ ДИПЛОМ АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА, ОКАЗАЛАСЬ В КИНО?

– Если вкратце, я живу на пределе. В детстве врачи поставили мне диагноз, при котором категорически противопоказано заниматься спортом. У нас в школе была секция баскетбола, и я втайне от родителей туда бегала. Потом это, конечно, вскрылось, мы с мамой и папой пообщались, я сказала, что жить не могу без баскетбола, и стала заниматься им профессионально. Так продолжалось до тех пор, пока мне не сломали все конечности, какие только можно. Но я все равно понимала, что спорт – это мое. Во дворе сто-

– **Любовь зрителей** дорогого стоит. Однажды я сказала себе, что если когда-нибудь меня узнает таксист, значит, я популярна. Это происходило уже много раз, а я все никак не поверю.

ДОСЬЕ

Родилась: 29 мая 1980 года в Краснодаре.

Образование: окончила Кубанский государственный аграрный университет, Краснодарский государственный университет культуры и искусств.

Карьера: участница Высшей лиги КВН в составе команд «Кубанские казаки», «Краснодар – Сочи» и «Сборная МАИ».

Сыграла более чем в 40 фильмах и сериалах, среди которых «Ночная смена», «Жуки», «Туристическая полиция», «Кухня. Война за отель», «Беспринципные», «Грозный», «Гусар», «Полярный», «Ивановы-Ивановы», «Первокурсницы», «Тайна пропавшей деревни» и другие.