

ПОДАРОК В НОМЕРЕ!
Один момент – и телевизор ваш

тв 30 октября – 5 ноября 2023 № 43 Москва

2 в 1: журнал и телегид

анТелевизорна

оскоп на всю неделю

**ДОСТОЕВСКИЕ,
ЕСЕНИНА
И КАНТАРИЯ**
Как живут внуки
великих

«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»:

**ЕМЕЛЯ НЕ ДУРАК,
ЩУКА НЕ РЫБА,
А КОТ – МАНУЛ**

ГОТОВИМ ДОМА • ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ • ДАЧА

ISSN 2412-7299
23043
9 772412 729770

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 47,00 РУБ.

Дела бывших

АГАТА МУЦЕНИЕЦЕ требует через суд повышения алиментов, а **ОКСАНЕ АКИНЬШИНОЙ** муж остался должен полмиллиона долларов.

Муцениеце потребовала от **Павла Прилучного**, бывшего мужа, отдавать 30 процентов его заработка на содержание двух их общих детей – 10-летнего Тимофея и 7-летней Мии.

Хотя сам Павел продолжает участвовать в воспитании старших детей. Этим летом он брал их на отдых на Мальдивы. Но Агата не удержалась от замечания.

– Они так редко на связи! У них то денег нет на телефоне, то Интернет им не подключат...

С ними тяжело выйти на связь, когда отец их забирает. Надеюсь, что не специально, – жаловалась Муцениеце в своем YouTube-канале «Честные будни».

В последнее время Прилучный все чаще снимается, соответственно, растут и его гонорары. Агата рассчитывает получать в качестве али-

ментов чуть меньше одной трети доходов Павла до 18-летия сына Тимофея. После этого сумма снизится до 25% до совершеннолетия дочери.

– Хочу дать совет мужчинам, которые разводятся. Если у вас остались детки от первого брака, знайте, когда вы платите за школу и рюкзаки, алименты в полном их размере, а не сто тысяч в месяц... никого не имею в виду, просто говорю. В общем, знайте, что если вы платите за школу, то платите за своего ребенка. Когда вы отказываетесь, то делаете плохо не матери, а ребенку, – признавалась Агата.

У Прилучного много работы в кино и сериалах.

Оксана Акиньшина заключила в суде мировое соглашение с бывшим мужем **Арчилом Геловани** о выплате ей 500 тысяч долларов, которые он брал у нее в долг. Еще будучи в браке, актриса заключила с супругом договор займа и дала крупную сумму.

СЛОВО ЭКСПЕРТУ

– В соответствии с Семейным кодексом России Агата Муцениеце может взыскать с бывшего супруга алименты на детей в повышенном размере – 33,3% (треть) от всех его доходов до момента достижения возраста 18 лет первым ребенком, – комментирует **судебный юрист Тагир Гаджименов**. – Вместе с тем многое зависит от того, является ли заработок Прилучного регулярным, а работа – постоянной. Если суд установит, что актер имеет нерегулярный, меняющийся доход, суд вправе определить размер алиментов, взыскиваемых ежемесячно, в твердой сумме – при условии его соответствия прежнему уровню обеспечения ребенка.

В 2018 году пара подала на развод, а спустя четыре года Акиньшина напомнила о долге. И лишь недавно бывшие супруги пришли к соглашению.

– Арчил Викторович будет выплачивать задолженность наличными и по частям согласно графику. Первый платеж из четырех он должен провести не позднее 15 ноября, а последний – 1 сентября 2025 года, – прокомментировали сайту StarHit в Пресненском районном суде города Москвы.

Вероника Селезнева, programs@antennatv.ru



Напомним, что в прошлом году Прилучный женился во второй раз на актрисе **Зепиур Брутян**, а в этом апреле у них родился сын **Микаэль**.

– Дорогие мужья, будьте благоразумны. Не ведите себя как свиньи. Запомните, это ваши дети тоже. Будьте благочестивыми, настоящими мужчинами, – говорила Агата.



У Арчила и Оксаны двое детей – 10-летний сын **Константин** и 6-летняя дочь **Эмми**.

открытая тема

– После смерти отца я постепенно влился в достоеведческую среду. Был на ежегодных чтениях в Ленинграде и Старой Руссе, объездил десятка два стран по «Достоевским» делам, посещал международные конференции и симпозиумы.

Говорящая фамилия



АЛЕКСЕЙ – СЫН ДМИТРИЯ И ПРАПРАВНУК ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА, ЕГО СУПРУГА НАТАЛЬЯ И ИХ ДЕТИ ФЕДОР И АННА.

– Внук стал четвертым Федором в Древе писателя, и, кстати, имя это ему выбрали не мы. Логика была простая: я – Дмитрий, сын – Алексей, не хватало только Ивана, чтобы было как у братьев Карамазовых. Но духовник сына на Валааме посоветовал: «Назовите Федором». Так и сделали.

Потомки знаменитых на весь мир личностей – о памяти, ответственности и продолжении династий.

ДМИТРИЙ ДОСТОЕВСКИЙ, 78 лет,
правнук писателя Федора Михайловича Достоевского:

– В отличие от Федора Михайловича, москвича по рождению, я родился и вырос в Ленинграде. Долгое время был обделен знаниями о своем прадеде – время было такое. Отец, Андрей Федорович, еще летом 1929 года, когда был отчислен из Донского политехнического института «за дворянское происхождение», писал своей матери, что «с такой фамилией надо быть самым советским из всех советских, чтобы выжить». Достоевский в те годы считался реакционным писателем, контрреволюционным. Поэтому в семье особо на тему родства с ним не распространялись. Мне было лет 15, когда мама рассказала, что я правнук великого писателя. И добавила: «Только поменьше об этом говори», чему я и следовал.

Впрочем, на тот момент в моей жизни мало что изменилось. Только когда прочитал романы Достоев-

ского, понял, что мой прадед – гений. И что последующие поколения должны быть его достойны. Тогда-то моя жизнь и разделилась на две. Одна – моя собственная. Вторая – посвященная великому предку. Я искал свою нишу в этом деле, хотел быть полезным в отношении его творчества и его самого как человека. С 1968 года, после смерти отца, я продолжил его заботы об открытии музея Достоевского в городе на Неве и постепенно влился в достоеведческую среду.

С супругой Людмилой Павловной я познакомился так давно, что уже не помню, как она отреагировала на принадлежность мою к роду Достоевского. А невестка Наталья фамилию будущего мужа узнала только в загсе. Они с Алексеем познакомились благодаря увлечению музыкой – играли (и до сих пор игра-

ют) в одной группе – «Птица Си». Сын тогда выступал под псевдонимом Густав.

Подлинных вещей, принадлежавших Достоевскому, у нас не осталось. Но гены не отнять! Людмила Павловна, супруга, говорит, что многие черты, присущие Федору Михайловичу, передались потомкам. Я вспылчив, но отходчив, не злопамятен. Переняли и кое-какие бытовые привычки, например любовь к сладостям. Литературный ген тоже работает, но потихонечку угасает. Ни-

кто из нас не стал писателем. Хотя я испытываю некую тягу к написанию рассказов. Сейчас готовлю к выпуску книгу своих воспоминаний. Многие из потомков пошли по музыкальной стезе. Племянник Федора Михайловича Федор Михайлович Достоевский – младший был пианистом, моя бабка пела в Ла Скала, сын Алексей, капитан монастырского флота на Валааме, – рок-музыкант. А из внуков можно составить целый

– Литературный ген потихоньку угасает. Многие из потомков стали музыкантами.

кто из нас не стал писателем. Хотя я испытываю некую тягу к написанию рассказов. Сейчас готовлю к выпуску книгу своих воспоминаний. Многие из потомков пошли по музыкальной стезе. Племянник Федора Михайловича Федор Михайлович Достоевский – младший был пианистом, моя бабка пела в Ла Скала, сын Алексей, капитан монастырского флота на Валааме, – рок-музыкант. А из внуков можно составить целый

«По щучьему велению»: гонки на печи и поющий кот

26 октября в кинотеатрах выходит сказка, в которой есть и любовь, и юмор, и даже гаджеты!

Над фильмом работала большая часть команды сказочно-блокбастера «Конек-Горбунок», вышедшего в прокат в 2021 году, который стал суперхитом и собрал в кинотеатрах более миллиарда рублей. В основе сюжета «По щучьему велению» – классическая сказка про Емелю, который поймал говорящую щуку, а та предложила ему сделку – три желания. Первые два он пустил на ветер, а третье оставил про запас. У Емели есть мечта – посвататься к царской дочери Анфисе. Но у нее уже есть жених – заморский лорд Ротман, и Емеля со своим сватовством Анфисе совсем ни к чему. Чтобы избавиться от парня, царевна дает ему три задания из серии «миссия невыполнима». И Емеля отправляется в три путешествия – к коту Баюну, за скатертью-самобранкой и в царство Кощея.

– Я люблю сказки, снимаю их и вообще считаю, что сказки – главный жанр в кино, – говорит режиссер

Александр Войтинский. – Сказка меняет мир, это ее прямая функция. А мир только благодаря сказке и меняется. Мне интересно разговаривать с детьми по-взрослому, но на понятном им языке. В фильме есть и остроты, и шутки, и актуальная сатира. Например, в одной из сцен лорд-англичанин выкладывает принцессе гаджеты, а царю нечем покрыть, у него на складах нет баяна-самоиграна и даже зонтика, у царя только чудеса. Отсюда мораль: если ты проигрываешь в конкурентной борьбе, применяй чудеса. Но лучше выдерживать конкуренцию, потому что чудес не бывает. Наш герой пару раз пользуется чудесами, но побеждает в результате собственными руками и собственной головой.

Я убежден, что все нужно обновлять, осовременивать, подтягивать к современному контексту. Для того чтобы это сегодня звучало, зве-

нело, отскакивало от современного человека, жило современным контекстом. Иначе фольклор теряет актуальность. В истории советского кино есть один фильм «По щучьему велению», он снят в 1938 году, и там Емеля совсем другой – озорной, туповатый, хулиганистый. А наш – современно мыслящий, не отступает

от своих желаний, идет до конца, выгоду свою ищет. То есть он – современный человек. В любом жанре нам важны человек и вещи, происходящие с ним, потому что, когда люди

– Герой достигает победы своими руками, а не с помощью чудес.

смотрят на героев кино, литературы и театра, они ищут модель поведения. Герой должен слезть с печки, но только важно понимать, во имя чего он это делает. Задача кино – помочь зрителю сделать выбор и прийти к цели. В нашей истории цель героя по дороге изменилась, он шел к одной цели, а достиг другой, но более важной. Он нашел себя.

Чтобы Емеля мог ездить на печке, внутри спрятали квадроцикл. – На съемках печь гоняла со скоростью 50 км/ч. Я выезжал на ней и говорил: «Девчонки, я в город. Подбросить?» – смеется Никита Кологривый.

