

ТАЙНЫЕ СТРАСТИ СЕРГЕЯ БЕЗРУКОВА: рыбалка, баня и кофе

ТВ 23–29 октября 2023 № 42 Москва

2 в 1: журнал и телегид

анТона

телеСемь

оскоп на всю неделю

ЗВЕЗДНЫЕ СОВЕТЫ
от осенней депрессии

ТЕСТ

Хорошо ли вы помните
мультик «**МАЛЫШ**
И КАРЛСОН»?

3

ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОИ

Ксении **БОРОДИНОЙ**

ГОТОВИМ ДОМА • ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ • ДАЧА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 47,00 РУБ.





Ольга Копосова:
– Чтобы поднять кому-то настроение, достаточно сделать комплимент!

Билет в кино, спорт и конфеты

На улице все меньше солнца, зарядили дожди, уже появились первые снежинки. Как справиться с осенней хандрой и грустью по ушедшему лету? Звезды делятся своими рецептами.

ОЛЬГА КОПОСОВА, АКТРИСА:

– Я печалилась осенью только в юности. С годами научилась любить любое время года. Сейчас у меня плохое настроение бывает редко. Всегда пытаюсь понять, почему оно испортилось. Скорее всего, что-то пошло не так – я сделала не то или не то кому-то сказала. В последнее время смотрю на любые нехорошие вещи как на знак свыше и ищу причину в себе. А еще можно сделать что-то хорошее для близкого человека, совершить поступок, и все наладится. Вообще, все люди разные, и кому-то, чтобы поднялось настроение, достаточно услышать комплимент, а кому-то съесть что-то вкусное.

АННА ФРОЛОВЦЕВА, АКТРИСА:

– Я человек позитивный, но легкая осенняя грусть порой и накатывает. Тогда с ночи настраиваю себя на позитивный лад и таким обра-



АНДРЕЕВ
В СПЕКТАКЛЕ
«КРАСАВЕЦ
МУЖЧИНА»
С АНАСТАСИЕЙ
АКАТОВОЙ.

ВАДИМ АНДРЕЕВ, АКТЕР:
– Лучший способ избавиться от плохого настроения – работать. Тогда и грустить будет некогда!

зом готовлю себя к следующему дню. Все зависит от собственного настроения. На все нужно стараться смотреть с оптимизмом. Погода хорошая, солнышко светит – уже повод для радости. Если идет дождик, то он же пройдет. А если поддаваться унынию, то, конечно, все будет плохо. →



АННА ФРОЛОВЦЕВА:
– Много зависит от собственного настроения. На все нужно стараться смотреть позитивно.

вопрос звезде

«Я отменил старость!»

В следующем номере вам ответит участник шоу «Уральские пельмени» **Вячеслав Мясников**. Присылайте вопросы на почту kino@antennatv.ru. А также пишите, кого вы хотели бы увидеть в этой рубрике.

Актер **Владимир Литвинов**, сыгравший генерала Колесникова в сериале «Первый отдел» на НТВ, ответил на вопросы читателей «Антенны».

В АС ЧАСТО МОЖНО УВИДЕТЬ В РОЛЯХ ВОЕННЫХ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ. НЕ СКУЧНО ВОПЛОЩАТЬ ПОДОБНЫЕ ОБРАЗЫ?

Лариса Демченко, 42 года, г. Самара

– Не скучно! Если мне не будет скучно, то и зрителям тоже. Скука – самое страшное слово, которое никак не сопрягается с моим мироощущением, подразумевающим оптимистический взгляд на жизнь. Да, сильные герои в кино у меня встречаются не в первый раз. Безусловно, есть штампы. При этом надеваю их своим сегодняшним душевным состоянием, ведь человек меняется каждую секунду. Мне кажется, мы с моим героем Колесниковым в «Первом отделе» похожи внутренней собранностью, приверженностью к структурированию, к дисциплине.

ДЛЯ СВОИХ 72 ЛЕТ ВЫ ВЫГЛЯДИТЕ НЕВЕРОЯТНО. ПОДЕЛИТЕСЬ СВОЕЙ ФОРМУЛОЙ МОЛОДОСТИ.

Галина Федорова, повар, г. Саратов

– Я разработал систему здорового образа жизни по формуле «функция сохраняет структуру». Мой опыт привел меня к мысли, что человеческий организм должен постоянно работать, быть в движении. Потом нашел эту формулу у великого физиолога **Ивана Сеченова** и понял, что был прав. Также я отменил старость! Для меня нет такого понятия. Как-то обратил внимание на песочные часы и увидел движение уходящей жизни. Когда осознал важность каждой секунды, стал экономнее распоряжаться этим богатством. Уделять время только тем людям, которые мне приятны и интересны. Делясь с ними радостью бытия, в ответ получаю такие же ощущения. Когда встречаюсь с пессимистами, которые говорят, мол, посмотрите, как это или то плохо, поворачиваюсь и ухожу. Зачем мне на это смотреть? От такой заряженности возникает желание идти вперед – жить и радоваться.

– С женой разницы в 19 лет не чувствуем, потому что у нас общие ценности – семья, дети, здоровье, будущее. Лена, как и я, не любит кинофестивали, красные дорожки, которые называю ярмаркой тщеславия. Для меня более ценен хирург или машинист поезда, на котором еду. Вот уже больше 30 лет и живем вместе душа в душу.

– Колесникову свойственны упорность, наличие стержня и ценностных ориентиров. Мне импонирует, что в таких сериалах, как «Первый отдел», есть гражданская и социальная направленность, где на примере героев можно увидеть, что такое хорошо и что такое плохо.



ПАМЯТЬ

ЗНАМЕНИТУЮ ПЕСЕНКУ ДЛЯ ГЕРОЕВ АБДУЛОВА И ФАРАДЫ В «ФОРМУЛЕ ЛЮБВИ» ГЛАДКОВ СОЧИНИЛ СЛУЧАЙНО ИЗ ТАРАБАРЩИНЫ СЛОВ НА ИТАЛЬЯНСКОМ.

– В ПЕРИОД НАПИСАНИЯ «БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» КОМПОЗИТОР ПЕРЕЖИВАЛ ТРАГЕДИЮ: ОН ПОТЕРЯЛ ГРУДНОГО СЫНА. В МУЗЫКЕ НАХОДИЛ СПАСЕНИЕ.



ДОСЬЕ

Родился: 18 февраля 1935 года в Москве.

Образование: Московская консерватория им. П.И. Чайковского, класс композиции.

Карьера: преподавал в Московском хоровом училище, Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (ныне – Российская академия музыки им. Гнесиных). Писал музыку для спектаклей театра «Современник», Театра сатиры, «Ленкома». Сочинил музыку более чем к ста фильмам: «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Собака на сене», «Дон Сезар де Базан», «Человек с бульвара Капуцинов», «Самый, самый, самый, самый», «Формула любви», «Как Львенок и Черепаха пели песню».

Семейное положение: супруга Светлана Николаевна (92 года), есть сын Андрей Гладков (55 лет), дизайнер, внуки Никита и Екатерина.

Умер: 16 октября 2023 года.

16 октября на 89-м году жизни не стало композитора **Геннадия Гладкова**. Он до последнего трудился; хотя ходить не мог, на здоровье не жаловался.

– Очень жаль, что не стало Геннадия Игоревича, – говорит друг композитора поэт-песенник, писатель **Юрий Этин**. – Несколько дней назад мы общались по телефону по поводу концерта 18 октября, готовились, даже шутили... Он до последнего трудился, строил планы, правда, передвигался на коляске, не мог ходить из-за инсульта, который случился у него десять лет назад. Но никогда не жаловался на самочувствие.



Геннадий Игоревич обладал даром – сочинять по-детски трогательные, задорные мелодии, наполненные юмором, наверное, потому, что легко и с азартом относился к своему занятию. Так, помню, когда 1960-е годы проходили под знаком хиппи, мы были молоды, нам хотелось сделать что-то необычное. В итоге вместе с режиссером **Инессой Ковалевской** решили создать мультипликационный мюзикл

для детей. За основу взяли сказку братьев **Гримм** «Бременские музыканты». Правда, прочтя ее, пришли в ужас от сюжета. Пес, Кот, Осел и Петух вынуждены скитаться, так как хозяева прогнали их со двора. За драматургией пришли к **Василию Ливанову**, у которого к тому моменту вышло несколько сборников сказок. Он предложил ввести нового героя Трубадура. Гладков добавил любовную линию, так появилась Принцесса. В первой части мультфильма почти все партии исполнил **Олег Анофриев**, во второй за Трубадура, Атаманшу и Сыщика пел **Муслим Магомаев**, за Короля – сам Гладков.

– Родные ходили на цыпочках, когда он трудился. А работать мог сутками.

Работа с **Марком Захаровым** для него стала знаковой. Совместно они создали шесть фильмов. Музыка для «Обыкновенного чуда» режиссер заставлял сочинять в его присутствии, импровизировать, что для композитора было пыткой. Он любил работать дома, в темноте, где никто не мешает. Мог писать сутками. «Если сигнал пошел, надо успевать записывать», – делился Гладков. Когда трудился, родные буквально ходили на цыпочках, в коридоре стояла промежуточная дверь, чтобы не было слышно посторонних звуков. Песенку для героев **Абдулова** и **Фарады** в «Формуле любви» Гладков сочинил случайно из набора слов на итальянском языке. «Слабо написать неаполитанскую серенаду?» – подначил его Захаров. Тот в отчаянии открыл крышку рояля и запел: «Уно, уно, уно, уно моменто»...

Лиза Барская, kino@antennatv.ru

«Уно моменто»

– Гладкова никогда не привлекала внешняя парадность жизни, он был довольно скрытным, но при этом легким в общении.