

РОМАН КОСТОМАРОВ ДОМА!

Впервые за полгода

ТВ 17–23 июля 2023 № 28 Моск

2 в 1: журнал и телегид

АНТ **ТЕЛЕСЕМЬ** ИНА

Гороскоп на всю неделю

Ольга ЛОМОНОСОВА:
мне всегда надо знать,
что где-то в доступе
есть еда

14 ЗВЕЗД
В КУПАЛЬНИКАХ
А какой
подойдет вам?

ТВ **3**

Лянка ГРЫУ

и все секреты сериала «Тест на беременность»:

**СЕМЕЙНЫЕ ДРАМЫ,
НАКЛАДНЫЕ
ЖИВОТЫ
И КУКЛА ЕРОШКА**

ГОТОВИМ ДОМА • ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ • ДАЧА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 47.00 РУБ.





КОСТОМАРОВА
ЕЩЕ ЖДЕТ
ДОЛГИЙ КУРС
РЕАБИЛИТАЦИИ.



ФИГУРИСТА
ПРОВОЖАЛ ВЕСЬ
МЕДИЦИНСКИЙ
ПЕРСОНАЛ.



РОМАН
ПРИЗНАЕТСЯ:
ДУМАЛ,
ЧТО ЭТО ОБЫЧНАЯ
ПРОСТУДА.

звездные новости



3

РОМАН КОСТОМАРОВ ДОМА!
Впервые за полгода

2 в 1: журнал и телевидение

антенна

Ольга ЛОМОНОСОВА:
никогда не надо знать,
что где-то в доступе
есть еда

14 ЗВЕЗДА
ВКУПАЛЬНИКАХ
А какой,
подойдет вам?

3 ТЫ
Лянка ГРЫУ
и все секреты сериала «Тест на беременность»

СЕМЕЙНЫЕ ДРАМЫ,
НАКЛАДНЫЕ
ЖИВОТЫ
И КУКЛА ЕРОШКА

18 ГОТОВИМ ДОМА • ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ • ДАЧА

Фото на обложке: Александра Аксенова

«Я счастлив, что живу»

Романа Костомарова выписали из больницы.

На выписке собрался весь медицинский персонал, который ухаживал за 46-летним спортсменом. Роман обратился к врачам с трогательной речью.

– Полгода назад я не понимал. Думал, просто поехал на скорой, мне сделают укол, наверное, и через час я вернусь домой. Но приключилось то, что приключилось. Эта болезнь чуть не забрала мою жизнь... Много мыслей в голове после этого. Я счастлив, что я живу. И моя жена (фигуристка **Оксана Домнина**). – Прим. «Антенны», которая с первого дня здесь, ухаживала, переживала и видела, что происходило со мной. И много слез было пролито. И брат мой, который ухаживал за мной. Все, что было использовано для того, чтобы спасти меня... Медсестры, лучшие доктора и луч-

шие люди, которые занимались реабилитационным процессом. Я ухожу с хорошим настроением, и огромное человеческое спасибо вам еще раз. К сожалению, многое я потерял в этой совместной борьбе со смертью. Но по-другому было никак. Спасибо всем, кто был со мной рядом.

– Роман мне звонил, мы общались полчаса, – рассказал **Александр Жулин** **Борису Корчевникову** в программе «Жизнь и судьба» на канале «Россия 1». – Он вел себя позитивно. Ромка – настоящий герой. Я уверен, что он все преодолет, потому что олимпийскими чемпионами просто так не становятся. У меня лично было пять сновидений, как он на протезах катается на коньках. И думаю, я дождусь этого...

– Болезнь чуть не забрала мою жизнь, я многое потерял в борьбе...

Вероника Селезнева
programs@antennatv.ru

Фото: соцсети

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ (19 ИЮЛЯ): ДМИТРИЙ ДИБРОВ • АННА СНАТКИНА • СТАС ПЬЕХА

мужской интерес

– Мы с Леной вместе с третьего курса. После выпуска из института старались зацепиться за театр, карьеру, как-то устаканиться. А потом решили жить в официальном браке.



– Я в пандемию просто посмотрел, как технически накладывать тень, свет, смешивать цвет, и стал пробовать. Продавать картины? Ну что вы, я так высоко свои работы не оцениваю.

ДОСЬЕ

Родился: 30 сентября 1991 года в Рязани.

Образование: в 2012 году окончил Театральное училище имени Бориса Щукина.

Карьера: в 2012 году принят в Первую студию Театра им. Е. Вахтангова, в 2018-м – в его труппу. На его счету более 30 ролей в фильмах и сериалах, в том числе таких, как «Пингвины моей мамы», «Ольга», «Вмешательство», «Сказки Пушкина. Для взрослых», «Тайная любовь. Возвращение», «Испытание», «Художник».

Семейное положение: женат на актрисе Елене Полянской.

«Жена торты печет, а я пишу картины»

«Актерская профессия очень зыбкая. То есть работа, то нет. Мне повезло, но это может закончиться в момент», – считает **Павел Попов**, сыгравший Игоря Каморина в сериале «Серебряный волк».

ПАВЕЛ, ВАМ С НАЧАЛА КАРЬЕРЫ ВЕЗЛО НА МАСТИТЫХ КОЛЛЕГ И ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ, И В КИНО. В «СЕРЕБРЯНОМ ВОЛКЕ» ВЫ ИГРАЕТЕ В ПАРЕ С ИГОРЕМ КОСТОЛЕВСКИМ. ЕСТЬ ЛИ ЕГО НАРАБОТКА, ЖИЗНЕННЫЙ НАВЫК, КОТОРЫЙ ВЗЯЛИ СЕБЕ НА ЗАМЕТКУ?

– У Игоря Матвеевича есть навык, что называется, старой школы: он переписывает весь свой текст от руки. При этом объемы работы в нашем проекте просто огромны. Я приходил на смену, а у него с собой были пачки листов формата А4 с его текстом. Меня это поражало. Актер с великолепной органикой, с огромным послужным списком,

но при этом он работает с ролью как студент в институте – с таким же трепетом, ответственностью. И этот навык – переписывание текста от руки – я у него забрал и теперь использую в работе. Потому что в этом случае у тебя переключается внимание, больше времени подумать над ролью, приходят какие-то идеи, мысли.

– Я УЖ НЕ ГОВОРЮ ПРО МЕЛКУЮ МОТОРИКУ И ПОЧЕРК, ВСЕ МЫ СЕЙЧАС БОЛЬШЕ НАБИРАЕМ ТЕКСТ, ЧЕМ ПИШЕМ ОТ РУКИ. КСТАТИ, ВАШ ГЕРОЙ ИГОРЬ КАМОРИН ЗА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ВЫ ТОЖЕ АКТИВНО ЗАНИМАЕТЕСЬ СОЦСЕТЯМИ. ВЫКЛАДЫВАЕТЕ И ЗАБАВНЫЕ РОЛИКИ «МАРАФОН МЕЧТАНИЙ ОТ АЛЕШКИ». ЭТО ВЫ ТАК РАЗВЛЕКАЕТЕСЬ?

– Да, стал так баловаться. Я иногда делаю подобные скетчи в соцсетях. С супругой мы как-то снимали серию роликов «Узнай свою жену лучше», где я задавал ей какие-то вопросы. А когда в Театре им. Вахтангова мы выпускали спектакль «Война и мир», то с другом Денисом, который тоже работает в этом спектакле, делали скетчи «Мудрость с утра». Выставляли какую-то фразочку – смешную, трогательную или серьезную. Момент развлечения для самого себя и аудитории.

– ЭТО О ДЕНИСЕ САМОЙЛОВЕ РЕЧЬ, КОТОРЫЙ ИГРАЕТ С ВАМИ ПАРАЛЛЕЛЬНО ПЬЕРА БЕЗУХОВА В «ВОЙНЕ И МИРЕ»? ВЫ ДРУЖИТЕ?

– Да, о том самом. Мы еще в институте стали общаться. Окончили вместе Щуку, правда, он на два курса моложе меня. А когда стали работать в театре, сразу подружился.

«Дремучая ты девица, Бурлакова»

КОМЕДИЯ. ФРОСЯ БУРЛАКОВА ИЗ СИБИРСКОГО СЕЛА ЕЛЬЦОВКА ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ ПОСТУПАТЬ В КОНСЕРВАТОРИЮ, НО ПРИЕМ УЖЕ ЗАКОНЧЕН. ОДНАКО ДЕВУШКА НЕ СОБИРАЕТСЯ СДАВАТЬСЯ. СССР, 1963 г.

Как роль в фильме «Приходите завтра...» 60 лет назад спасла актрису **ЕКАТЕРИНУ САВИНОВУ** и почему не хотели утверждать **АНАТОЛИЯ ПАПАНОВА**?

Муж Савиновой, режиссер **Евгений Ташков**, хотел подарить супруге, страдающей от невостремованности, возвращение в профессию. Так получилось, что артистка оказалась в черном списке «Мосфильма» из-за конфликта с руководителем киностудии **Иваном Пырьевым**. Он пригласил ее в свою картину «Кубанские казаки» еще студенткой ВГИКа, Екатерина сыграла Любочку, подругу главной героини. Будучи по-детски наивной, актриса так же бурно реагировала на происходящее. Когда режиссер отмечал ее работу, она от восторга летела к нему, заключая в объятия. Пырьев назначил артистке встречу, начал ухаживать. Савинова дала в ответ пощечину, которая и стала роковой.

Перерыв в работе затянулся на десять лет. Тогда Евгений Ташков ре-

шил снять жену в главной роли в обход Пырьева. Сценарий для фильма он писал вместе с супругой, которая стала прототипом главной героини. В свое время, приехав в Москву, Екатерина опоздала во ВГИК, но с первого раза прошла в Гнесинку, куда пыталась поступить и ее Фрося.



ПАПАНОВА В ЛЕНТЕ ОЗВУЧИЛ РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ ТАШКОВ.

– Благодаря Евгению Ташкову мы узнали о потрясающем голосе Савиновой в три с половиной октавы, – рас-

сказывает актриса **Виктория Лепко**. – Ее даже приглашали петь в Большой театр, но она отказывалась, считая кино своим призванием. Екатерина была необыкновенно одаренной, доброй, милой, скромной. Удивляла чистотой, внутренним светом.

Роль московского знакомого Бурлаковой Николая Васильевича должен был исполнить Анатолий Папанов. Однако киночиновники посчитали, что Ташков не имел права давать главную роль неизвестному тогда актеру. Их не устраивал и его специфический голос. Но режиссер так дорожил Папановым, что пообещал сам озвучить его героя.



Во время съемок начало стремительно ухудшаться самочувствие Савиновой: возникали головные боли, поднималась температура. Спустя время врачи диагностировали