

ЗАЙЦЕВ и ЮДАШКИН

Похороны с разницей в два дня

ТВ 15–21 мая 2023 № 19 Москва

2 в 1: журнал и телегид

АНТЕННА

ТЕЛЕСЕМЬ

Гороскоп на всю неделю

Павел ПРИЛУЧНЫЙ:
перерезал пуповину
и дал сыну
необычное имя

**ПОСМОТРИТЕ
НА СВОИ ЛАДОНИ,**
и мы расскажем
факт о вас

Марина КРАВЕЦ:

В ОФИСЕ МОЖЕМ ПОСПОРИТЬ, НО ПЕРЕД РЕБЕНКОМ АВТОРИТЕТ ПАПЫ НЕЗЫБЛЕМ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 47,00 РУБ.

Лечение не по шаблону

Разработка, которая поможет встать на ноги

Узнайте подробности на стр. 5




SSN 2412-7299

23019

772412 729770

очень личное

– Мне и по работе не требуется бороться с эмоциями, наоборот, классно, когда внутри играет спектр чувств, это помогает в образах. А Аркадию надо быть более собранным и принимать важные административные решения, но это не идет в ущерб проявлениям его чувств дома.



Марина Кравец: в офисе можем поспорить, но перед ребенком авторитет папы незыблем

Ведущая, актриса и резидент Comedy Club встретила своего будущего мужа **Аркадия Водахова** в университете. Сейчас он – генеральный продюсер канала ТНТ и ее руководитель. «Бывает такое, что какие-то вопросы мы выясняем очень эмоционально. Можем даже перестать разговаривать. Но днем обязательно кто-то напишет: «Как дела? Давай поужинаем», – признается Марина.

– **В**ы с Аркадием вместе учились и играли в КВН. Изначально что вас друг к другу притянуло – любовь к творчеству или все же личная симпатия?

– Мы знакомы с 2002 года, но вместе примерно 17 лет. Конечно, у нас были общие интересы, так как мы творческие ребята. КВН нас объединил, позволил раскрыть какие-то способности. Естественно, общность взглядов и интересов – это то, что надолго склеивает людей. Сначала мы притирались, часто спорили и на этой почве, кстати, тоже сошлись. Первые года полтора общения не были гладкими. Мы оба Тельцы, и, возможно, по этой причине хотелось что-то доказать друг другу, убедить, переубедить, склонить на свою сторону. Но потом мы поняли, что спорим примерно об одном и том же и с одной стороны смотрим на вещи, поэтому спорить-то особо и не о чем.

– Каким было ваше первое впечатление от Аркадия?

– Он мне очень понравился внешне, но я была уверена, что он не обделен женским вниманием, поэтому, если честно, решила даже не вписываться в эту борьбу, а остаться в стороне. Подумала: если суждено будет, значит, сам обратит внимание. Если не красотой возьму, то чем-то другим. Видимо, чем-то другим и взяла.

– Когда вы разглядели в нем того самого мужчину, с которым готовы связать жизнь?

– В первые два года знакомства мы плотно общались, играли в КВН в институте, и я увидела в нем некоторые черты, которые мало в ком

– МНЕ В РАБОТЕ ПОМОГАЕТ ЖЕНА, У НЕЕ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧУЙКА. ОНА МОЙ ШТУРМАН, ЛОЦМАН И БОЦМАН! Я ОЧЕНЬ ВЕРЮ ЕЙ. ХОТЯ ОНА В РЕШЕНИЯХ БЫВАЕТ БЕЗЖАЛОСТНА, – ДЕЛИЛСЯ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ С «АНТЕННОЙ».

По семейным обстоятельствам

На экране немало супружеских пар, успешно работающих вместе. У одних отношения начались с совместных проектов, другие же, наоборот, сначала поженились, а затем стали коллегами.

ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ и АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

Начинающая 23-летняя актриса и известный режиссер познакомились в 1996 году на фестивале «Кинотавр» в Сочи, разница в возрасте в 36 лет не помешала их бурному роману. Спустя два года после встречи Кончаловский женился на Высоцкой и стал снимать свою музу во всех фильмах. Первая же совместная работа – картина «Дом дураков», где Юлия сыграла главную роль, принесла награду «Серебряный лев» на Венецианском кинофестивале.

– Ей очень повезло, что она меня встретила, когда я уже был немолод, – признавался режиссер в документальном

фильме «Поле притяжения Андрея Кончаловского». – Я бы ее бросил, если бы был на 20 лет моложе. Я тогда был другим чело-

Многие звезды говорят, что не любят пересекаться на съемках. Наши герои – исключение.

веком, меня интересовало все, что за горизонтом, мне ничего не стоило собрать чемодан и уйти куда угодно. Поэтому разница в возрасте очень важна и в хорошем, и в плохом смысле.

– Если бы я думала о том, какая меня ждет перспектива, это было бы сразу понятно Андрею Сергеевичу, а он, как и любой мужчина, очень боится женщин, которые ищут

перспективу, – рассказывает Высоцкая.

Через год после свадьбы Юлия родила мужу дочь

ду ними возникла дружба, а по-настоящему сблизила трагедия, когда в марте 2012 года в возрасте 47 лет скончалась мама спортсменки.

– Я ушла в себя, у меня произошли большие проблемы с памятью, похудела на 30 килограммов, была под капельницами, и мой самый близкий друг Паша Воля просто встал и сказал: «Девочка, я понесу тебя на руках», – вспоминала Ляйсан в программе «Судьба человека».

В ноябре 2012 года Утяшева и Воля поженились, а спустя два года Ляйсан пригласили на роль ведущей в шоу «Танцы». Так они начали работать на одном ка-

Марию, а в 2003 году подарила сына Петра. Супруги женаты уже 25 лет и продолжают работать вместе.

ЛЯЙСАН УТЯШЕВА и ПАВЕЛ ВОЛЯ

Спортсменка и шоумен обязаны своей встречей Алексею Ягудину, который пригласил Ляйсан на съемки программы Comedy Club. Павел Воля заметил девушку со сцены и направился просить номер телефона. Поначалу меж-

«Катюша»: эта собачья работа

Кинематографисты считают, что переиграть детей и животных невозможно. Этот сериал тому подтверждение.

Я занимался животными, когда съемки проходили в Крыму. Дело в том, что до этого группа работала в Белоруссии и в Питере и нам пришлось подбирать двойников собакам, снимавшимся раньше. Это непросто, но мы справились, – рассказывает Георгий Заговалов, заводчик, владелец племенного питомника немецких овчарок «Гросви Хаус» в Севастополе. – Среди собак, которым по сюжету отведены роли, были две бельгийские овчарки малинуа. Вилму играла Арманда (или попросту Маня), Алана – Мкад, и немецкая овчарка Зара была в роли Байкала. Всех троих мы взяли у наших друзей Сергея Тарана и Елены Пантелимоновой. Еще снимались шесть фоновых овчарок: Амира, Омар, Регина, Церцея, Вэлла и Милана – такая своеобразная массовка.

Все собаки были уже заранее подготовлены. Овчарками занималась моя супруга Виктория Горбачева, она лицензированный дрессировщик и судья, а хозяин малинуа дрессировал своих питомцев сам. Нашему питомнику больше 40 лет, около 15 наших воспитанников работают в кино. Все когда-то началось со звонка второго режиссера фильма «Консервы», когда им понадобились в картину две собаки. Сейчас берут уже правнуков тех артистов, подбираем мы для съемок и других животных. Обычно мне присылают выборку из сце-

нария, из которой я узнаю, какой породы нужна собака и что должна уметь делать. Если она это уже может, мы просто с ней все повторяем, если нет – дрессируем под замысел режиссера.

Мы знаем, на что способны наши питомцы и как обезопасить актеров. Так, однажды ко мне обратился второй режиссер одной картины, объяснив, что по сценарию собака должна броситься на актера, вцепиться ему в горло и вырвать кусок мяса. Спрашиваю: «И как вы себе это представляете?» Отвечает: «А мы привяжем ему мясо к горлу». «Нет, –

О ЧЕМ СЕРИАЛ

1944 год, Великая Отечественная война. Отряд находит на линии фронта раненого бойца, который помнит лишь имя – Егор Петров (**Павел Харланчук**). После проверки выясняется, что он майор, разведчик. Его назначают командиром роты, в простонародье – «собачьей», потому что служат в ней четвероногие. Петрову предстоит найти общий язык с командиром девичьего взвода Екатериной Голиковой (**Карина Разумовская**), которая встречает Егора в штыки. А вспомнить прошлое ему поможет Галина Клюева (**Екатерина Олькина**).

Карина Разумовская (в центре): «Проект меня привлек работой с собаками – до этого у меня не было подобного опыта».

