

Праздничный номер
С КАНАЛОМ «ДОМАШНИЙ»

ТВ 7–13 марта 2022 № 9 Москва

2 в 1: журнал и телегид

ан  на



ГЛАВНЫЙ
ЖЕНСКИЙ

С 8 МАРТА!

Сюрприз для любимых
от самых горячих мужчин

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 45.00 РУБ.

ISSN 2412-7299



9 772412 729770

22009

С 8 Марта, любимые!

Накануне праздника актеры из «Сказочных мелодрам» телеканала «Домашний» вспоминают самые необычные подарки для прекрасных дам, делятся романтическими историями и, конечно, поздравляют читательниц «Антенны».

КИРИЛЛ ДЫЦЕВИЧ: ДЕВУШКА ДОЛЖНА ЛЮБИТЬ СЕБЯ, А МУЖЧИНА – ПОНИМАТЬ ЕЕ НА ШАГ ВПЕРЕД

– Кирилл, помните свою первую любовь?

– Конечно. Я родом из небольшого белорусского города Береза, а с той самой девушкой мы учились в разных школах. Помню нашу встречу. Мне очень понравились ее глаза, но просто так подойти и заговорить с ней я постеснялся, поэтому придумал целую стратегию. Начал узнавать, чем она занимается, увлекается, выяснил, что поет, выступает на вокальных конкурсах. Тогда я подружился с ее одноклассником, предложил ему создать музыкальную группу, научился играть на барабанах, а потом, когда мы начали искать вокалистку, предложил позвать на эту роль ту самую девочку! Вот так мы познакомились и достаточно долго встречались. Честно говоря, я влюбчивый. Это большая проблема, но вижу, что чем старше становлюсь, тем реже она проявляется.

– Собрать группу ради девушки – это хитрый ход. А в студенческие времена, когда вы отпраздновали конкурс «Мистер Беларусь», пошли туда тоже для того, чтобы покорить чье-то женское сердце?

– Нет, я об этом даже не думал. Както раз на парах позвонил мой мастер, декан актерского факультета Владимир Андреевич Мищанчук, сказал, чтобы я собрал студентов, и мы пошли участвовать. Он это сделал только для того, чтобы нас показали на местном телевидении и в перспек-

тиве предложили работу. Владимир Андреевич максимально участвовал в продвижении своих студентов и старался нас пристроить. Так что ни о какой популярности у женской аудитории у меня и мысли не было. Я в принципе случайно попал в театральную академию. В школе мне нравилось участвовать в постановках, интересовался этим, любил кино, но думал: чтобы стать актером, нужно быть очень эрудированным или сыном какого-то большого человека, а вот так с улицы я никогда не пройду отбор.

– С детства помню, что этот день всегда был праздничным, Когда любимая женщина улыбается – это счастье для мужчины.

– Тем не менее в профессии вы оказались.

– Да и это произошло случайно. Я изучал микроэлектронику на третьем курсе в политехническом университете, на досуге снимал смешные ролики, различные карикатуры на педагогов. Наше здание было соседним с театральной академией, где в тот момент шел ремонт. Владимир Андреевич искал, где ему про-

вести выпускной спектакль, зашел к нам, а в этот момент в актовом зале как раз показывали мой ролик. Он его увидел и попросил, чтобы меня привели к нему на факультет. Когда я пришел, то услышал: «Бросай свою микроэлектронику, поступай к нам». Конечно, у меня загорелись глаза. Обдумал все, сообщил родителям, что перехожу в театральное, и так оказался на первом курсе. Понял, что тут происходит: студенты на занятиях показывали стул, стол, взрыв, потолок, мяукали, лаяли, но потом влился в процесс.



открытая тема

Снимать не хочется

Не все знаменитости постоянно тратятся на новые наряды. Многие не видят ничего зазорного в том, чтобы носить любимые вещи годами.

ОКСАНА ФЕДОРОВА

Телеведущая сама выпускала одежду и знает толк в вещах, которые могут послужить. Одним из таких удачных приобретений стал наряд от французского модельера.

– Это платье с рукавами, как в кимоно, от дизайнера **Дианы фон Фюрстенберг** я купила лет восемь назад, – говорит Оксана. – Вела в нем корпоративы несколько раз. Мне нравится, что оно и вечернее, и в то же время коктейльное. Пайетки на нем яркие, но не броские, а благородные. Его главное достоинство в том, что оно очень удобное, праздничное и не кричащее.

НАТАЛИЯ ГУЛЬКИНА

Певица так хорошо умеет комбинировать вещи, что любимый костюм может подать по-разному.

– История этого костюма проста. Я купила его в Италии на отдыхе, надела и почувствовала, что он как вторая кожа, комфортный, прячет все недостатки, стройнит, удобный и, главное, красивый, на мой взгляд, – комментирует Наталия. – Поехала в нем на одну съемку, на другую, надела шпильки, сверху длинную черную накидку – и на сцену. Полетела в Питер: сверху косуха, внизу ботинки – и на экскурсию в Петродворец! Носила бы его чаще, да зимой в нем холодно.

ОКСАНА НЕ РАЗ НАДЕВАЛА ЭТО ПЛАТЬЕ НА РАЗЛИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ЦЕНИТ ЕГО ЗА СОЧЕТАНИЕ НАРЯДНОСТИ И УДОБСТВА.



Наталия:
– В этом костюме можно и на сцену, и на прогулку.



вопрос звезде

Олеся Железняк: я не красавица, но собой довольна

Актриса ответила на вопросы читателей «Антенны».

У ВАС ВСЕ РОЛИ КОМЕДИЙНЫЕ, А НЕ ХОТЕЛОСЬ СЫГРАТЬ ДРАМУ?

Ирина Волкова, технолог, г. Москва

— Это людям хочется, а я подстраиваюсь под обстоятельства. Раньше переживала, мечтала о разноплановых ролях. Это все смывает на гордыню. В театре мне позволяют чувствовать себя востребованной. В прошлом году сыграла Голду в «Поминальной молитве». Это довольно трагическая роль. В кино больше используют мой типаж, внешность. Я не красавица, хотя всем довольна, но осознаю, что не могу претендовать на роль женщины, за которую все борются.

Совершенно не комплекую по этому поводу. Главное — чтобы была работа и чтобы дети росли здоровыми и счастливыми. Я не только актриса, но и мама (Олеся замужем за актером **Спартак** Сумченко, у супругов четверо детей: 18-летний Савелий, 15-летняя Агафья, 11-летний Прохор и 8-летний Фома. — Прим. «Антенны»). Мне хочется много времени проводить с семьей.

КАКАЯ ВЫ МАМА: СТРОГАЯ ИЛИ БАЛУЮЩАЯ?

Тамара Нюхина, 61 год, педагог, г. Санкт-Петербург

— У меня комплекс работающей мамы. Сыновья с дочкой из меня верев-

— «СВАТЫ» МНЕ НЕ НАДОЕЛИ, ЛЮБАЯ РАБОТА В РАДОСТЬ, ОСОБЕННО КОГДА В НЕЕ ВЛЮБЛЯЕШЬСЯ. НО МОГУ СКАЗАТЬ ТОЧНО: 8-ГО СЕЗОНА НЕ БУДЕТ.

БРАКУ ОЛЕСИ И СПАРТАКА БОЛЕЕ 20 ЛЕТ.
— В КРУГУ СЕМЬИ Я НЕ АКТРИСА, А МАМА И ЖЕНА. РОЛИ УЧУ В ДОРОГАХ, ДОМА ВРЕМЕНИ НЕТ.

В следующем номере вам ответит актер **Иван Колесников**. Присылайте вопросы на почту KINO@ANTENNA.TV.RU. А также пишите, кого вы хотели бы увидеть в этой рубрике.



ки вьют. Подарки раздаю не только по праздникам, а просто так: за пятерки, за участие в концерте, за то, что хорошо поели. Муж ругает. Считает, что я сильно балую детей. Все понимаю, но, когда младший, Фома, смотрит на меня и просит купить очередную игрушку, таю. Это моя слабость.

КАК ВЫ ВЫЖИВАЛИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ, КОГДА БЫЛО ВСЕ ЗАКРЫТО И НЕ БЫЛО СЪЕМОК? У ВАС СЕМЬЯ-ТО БОЛЬШАЯ.

Ирина Паршина, 36 лет, юрист, г. Нижний Новгород

— Было непросто. Актеры действительно сильно пострадали из-за коронавируса. Привычный ход жизни был внезапно прерван. Сначала казалось, что это короткая остановка, но потом все затянулось. В кино я не сильно занята. А моя работа в театре может быть, только когда есть зритель. Радуюсь, что сейчас в моем расписании спектаклей все известно уже и на 2023 год.

КАК ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ РАНЬШЕ АКТРИСЫ ОТКАЗЫВАЛИСЬ ОТ МАТЕРИНСТВА, А СЕЙЧАС МНОГО МНОГОЛЕТНИХ ЗВЕЗД?

Валентина Елисева, 40 лет, кондитер, г. Калининград

— В советское время считалось, что актриса должна быть фанатично предана только театру. Легко относились к прерыванию беременности. Я не осуждаю, но мне очень жалько пожилых известных актрис, которые сначала ждали одну роль, потом выполняли приказ режиссера: «Не рожать». Много знаю подобных историй, поэтому сразу поняла, что не хочу такой жизни. И на самом деле дети не могут быть помехой карьере. Мне часто говорят: «Тебе хорошо рассуждать, у вас была возможность их поднимать». В реальности бывали и сложные времена, но каждый раз, когда я узнавала, что беременна, была счастлива. Это же такой подарок, от которого нельзя отказываться.

ПОКЛОННИКАМ СЕРИАЛОВ

«Янычар»: дворец султана и девушки «КРОВЬ С МОЛОКОМ»

– Роль султана Мехмеда сыграл сербский актер Иван Босильич. Мы когда-то открыли его для себя в проекте «Гостиница «Россия», и уже тогда стало ясно, до какой степени это глубокий драматический артист, – комментирует продюсер.

В сериале Первого канала участвовали актеры из одиннадцати стран. Съемки проекта проходили в декорациях Стамбула конца XVI века.

По сюжету главный герой казак Алах Кречет (Илья Малков) пытается добраться до Елеонской горы, чтобы исполнить волю погибшего отца и поклониться Деве Марии. Его путь лежит через дворец султана Османской империи, где Алах попадает в плен и вопреки своей воле становится янычаром. Тем временем европейские посланники нашептывают османам мысль о походе на Русь...

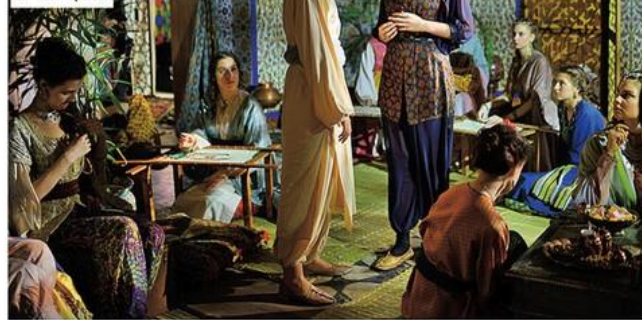
ПЯТЬ ЛЕТ, ДВЕСТИ АРТИСТОВ

– События развиваются в довольно условное время, приблизительно в конце XVI – начале XVII века, – говорит продюсер Елена Денисевич. – Это историко-приключенческая драма, в которой историческая реальность служила лишь поводом для фантазии. И, как и положено жанровому проекту, он собира-

ет в сюжет большое количество личных драм, эпизодов сражений и поединков, интриг, любви. Естественно, в нем есть место и подвигам во имя чести, и предательству ради денег, и драме неудовлетворенных амбиций.

Работа над проектом шла без малого пять лет. Сериал объемный по географии, сложен по постановке и визуализации, многонационален по кастингу. По поводу последнего могу сказать, что в эпизодах задействовано без малого две сотни актеров, причем из самых разных стран. К идее многонациональности актерского ансамбля мы пришли не сразу. В начале подготовительного периода мы собрали полноценный

Украсшения и ткани для нарядов наложниц султана покупали в Турции.



ансамбль из российских артистов. Отечественный кинематограф имеет в своей библиотеке много удачных приключенческих фильмов, в которых персонажей-иностранцев играли русские актеры, и никого из зрителей не смущала такая условность. Но Первый канал, заказчик проекта, предложил рассмотреть возможность привлечения новых лиц, малознакомых зрителю. Ведь большая часть истории происходит на территории Турции. Мы попробовали и убедились в том, что идея оказалась любопытной. Во всяком