

**«СКЛИФOSОВСКИЙ». ПРОДОЛЖЕНИЕ**  
**Осторожно, спойлер!**

ТВ 14-2

№ 6 Москва

2 в 1: журнал и телегид

# дeннa

**Роза СЯБИТОВА:**  
тренирую мозг  
и не напрягаюсь

Что есть, чтобы  
**СНИЗИТЬ САХАР**  
**В КРОВИ**

**ДЕТСКИЙ КОВИД**  
Чем опасен

# ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ЛЮБОВИ АКСЕНОВОЙ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 45.00 РУБ.



**СКИДКИ ДО 72%**  
**НА ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ!**

Подробнее на стр. 7

ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, Рф, 105523, Адрес: г. Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090.  
\*Срок действия акции с 09.02.2022 до 09.05.2022 г. Информацию об организаторе, правилах, сроках проведения, кол-ве призов, сроках, месте, порядке получения призов по тел.: 8 800 250-21-76. РЕКЛАМА.

**ВАШ ПОДАРОК\* -**  
**ЗОНТ**  
при покупке сумки

ISSN 2412-7299  
9 772412 729770

22006

# Роза Сябитова: идеального нет, есть подходящее

10 февраля свахе, телеведущей программы «Давай поженимся!» исполняется 60. Она рассуждает, можно ли считать «за 50» возрастом счастья или есть в этом некая доля лукавства.

**С**ложно ли мне принять свой возраст? Совсем нет. Я давно себя к нему подготовила. Как к пенсии – с момента получения первой зарплаты, к климаксу – задолго до 50, принимая витамины, так что старость меня дома не застанет, я в дороге, в пути.

Счастлива ли я? Конечно. Сейчас качество жизни возросло во много раз, и в 60, и даже в 70 можно быть здоровым человеком и полноценно существовать. У меня начинается новый, интересный и яркий период.

## **БОЛЬШЕ НЕ ТРАЧУ ВРЕМЯ НА ДУРАКОВ**

– У этого возраста есть три опасности: социальная изоляция, отсутствие обучения и недостаток движения. Слежу за всем внимательно. Что стало проще? Выборы и расчеты ресурсов точнее, ошибок меньше, особенно в людях. Отчетливо понимаю, что жить мне при хорошем раскладе осталось лет 20–30, и очень неторопливо выбираю ту точку, где хочу оказаться в свои 80. Планирую не события, а состояния. Благодаря профессии и моему женскому опыту ушла тревога, совсем. Одно время я не попевала за своим социальным статусом и по-прежнему суежилась, бежала от избытка энергии и тревоги, не понимая, что уже не по чину. Еще одно приятное приобретение: никаких надежд там, где безнадежно. Например, с дураками обоих полов. Как бы ни был сладок дурак, ты отчетливо видишь ваше с ним жалкое будущее, и тебе тупо жадно тратить оставшееся время на кривые варианты. И теперь выбираешь себя без прежних колебаний. Одновременно отлично знаешь, что идеального нет, есть подходящее.

Раньше старели естественным путем, а теперь просто перебор косметических процедур и хирургических

# «Цыпленок жареный»: лица прошлой эпохи и прощальная роль

– Я СРАЗУ УВИДЕЛА В ДЯДЕ Коле Виктора Сухорукова, а Иру Пегову – в роли Дины, – комментирует режиссер. – Эту женщину придумала я, изначально ее в сценарии не было. Конечно, я знала, что Ира поет, ведь первой сняла ее в драматической роли в «Комиссарше», и с тех пор она моя любимая актриса.

Какие события в сериале были на самом деле и кто стал прототипом персонажей?

– Когда мне предложили работу над этим фильмом, я пришла в восторг от материала, – вспоминает режиссер Елена Николаева. – Дело в том, что я из рода ссыльных поляков, родилась в Сибири, меня растила няня Ариадна Платоновна Ермолаева – дочь адмирала российского флота, она прошла страшный путь лагерей, провела в них двадцать лет. Когда у меня была бессонница, няня рассказывала мне о революции, мятежах, эти события пришлось на ее юность. Поэтому я с таким восторгом приняла материал именно об этой эпохе, ведь благодаря рассказам няни мне казалось, что я в ней побывала.

– Насколько реальны герои «Цыпленка жареного», есть ли у них прототипы?

– Есть, например у главного чекиста Кумова (Виктор Добронравов). Это Яков Петерс – разбойник, душегуб, один из создателей и первых руководи-

телей ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем. – Прим. «Антенны»), страшный человек, кстати, его сами чекисты и расстреляли. У героя Павла Трубинера Кочерского прототипом был каждый второй, ведь в то время все белогвардейцы занимались контрабандой спиртного из соседних стран. В стране царский сухой закон был с 1914 года, а большевики его только усилили. Образ Роды (Никита Волков) собирательный. Лейтмотивом истории идет

**– Когда с крашеными бровями современными и манерами играют чекистку, я сразу выключаю телевизор. Сама такого не допускаю.**

демонстрация, на которой Родя и Митя (Максим Белбородов) читают стихи в поддержку революции. За революцию, свободу, равенство и братство выступило все просвещенное население России, в особенности молодежь, а потом, когда всех поставили к стенке, наступило разочарование. Родя и Митя – это два человека, поддержавших революцию, только один, Митя, пошел на фронт, не ви-

дел погромов, вернулся и стал чекистом, а другой посмотрел, во что превращается революция, и выбрал свой путь. Наш Родя – интереснейший персонаж, полностью придуманный автором, он убежденный анархист, уважающий не только свою свободу, но и других, такой Робин Гуд, который берет у власть имущих и раздает бедным.

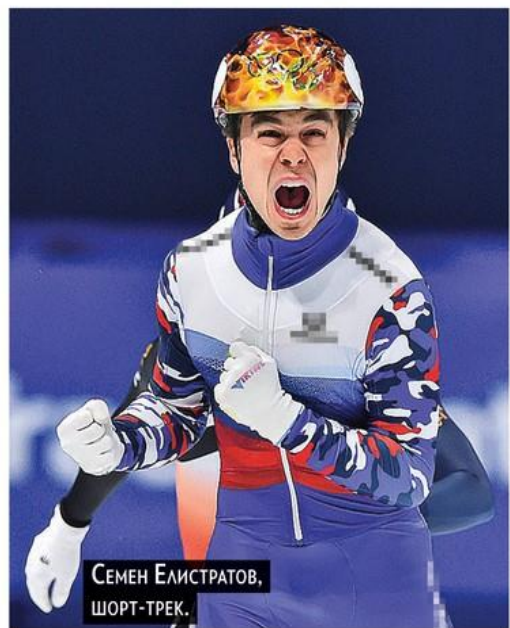
– Как вы подбирали актеров, сразу увидели в Викторе Сухорукове вора в законе или были другие кандидаты?

– Пробы шли долго, мы снимали их, как маленький фильм, с реквизитом, пистолетами, костюмом, гримом в гостинице «Советская», чтобы интерьеры были соответствующими, показывали все инвесторам. Не буду называть имена режиссеров и актрис, но когда с крашеными бровями современными и манерами играют чекистку, я сразу выключаю телевизор. Сама такого не допускаю. На че-



# Ежедневные тесты и еда от робота

«Антенна» узнала о том, как наши спортсмены выступают в условиях пандемии.



СЕМЕН ЕЛИСТРАТОВ,  
ШОРТ-ТРЕК.

**М**аски для всех участников обязательны. За соблюдением мер безопасности следят камеры видеонаблюдения. Кроме того, нельзя общаться с соседями. Все сидят по своим номерам и выдвигаются только на соревнования. Даже еду спортсменам в номера привозит робот-доставщик.

Необходимым условием является ежедневное тестирование на ковид. В специальном приложении спортсменам нужно записывать свою температуру тела и данные о самочувствии. В случае положительного результата теста человек помещается в отдельный отель на 10-дневный карантин. Выйти можно и раньше, но только если два теста с переры-

вом в сутки будут отрицательными. До конца Игр никого из участников не будут выпускать в город. За этим следят люди на блокпостах, а отели огорожены.

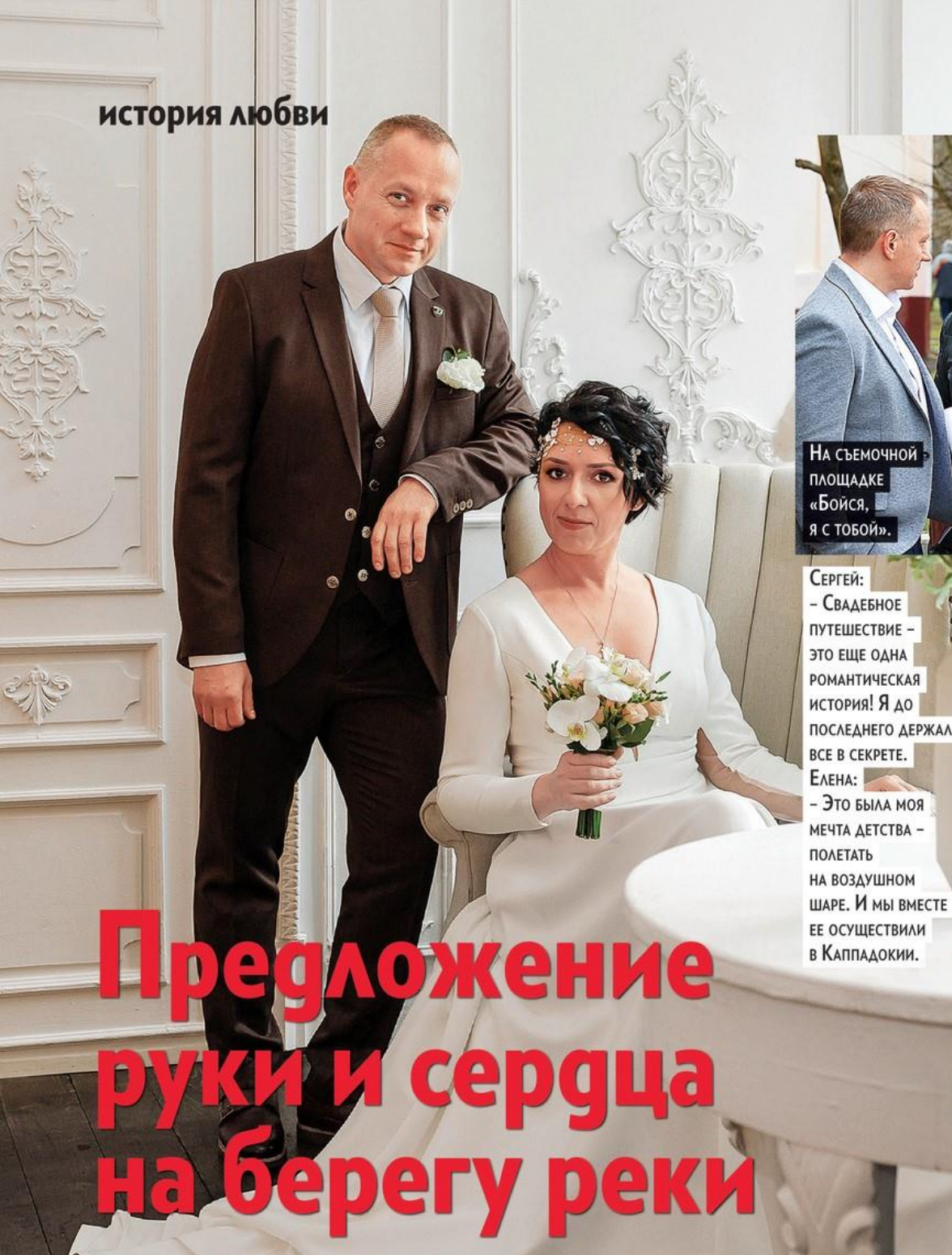
Некоторые участники Олимпиады по прибытии в Китай ждали свой багаж на протяжении трех часов, пока шла санитарная обработка, а когда у шведского биатлониста Себастьяна Самуэльссона возникли проблемы с ванной комнатой в номере, то к нему пришли сантехники, полностью экипированные в специальные антиковидные костюмы.

Болельщики смогут прийти на соревнования только в случае, если пройдут проверку состояния здоровья. Иностранцев на трибуны и вовсе не допустят. Билетов нет в открытой продаже. Фанатами выступят только пекинские студенты и сотрудники предприятий.



ГЛЕБ СМОЛКИН  
С ПАРТНЕРШЕЙ  
ДИАНОЙ ДЭВИС.





НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ «БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ».

**СЕРГЕЙ:**  
– СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ – ЭТО ЕЩЕ ОДНА РОМАНТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ! Я ДО ПОСЛЕДНЕГО ДЕРЖАЛ ВСЕ В СЕКРЕТЕ.  
**ЕЛЕНА:**  
– ЭТО БЫЛА МОЯ МЕЧТА ДЕТСТВА – ПОЛЕТАТЬ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ. И МЫ ВМЕСТЕ ЕЕ ОСУЩЕСТВИЛИ В КАППАДОКИИ.

**ДОСЬЕ**

**СЕРГЕЙ РУДЗЕВИЧ**

**Родился:** 22 ДЕКАБРЯ 1979 ГОДА в г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.  
**ОБРАЗОВАНИЕ:** ВТУ им. М.С. ЩЕПКИНА.  
**КАРЬЕРА:** с 2001 ГОДА – АРТИСТ ТЕАТРА «СФЕРА». СЫГРАЛ БОЛЕЕ ЧЕМ в 50 ФИЛЬМАХ и СЕРИАЛАХ, в том числе «СТУДЕНТЫ», «ШТРАФБАТ», «КУХНЯ», «САШАТАНЯ», «ПЕРЕВАЛ ДЯТЛОВА», «РЕГБИ» и ДР.

**ДОСЬЕ**

**ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА**

**Родилась:** 9 ОКТЯБРЯ 1984 ГОДА в г. МОСКВЕ.  
**ОБРАЗОВАНИЕ:** МПГУ, МИЭМ, ВКСР.  
**КАРЬЕРА:** СНЯЛА БОЛЕЕ 10 ФИЛЬМОВ и СЕРИАЛОВ, в том числе «ПРИЛИЧНАЯ СЕМЬЯ СДАСТ КОМНАТУ», «КЛУБ ОБМАНУТЫХ ЖЕН», «МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ», «КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ – 2», «ДВЕ ДЕВИЦЫ НА МЕЛИ – 3», «БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ» и ДР.

# Предложение руки и сердца на берегу реки

Актер **СЕРГЕЙ РУДЗЕВИЧ** и режиссер **ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА** в начале знакомства проверили друг друга на прочность. А теперь их отношения наполнены романтикой и юмором.

**Н**А ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ ВАША СОВМЕСТНАЯ РАБОТА – МЕЛОДРАМА «БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ». ПОСЛЕ ЭТИХ СЪЕМОК в ПРОШЛОМ ГОДУ вы СЫГРАЛИ СВАДЬБУ. МОЖНО СКАЗАТЬ, что ПРОЕКТ СТАЛ НАЧАЛОМ ВАШИХ ОТНОШЕНИЙ?  
**СЕРГЕЙ:** К тому моменту мы были давно знакомы и уже состояли в романтических отношениях.

**ЕЛЕНА:** Мы познакомились 10 лет назад на кастинге.  
**С.:** Накануне конца света. Помните, все говорили, что 21 декабря 2012 года должен был случиться апокалипсис? Готовили спички, тушенку, гречку и собирались прятаться в подвалах. Вот накануне этого события мы и познакомились.

**Е.:** У меня был кастинг ведущих в детскую кулинарную передачу. Сережу утвердили. Мы сняли несколько сезонов.  
**С.:** Но романтических отношений тогда у нас не было. Мы даже конфликтовали на площадке.  
– **ПОМНИТЕ, по какому поводу были те конфликты?**

**С.:** Да, помню один. Он был из-за грибов.  
**Е.:** Им был посвящен один из выпусков передачи. Редакторы нашли информацию о том, что грибы могут перемещаться. Я проверила эти сведения.  
**С.:** Я тоже проверил. И нашел опровержение этого факта. Сказал, что не буду обманывать детей и гово-