

Денис МАТРОСОВ разводится с третьей женой в суде

тв 19–25 декабря 2022 № 50

2 в 1: журнал и телегид

АНТЕНА

**КАК СЕЙЧАС
ЖИВЕТ**
Леня
Голубков

Любовь
АКСЕНОВА:

СТРАДАНИЯ ИНОГДА ПРОСТО ЛЕЧАТСЯ СНОМ

Спецпроект
НОВЫЙ ГОД!
Подарки,
еда, елки

**«ТАЙНЫ
СЛЕДСТВИЯ»**
ЗЛАТЫ
КОВАЛЬЧУК:
мама
шустренько
все делает

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 45.00 РУБ.

**Возьмите боль под свой контроль!
Промокод НЕТ БОЛИ на скидку 1000 руб.**

Подробнее на стр. 15

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



ISSN 2412-7299
22050
9 772412 729770

очень личное

Любовь Аксенова: порой страдания вызваны усталостью и лучше всего лечатся сном

«Паша, мой муж и ближайший друг, как-то заметил, что я в печали, и предложил посвятить день только этому чувству, – делится актриса. – К вечеру мне стало окончательно неинтересно тонуть в горестях».

– А ЮБА, 22 ДЕКАБРЯ В КИНО ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «БЫВШИЕ. HAPPY END» С ВАШИМ УЧАСТИЕМ, В НАЗВАНИИ КОТОРОГО КАК БУДО СПОЙЛЕР: ВСЕ ЗАКОНЧИТСЯ ХОРОШО. КАЖЕТСЯ, ФИНАЛ ДОЛГОИГРАЮЩЕГО ПРОЕКТА, ЗАВЕРШЕНИЕ ИСТОРИИ ОТНОШЕНИЙ ПАЦИЕНТКИ РЕАБИЛИТАЦИОННОЙ КЛИНИКИ И ПСИХОЛОГА, НАЧАТОЙ В СЕРИАЛЕ «БЫВШИЕ» В ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРЕ START, НЕ ОСТАВЛЯЕТ ИНТРИГИ. НЕУЖЕЛИ ВСЕ ТАК ПРЕДСКАЗУЕМО?

– История сделана так, я бы сказала, по-хитрому, что конец неоднозначный. Вроде и зрители верят, что у главных героев сложатся отношения, и мы с Денисом (ШВЕДОВ играет психолога Илью, у которого завязывается роман с Яной, героиней Аксеновой. – Прим. «Антенны») как актеры этого хотим, но за спиной героев уже так много событий, что финал скорее получается сложным...

– И ОТКРЫТЫМ: ЗРИТЕЛЬ-ОПТИМИСТ ПОВЕРИТ В ХОРОШЕЕ, ПЕССИМИСТ БУДЕТ СОМНЕВАТЬСЯ?

– Мне кажется, сложно об этом говорить, не раскрывая сюжета. Лучше, если зрители посмотрят фильм, увидят череду событий и к какому финалу это приведет героев.

ДОСЬЕ

Родилась: 15 марта 1990 года в Москве.

Образование: в 2010 году окончила ГИТИС.

Карьера: на ее счету съемки более чем в 66 фильмах и сериалах, в том числе «Рассказы», «Шиповник», «Москва никогда не спит», «Обнимая небо», «Любит не любит», «Мажор-2», «Бывшие», «Салют-7», «Без меня», «Кома». «Майор Гром: Чумной доктор», «Нефутбол», «Почка».

Личная жизнь: с 2013 года актриса замужем за продюсером и режиссером Павлом Аксеновым.

открытая тема

На момент
судьбоносного
знакомства Хеме
было 24 года,
а Дхармендре –
37 лет.

Песни, танцы, страсти

В этом году два знаменитых фильма отмечают юбилей: «Зита и Гита» исполняется 50 лет, а «Танцору диско» – 40. Жизнь исполнителей главных ролей тоже похожа на индийское кино.

«ЗИТА ИГИТА», 1972 год

Красавица **Хема Малини**, сыгравшая разлученных в младенчестве сестер-близняшек, покорила миллионы советских зрителей. Но звездная роль могла ей и не достаться. Режиссер планировал снять знаменитую актрису **Нутан**, которая, по его мнению, обеспечила бы большой кассовый успех фильму. Но продюсеры посчитали ее слишком зрелой для роли юной девушки: актрисе было 36 лет, у нее рос 10-летний ребенок. Тогда режиссер предложил работу другой звезде – **Мумтаз**. Та согласилась, но затребовала неподъемный гонорар. После этого и обратили внимание на начинающую 24-летнюю актрису Хему Малини. О своем выборе режиссер не пожалел, а Хема получила престижную премию Filmfare.

Едва появившись на съемочной площадке «Зиты и Гиты», Хема в буквальном смысле влюбила в себя всех мужчин. Особенно за молодой актрисой активно ухаживали ее коллеги **Дхармендра** и **Санджив Кумар**. Оба по иронии судьбы играли возлюбленных Зиты и Гиты.

– Во время съемок фильма было много романтики, – рассказывала

Хема. – Ведь мы все были молоды. Я и не думала о серьезных чувствах. Просто работала на площадке, снималась в кино...

Но оказалось, это не просто симпатия и флирт. Оба актера безнадежно влюбились в Хему. Санджив, не дождавшись окончания съемок, сделал Хеме предложение, но девушка его отвергла. Потому что к тому моменту потеряла голову от Дхармендры, но не могла открыть своих чувств. Актер был несколько лет женат и воспитывал двоих сыновей.

Три года спустя все трое снова встретились – на съемочной площадке фильма «Мечь и закон». Санджив

не хотел сниматься, но режиссеры его уговорили. И, к трагедии актера, он стал свидетелем начала истории любви Хемы и Дхармендры. Говорят, что очарованный красавицей Дхармендра даже специально подкупал осветителей, чтобы те нарочно делали неудачные кадры во время сцен поцелуев. Чтобы снова поцеловать Хему...

Долгое время влюбленным пришлось скрывать свои отношения. Отец Малини был против союза дочери с человеком из низшей касты. Только после смерти родителя Хема и Дхармендра смогли открыться. Однако супруга актера не давала ему развода, и тогда Дхармендра решил принять ислам. По закону он теперь мог зарегистрировать еще один брак. По сути Хема стала его второй супругой, но единственной любимой женщиной.



ХЕМА С ЮНОСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО
ЗАНИМАЛАСЬ ТАНЦАМИ.

где вы теперь?

– Многие отмечают, что я выгляжу не более чем на 50 лет. Секрет – в здоровом образе жизни. Летом плаваю по 40 минут. Осенью пробегаю трусцой по 6 километров. Зимой утром делаю гимнастику, вечером – упражнения с гантелями.

Владимир Пермяков: на роль Лени Голубкова попал случайно

«В 90-е в рейтинге популярности по опросам читателей я занял первое место. А потом остался у разбитого корыта: на метро не хватало, занимал у соседей и грузей», – вспоминает актер, который 2 декабря отметил 70-летие.

В этом году все-таки круглая дата, понял, что надо устроить праздник! Благодарен Сергею Жукову, мы знакомы с 90-х, за то, что организовал торжество в своем ресторане-баре «Руки Вверх!». Танцевали и пели с друзьями до утра. Не чувствую себя на 70 лет, в среднем – на 30. Убе-

жден, что молодость – состояние души. Своим предназначением считаю пьесу «Рождение», которую сам написал, о жизни с Богом – о добре, понимании, человечности, в которой призываю к покаянию. В данное время ищу режиссера, который бы ее поставил. Если зрители ее увидят, значит, я прожил жизнь не зря.

Уверен, что прохожу свой жизненный путь по четкому сценарию. Еще в юности, когда только приехал в Москву, почувствовал, что меня какая-то сила ведет за ручку, как ребенка. Стоит сделать шаг в сторону – вернет на ту же дорожку. Так, на роль Лени Голубкова я попал случайно. Этого персонажа должен был играть другой актер, но его не оказалось дома. Тогда режиссер киножурнала «Фитиль» (где я должен быть в одном из выпусков с Вячеславом Невинным) вспомнила меня и пригласила на съемки: «Оденься во все старенькое». Понял, что нужно будет сыграть мужика из народа. Я родился в деревне. Мама работала на элеваторе, папа – конюхом. Так что рабочие люди мне были хорошо знакомы. Поставил себя на место Лени Голубкова, придумал, что он – экскаваторщик, семьянин, не курит, не пьет. Настали холода, и у него не хватало денег на сапоги жене. История сразу же полюбилась зрителям, так как она была о них.

– «МММ» испортила мне карьеру? Нет, эта реклама открыла меня как актера.

Многие говорят, что «МММ» испортила мне карьеру. Наоборот, эта реклама открыла меня как актера. В начале 90-х я приехал в Москву из Красноярского края, будучи робким, нерешительным. Трудился на трех работах: играл в театре, убирал сцену, распространял билеты. Потом встал на учет на Киностудии им. М. Горького, и меня стали звать в эпизоды. Жил в нищете. Назанимаешь денег, получишь и сразу все отдашь. Все давалось с трудом.

Рекламу начали активно крутить по телевизору, и ко мне пришла настоящая народная слава. Когда «МММ» закрыли, я остался у разбитого корыта, без работы и без денег. Даже на метро не хватало, занимал у соседей и друзей. Было много, скажем так, забавных моментов. Кто-то мог подойти и похлопать по плечу: «Ленька, братан, привет, пошли, ударим по маленькой!» «Меня зовут не Ленька, а Владимир, для вас – Владимир Сергеевич». «А, так вы актер?» – удивлялись они.