

ЯНА ПОПЛАВСКАЯ ВЫШЛА ЗАМУЖ:
он сделал предложение, а я еще не развелась

ТВ 14–20 ноября 2022 № 45 Москва

2 в 1: журнал и телегиг

АНТОННА

ПСИХОЛОГ

РАКОВ:

не ходите
с кислым видом,
мужчина
сбежит

**ФАНДЕРА
И ЯНКОВСКИЙ**

Он всегда будет
ее спасать

**СКАЗОЧНЫЕ
МЕЛОДРАМЫ**

главный
ЖЕНСКИЙ

10 сериалов
о настоящих чувствах

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 45,00 РУБ.

ISSN 2412-7299

2 2045

9 772412 729770

9 772412 729770

ПОКЛОННИКАМ СЕРИАЛОВ



ГЛАВНЫЙ
ЖЕНСКИЙ

«Играю ловеласов, но не все так просто»

ДАВИД КОЛЧИН
И КАТЕРИНА БЕККЕР
НА СЪЕМКАХ
СЕРИАЛА «БЕДНАЯ
РОДСТВЕННИЦА».

В ноябре на телеканале «Домашний» стартует линейка премьер «Сказочные мелодрамы», где в трех проектах главные роли исполнил 28-летний **Давид Колчин**. Актер не только играет в кино, но и помогает девушкам похухеть.

- ДАВИД, НЕКОТОРЫЕ ВАШИ ГЕРОИ – КЛАССИЧЕСКИЕ ДАМСКИЕ УГОДНИКИ. СХОЖИ ЛИ ВЫ В ЭТОМ ПЛАНЕ?
– В моей фильмографии и правда есть несколько проектов, где я играю ловеласов, но не все так просто. В сериале «Сокровище» мой персонаж Илья – альфонс, кажется, что он очень легко относится к жизни, однако раскрывается как тонкий, чувствующий и внимательный человек. Мы с ним похожи: у нас обоих есть любимое дело: Илья хочет многого добиться в карьере шеф-повара, а я – в актерстве. В жизни за мной не бегают толпы девушек, и я не стремлюсь к тому, чтобы стать любимцем всех. Я скорее «старовер», которому нужны любовь, серьезные отношения и семья. Меня так воспитала мама, она прививала правильные ценности.

- БЫВАЕТ ТАКОЕ, ЧТО НАДЕЛЯЕТЕ ПЕРСОНАЖЕЙ КАКИМИ-ТО СВОИМИ ЧЕРТАМИ?

– Работая над ролью Андрея в картине «Бедная родственница», я старался вложить в характер героя свою стойкость, чувство справедливости и холодный подход к проблемам. Таким воспитал меня дедушка, он был военным, достаточно жестким, требовал порядка во всем. В этом сериале показана ситуация, когда абсолютно чужой человек становится роднее семьи. Эти близость и любовь идут от чистоты души и сердца, а не из кровного родства.

- МЫ УЖЕ ВТОРОЙ РАЗ ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ТЕМЕ ЛЮБВИ – ВЫ САМИ К СОЗДАНИЮ СЕМЬИ ГОТОВЫ?

– Я осознанно смотрю на этот этап, продолжаю работать над собой, карьерой, делаю вещи, которые меня вдохновляют, но не отрицаю того,



«Есть вещи важнее, чем внешность»

Актер **СЕРГЕЙ АСТАХОВ** ответил на вопросы читателей «Антенны».

СЛУЧАЛОСЬ ЛИ В ВАШЕЙ КИНОКАРЬЕРЕ ТАКОЕ, ЧТО РОЛЬ ДАВАЛИ БУКВАЛЬНО ЗА КРАСИВЫЕ ГЛАЗА? ЯРКАЯ ВНЕШНОСТЬ ПОМОГАЕТ ИЛИ СКОРЕЕ МЕШАЕТ РАБОТЕ?

Елена Сокол, г. Самара

— Когда я бреюсь, не разглядываю себя, приговаривая: «Какие же у меня хорошие глаза, левый нижний зуб...» Никогда не задавался вопросом, за что меня берут в кино, есть куда более важные дела, чем анализировать это. Вот сейчас маму нужно подлечить, супруга (учительница начальных классов Виктория Савкее-

ва. — Прим. «Антенны») цветы привезла, надо поехать и горшки купить, чтобы она их посадила. Эти вещи действительно важны.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВИТАЛИЙ САЛАМАТИН В СЕРИАЛЕ «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ» ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ БОЛЬШИНСТВА ВАШИХ ГЕРОИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ЧЕМ ОН ВАМ ПОНРАВИЛСЯ?

Анна Котова, менеджер, г. Владивосток

— Это комедийный герой, он, может быть, не очень далекий, но обаятельный, смешной. Я бы сравнил его с го-родничим из «Ревизора».



— Мой герой в сериале «Девушки с Макаровым» не очень далекий, но обаятельный.

В следующем номере вам ответит музыкант **ИГОРЬ КОРНЕЛЮК**. Присылайте вопросы на почту [KINO@ANTENNA TV.RU](mailto:kino@antennatv.ru). А также пишите, кого вы хотели бы увидеть в этой рубрике.

ВАШЕЙ НАСЛЕДНИЦЕ МАРИИ УЖЕ 24 ГОДА. ИЗ ТЕХ ЛИ ВЫ ОТЦОВ, КОТОРЫМ СЛОЖНО ОТПУСТИТЬ РЕБЕНКА ОТ СЕБЯ?

Алла Смирнова, г. Рязань

— Уже давно не присутствую во всех аспектах ее жизни. Например, не знаю, как она общается со своим молодым человеком Гошей, — тут Маша сама разберется, как умная девочка; не знаю, как она ложится спать, встает, ходит на работу. По-моему, очень естественно, воспитав ребенка, по мере взросления отпускать его, чтобы человек развивался, что, собственно говоря, Маша с успехом и делает.

КАКИМ БЫЛО ВАШЕ ДЕТСТВО В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ?

Светлана Романенко, 45 лет, г. Волгоград

— Детство — это замечательные люди, природа, сопки, медведи, рыбалка. Самые светлые воспоминания.

СВОЮ ПЕРВУЮ РОЛЬ В КИНО ВЫ СЫГРАЛИ 21 ГОД НАЗАД. БЫВАЕТ ЛИ СЕЙЧАС, ЧТО НЕУВЕРЕННО ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ?

Карина Ячевская, кассир, г. Тамбов

— Каждый раз сомневаюсь, потому что, к сожалению или к счастью, жизнь быстро меняется. Порой тяжело понять, что мне сейчас говорят современные 25-летние режиссеры. Допустим, когда спрашиваю, что мне здесь играть как актеру, в ответ получаю: «Вы тут доминируете!» Так что иногда приходится сомневаться, чего, надеюсь, завтра не буду делать, потому что снимаюсь у Андрюши Селиванова, которого считаю своим хорошим другом.

СЕРГЕЙ АСТАХОВ

НА ТВ «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ» (16+)

ТНТ

ПОНЕДЕЛЬНИК — ЧЕТВЕРГ, 21:00

ТИХОНОВУ БЫЛО ВАЖНО, ЧТОБЫ СТЕПКА, ИГРАВШИЙ ГЛАВНУЮ РОЛЬ, НЕ ПРОСТО К НЕМУ ПРИВЫК, А ОТНОСИЛСЯ КАК К БЛИЗКОМУ ЧЕЛОВЕКУ.

«Белый Бим Черное ухо»: история реального пса

Фильм вышел на экраны 45 лет назад. Как сложилась судьба главного четвероногого героя и каким образом с ним познакомился Вячеслав Тихонов?

Повесть Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо» впервые появилась на страницах журнала «Наш современник» в 1971 году. Произведение было основано на событиях, произошедших с писателем, а прообраз Бима стал его любимый сеттер Лель. Пес был отмечен многочисленными наградами за отличные охотничьи качества. В этом же году Станислав Ростоцкий познакомился с повестью Троепольского. Режиссера поразило, насколько у собаки и человека может сложиться глубокая привязанность и любовь, и решил вынести эту историю на экраны.

По сюжету главный герой ленты пенсионер-фронтовик, писатель Иван Иванович (Вячеслав Тихонов) спасает от гибели щенка шотландского сеттера. Заводчик хотел утопить пса, так как он родился не таким, каким должны быть собрата его породы. Четвероногий был не иссиня-черным с рыжими подпалинами, а белым с черными ушами. Собака чудом попала на глаза Ивану Ивановичу, который забрал

ее к себе и дал имя Бим. Они жили дружно и счастливо, пока мужчину не увезли в больницу. Отправившись на поиски Ивана Ивановича, Бим столкнулся с человеческим равнодушием и предательством...

В главной роли Ростоцкий видел только Вячеслава Тихонова. Актер без раздумий согласился, однако не мог сразу приступить к съемкам из-за участия в другой ленте. Режиссеру пришлось ждать Тихонова несколько лет.

Степка, игравший Бима, очень тосковал по хозяину, который ни разу его не проведет за полтора года съемок.

– Больше всего проблем возникло с поиском четвероногого артиста, – рассказывает писатель и киновед Наталья Тендора. – Нужно было подобрать собаку, которая была бы похожа на шотландского сеттера и смогла бы выполнять задачи на съемочной площадке. В итоге в картине снялись два пса: английский сеттер Стив, которого прозвали Степкой, его дублером стал Денди, он снимался

в единственной сцене, где лапа Бима застряла в железнодорожной стрелке. Ростоцкому, кстати, удалось добиться, чтобы для картины выделили импортную цветную пленку. Ему было важно провести съемки в щадящем режиме, чтобы не навредить собакам ярким светом софитов.

Вячеслав Тихонов рассказывал, что главной сложностью было за короткий период не только подружиться с псом, но и сделать так, чтобы зрители думали, что это его собака. Кинолог, который занимался со Степкой, отмечал, что он был очень смышленным. Многие даже шутили, что пес читал сценарий, так как хорошо понимал, что надо делать в кадре. Правда, нельзя было не заметить, что он всегда сидел с грустными глазами. Дело в том, что он очень тосковал по хозяину, который сдал его «в аренду» съемочной группе на полтора года и ни разу не проведет. Все старались подкармливать Степку, угощать какими-то лакомствами. Тогда Вячеслав Васильевич понял, что ему бессмысленно идти этим пу-