

**Сергей ПУСКЕПАЛИС. Он был добряком
медвежонком, несмотря на возраст**

тв 3–9 октября 2022 № 39 Москва

2 в 1: журнал и телегид

антенна

телесемь



ISSN 2412-7299 22039
9 772412 729770

ОЧЕНЬ ДУШЕВНАЯ ЦЕНА 45.00 руб.

очень личное

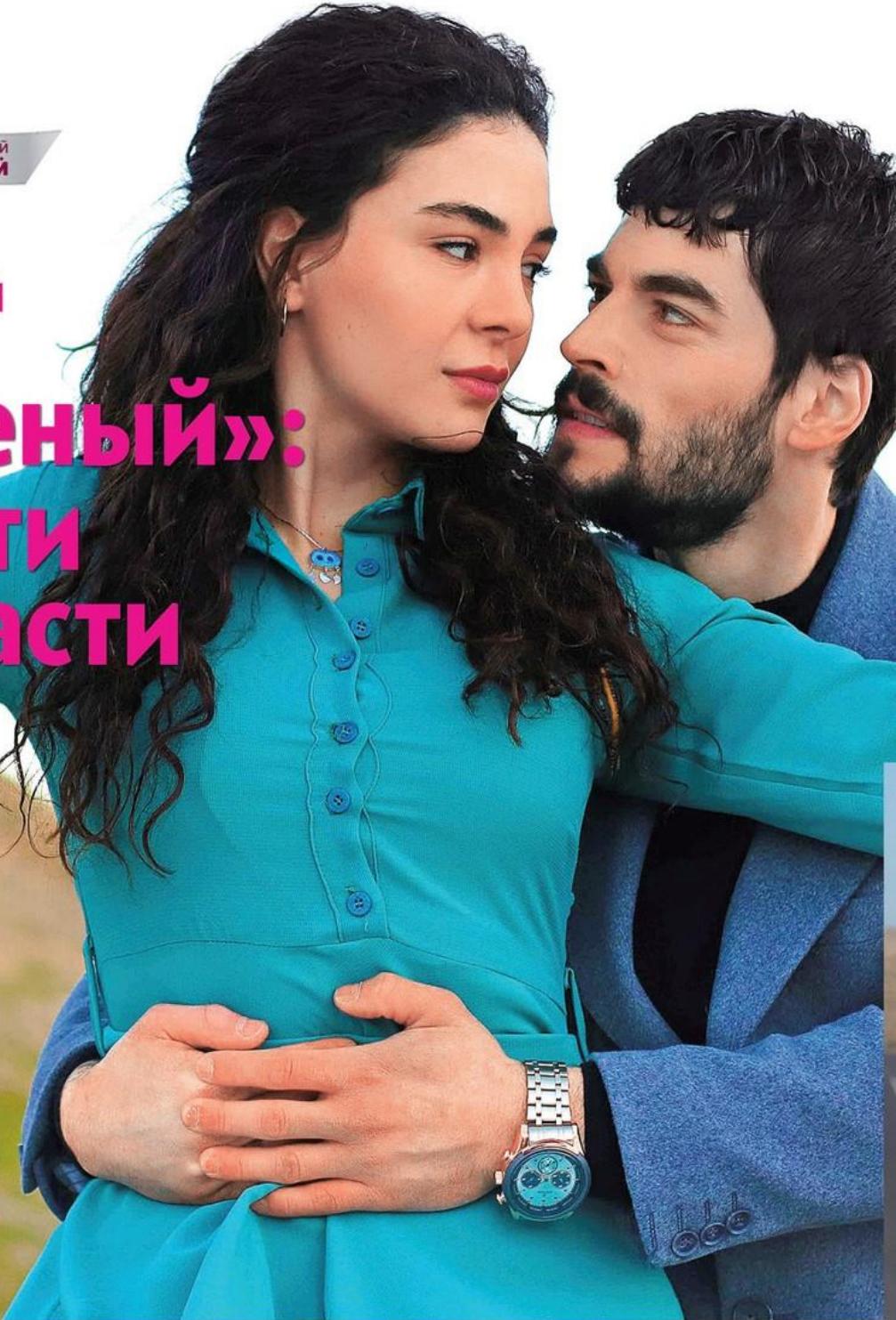


ДОМАШНИЙ

«Ветреный»: от мести до страсти

О ЧЕМ СЕРИАЛ

Миран Асланбей (Акын Акынезю) жаждет отомстить за смерть своих родителей. В качестве жертвы для достижения плана он выбирает девушку Рейян (Эбру Шахин), дочь своих врагов. Но влюбляется в нее...



8 октября на телеканале «Домашний» стартует премьера сериала о любви, похожая на знаменитую историю Ромео и Джульетты. Главную мужскую роль в проекте сыграл Акын Акынезю.

Актер называет своего персонажа эмоциональным Терминатором и ледяным сердцем. В детстве Мирану не суждено было вырасти в любви и заботе родителей, они погибли. Эта драма наложила отпечаток на его взросление, судьбу, всю последующую жизнь. В душе ребенка растили и воспи-

тывали желание мести тем, кто виноват в его сиротстве. Возвращаясь в родные места, он лелеет жестокий план, не считаясь с судьбами ни в чем не повинных людей.

– Миран вырос с бабушкой, приверженкой патриархата, в традиционном городе. Он стал жестким, но ему придется узнавать себя, мириться

со своими чувствами. Мы работали над образом героя как человека, шесть лет будто запертого в ледяной камере. Но после встречи с Рейян ледяные стены его сердца стали таять.

МЕЧТАЛ СТАТЬ МАТЕМАТИКОМ

Акын Акынезю получил блестящее образование. Его родители определили сына в частную школу с математическим уклоном. После ее окончания Акын уехал в США учиться в университете Беркли.

– Мне 31 год, я единственный ребенок в семье. Моя мама – выпускница

очень личное



– Кристина, понимая, как мама горит работой, так же находит увлечения себе и, вместо того чтобы переваривать послевкусие фразы «маме надо заработать на игрушку» и чувствовать себя обузой, занимается своими делами, которые нравятся ей. И мы делимся друг с другом, чем был наполнен наш день.

ДОСЬЕ

Родилась: 6 декабря 1990 года в Москве.

Образование: продюсерский факультет ВГИКа, Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (актерский факультет).

Карьера: снялась более чем в 40 проектах, среди которых «Клуб», «Мачеха», «Универ», «Мамочки», «Движение вверх», «СеняФедя» и др.

«Женщине после родов нужно собрать себя»

«Когда дочке исполнилось три недели, у меня был первый рабочий день. Я продолжала кормить грудью, сцеживала молоко и на такси отправляла его домой», – говорит актриса **Катя Кабак**.

-На СТС выходит сериал «Тетя Марта», где вашей героине, блогеру Мелани, 22 года. Приятно, когда предлагают играть девушку на девять лет моложе тебя?

– Конечно. И не только по-женски, но и с профессиональной точки зрения. Ведь, чтобы построить такого персонажа, нужно продумать возрасту, прочие нюансы. Я в какой-то степени отношусь к Мелани с восхищением: она знает, чего хочет, и идет к своей цели, несмотря ни на что. Я в 22 года тоже была довольно самостоятельной и пробивной, но много энергии тратила на то, чтобы оправдывать чужие ожидания, быть удобной для окружающих.

– Ваша героиня – бьюти-гуру. Вы тоже в этом плане пример. Поделитесь секретом, как моментально похудели после родов?

– Нужно изначально не запускать себя. Наверное, стоит сказать спасибо многолетней привычке правильно питаться. Плюс, когда не ставишь жесткие ограничения на какие-либо продукты, не возникает желания срываться. В период беременности я ела даже меньше, чем обычно. Было ощущение, будто мой желудок уменьшился, потому что в нем живет пузожитель, который сокращает количество места для еды, и поэтому мне хватало половины обычной порции. Когда ждала выписки в роддоме (дочь актрисы Кристина появилась на свет 12 октября

2018 года. – Прим. «Антенны»), ночью прокралиась в коридор и взвесилась. Знаете, что я увидела? Минус 2 кг от добеременного веса! Может, повлиял тот факт, что, несмотря на свое положение, я вела обычный образ жизни, ездила в командировки, снималась.

– Странно, что в таком случае не видели вас беременной в кадре...

– Видели, но не заметили. С работой получилась интересная история. Меня утвердили ведущей в международный проект The Future is Now, его показывали на Discovery и Russia Today. Это шоу о технологиях будущего, которые уже стали реальностью. Когда я проходила кастинг,



Выше парик – богаче боярин

Костюмы – из музея, еда – из ресторана, декорации свои. Как снимали сериал «Собор».

Действие картины происходит в начале XVIII века. Молодой крепостной Иван Старшов (Сергей Марин) влюбляется в дочь своего барина, князя Бадарина (Александр Балуев) Марию (Светлана Иванова). И не может смириться с тем, что юная княжна, отвечающая взаимностью, ему не пара. Священник советует ему смириться. В отчаянии Старшов отрекается от веры и сбегает. Так начинается его путь к поиску своего предназначения. Иван попадает в полк Петра I (Максим Аверин).

– Мы изучали особенности того времени, сделали эскизы оружия, заказали его у мастеров, – рассказывает художник по реквизиту Сергей Крюченко. – Интересно, что тогда бояре могли позволить себе украшать его дорогими камнями. Наше огнестрельное оружие стреляло не пулями и ядрами, а порохом. А вот сражались актеры с помощью настоящих сабель с притупленными краями.

Женщины в статусе княжны Марии (Светлана Иванова) жили буквально спустя рукава, то есть практически ничего не делали. Поэтому ей художники по костюмам выкроили длинные рукава, которые доставали до пола.

Князь Бадарин (Александр Балуев) – человек состоятельный: ездил в расписной карете, на стенах его дома висели ковры.

ки. Один из них оказался неподъемным: он из массива дерева, обтянут мехом нерпы, скреплен по бокам железными ободами. Ему не менее 200 лет. Встречалось много кованых вещей. Особенно гордимся старинной наковальней. Зрители увидят ее в эпизодах, где Петр I занимается ковкой. При соприкосновении с такими раритетами я испытывал трепет. Элементы для дворцовых интерьеров мы брали как в антикварных магазинах, так и напрокат. В Стамбуле удалось приобрести деревянные трости с полудрагоценными камнями, изумрудами и рубинами. Герой Балуева князь Бадарин ходил именно с такой. С приходом к власти Петра I эта вычурность искоренилась. Особенно масштабно мы снимали пиры. На столах были роскошные скатерти и посуда из Турции. Вся еда настоящая, никакой бутафории. Так, заказывали из ресторанов запеченные гуси и пороссята. Обычно сцены с застольем снимали за одну смену, потом все это великолепие расходилось по членам группы.

– Нам было важно показать состоятельность бояр с помощью одежды, – делится художник по костюмам Владимир Никифоров. – За самой дорогой и роскошной тканью – парчой – отправились в Турцию. Также покупали материал в Индии и Ки-

Для съемок построили поместье, декорации Петербурга и порт на берегу Финского залива.



Старшов (Сергей Марин) прошел путь от боярка до стрельца и члена Преображенского полка. Крой его формы снимали в Эрмитаже. На военном мундире – 80 литых пуговиц, что утяжеляло одежду до 7 кг!

