

ПОДРУГА ЯНА АРЛАЗОРОВА: дочь пришла на прощание, но он уже этого не видел

ТВ 29 августа – 4 сентября 2022 № 34 Москва

журнал и телегид

антенна

ТЕЛЕСЕМЬ

всю неделю

**ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ
КРАСОТЫ
на сентябрь**

**Зоя БЕРБЕР,
«РЕАЛЬНЫЕ
ПАЦАНЫ»:**

**У МЕНЯ БЫЛ
ПРЕКРАСНЫЙ
СЛУЖЕБНЫЙ
РОМАН**

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 45.00 РУБ.

ISSN 2412-7299

2 20 34

9 772412 729770

>

очень личное

С дочерью Надеждой.
– У нас ребенок по любви,
и, видимо, потому черты
в ней поделились
поровну. В Наде есть мое,
скажем так, мерцание –
это желание все успеть,
понять, быть интересной,
привлечь к себе внимание.
С другой стороны, в ней
есть терпение папы,
и поскольку Саша
сценарист, то есть
человек, который создает
в голове образы, Надя
унаследовала это
от него. Она порой тоже
уходит в себя и что-то
создает.

ДОСЬЕ

Родилась: 1 сентября 1987 года в Перми.

Образование: Пермский
государственный институт искусства
и культуры.

Карьера: в 2010 году, будучи студенткой,
получила роль в сериале «Реальные
пацаны». Снялась в таких проектах,
как «Фарца», «Возмездие», «Девять
жизней», «Душегубы», «Фантом»,
«Любовь в нерабочие недели», «Чума!»,
«По колено», «Триггер-2» и др. Ведущая
программы «Один день в городе»
на телеканале «Моя планета».

**Зоя Бербер:
отношения –
это работа, но
и расставание
тоже. Нужны
усилия, чтобы
остаться
грузьями**



сильные духом

– У МЕНЯ НЕТ КОМПЬЮТЕРА, И, ПРИЗНАЮСЬ, ПОКА НЕТ ЖЕЛАНИЯ ЕГО ОСВОИТЬ. ХОТЯ, КАК ЧЕЛОВЕК С ИНЖЕНЕРНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ, МОГУ ЭТО СДЕЛАТЬ С ЛЕГКОСТЬЮ. БУДУЧИ АЗАРТНОЙ И УВЛЕКАЮЩЕЙСЯ, ПОНИМАЮ, ЧТО ЕСЛИ ОТКРОЮ ЕГО, ТО БУДУ ТАМ СИДЕТЬ И МЕНЯ ВСЕ ПОТЕРЯЮТ.

– **Н**е ощущаю себя на свой возраст, чувствую себя на 29 лет! – смеется Татьяна Александровна. – Когда спрашивают, сколько мне исполняется, отвечаю: «25 до 100!» Правда, с каждым годом эта разница убавляется. Всегда провожу свой день рождения на любимой даче. Приезжают те, кто любит меня и помнит. У нас очень весело! Обязательно поем песни и пляшем под аккордеон, который приносит подруга, живущая по соседству.

Я очень счастливый человек, несмотря ни на что. Радуюсь каждому дню. По утрам хожу босиком на участке по земле и траве: «Ма-тушка земля, дай мне силы! Благодарю тебя, Господи, за то, что проснулась! Благодарю тебя, солнышко, за то, что радуешь хорошей погодой!» Раньше делала разминку. После того как поставили два эндопротеза тазобедренных суставов, стала двигаться чуть меньше. У художника Пабло Пикассо есть картина «Девочка на шаре», а я шутливо называю себя «девочка на шарнирчиках». Могу перебежками куда-то дойти. Но все-таки мне помогает машина,

ДОСЬЕ

Родилась: 22 АВГУСТА 1947 ГОДА
в МОСКВЕ.

ОБРАЗОВАНИЕ: РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ МОСКОВСКОГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА.

КАРЬЕРА: в 1972 ГОДУ ПРИШЛА РАБОТАТЬ
в ДИКТОРСКИЙ ОТДЕЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Вела программы «Время»,
«ГОЛУБОЙ ОГОНЕК», «ПЕСНЯ ГОДА», «УМЕЛЫЕ
РУКИ», «БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ТОВАРОВ», «НАШ
АДРЕС – СОВЕТСКИЙ СОЮЗ», «СПОКОЙНОЙ
НОЧИ, МАЛЫШИ!», «МОСКВА И МОСКВИЧИ»,
ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ НА КАНАЛАХ «ЗВЕЗДА»,
«СЕМЕРКА», «РАДОСТЬ МОЯ». ПРЕПОДАВАЛА
в ШКОЛЕ-СТУДИИ «ОСТАНКИНО».
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ.

СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: ПЕРВЫЙ МУЖ –
СОТРУДНИК НИИ АНАТОЛИЙ ГРУШИН, СЫН
АНДРЕЙ (в 24 ГОДА БЫЛ УБИТ ГРАБИТЕЛЯМИ).
ВТОРОЙ МУЖ – ВОЕННЫЙ ПЕРЕВОДЧИК
ВЛАДИМИР СУДЕЦ. ЕСТЬ ДОЧЬ ДАРЬЯ, ВНУКИ
КИРИЛЛ И АННА. ТРЕТИЙ МУЖ – ПОЛКОВНИК
КГБ МИХАИЛ МИРОШНИКОВ.

Татьяна Судец: радости можно научиться

22 августа – юбилей диктора Центрального телевидения, любимой тети Тани из передачи «Спокойной ночи, малыши!». «Иногда приходилось собираться с огромными силами, чтобы появиться на экране с улыбкой. Не показывала своих слез, чтобы не расстраивать маму», – признается она.

После этой картины Коренев проснулся знаменитым.

Все стены в подъезде до 6-го этажа были исписаны. Актеру пришлось закрашивать надписи за свой счет.

– За нами постоянно бегали 15 девушек, – вспоминает вдова Алефтина Константинова. –

Например, садимся в машину, чтобы куда-то поехать, они – вслед за нами. Бывало, что непрерывно звонили по телефону.

Со временем я привыкла к такому вниманию.

«Человеку-амфибии» – 60 лет

Все красавцы страны претендовали на роль Ихтиандра. При этом **Владимира Коренева** для образа делали толще с помощью накладок, а его костюм украшала чешуя из операторской пленки.

Картина о юноше, живущем под водой, была снята по роману **Александра Беляева**. Надо сказать, что он писал произведение, руководствуясь не только фантазией. В начале XX века рассказы о морском дьяволе наводили ужас на жителей Крыма. Говорили, что подобные таинственные обитатели появлялись благодаря экспериментам, проводимым военным врачом **Артемием Мышкиным**, который пересаживал людям жабры рыб. Он хотел создать новый вид солдата, действующего как на суше, так и под водой.

Сказка о подводном мире и чистой любви оказалась особенно актуальной в конце 50-х годов, когда фильмы про трудовые подвиги изрядно утомили зрителей. А в 1957 году на Всемирный фестиваль молодежи и студентов привезли работы зарубежных режиссеров. Подводные съемки **Жак-Ива Кусто** «В мире безмолвия» и американская лента «Тварь из Черной лагуны» произвели огромное впечатление на оператора **Эдуарда Розов-**

ского. Он вместе с **Владимиром Чеботаревым** предложил «Ленфильму» дать свой ответ Голливуду – снять кино про красочную Аргентину.

Ихтиандра должен был сыграть актер с необычной внешностью. Чтобы найти подходящую кандидатуру, авторы картины объявили всесоюзный конкурс. Отправил свое фото и 20-летний студент ГИТИСа **Владимир Коренев**.



И Коренева, и Вертинскую обучали подводному плаванию в университете физкультуры.

– Когда мы вместе с Володей приехали на пробы, я увидела в числе претендентов на глав-



ную роль и **Михаила Козакова**, и **Василия Ливанова**, – делится вдова Коренева актриса **Алефтина Константинова**. – Тогда на «Ленфильме» собрались все красавцы страны. Коренев был самым юным из них.

Партнершу Владимиру выбрали под стать. 16-летняя **Анастасия Вертинская** пришла на площадку уже с киноопытом, сыграв Ассоль в романтической картине «Алые паруса». Юную актрису всегда сопровождала мама, которая ограждала ее от навязчивых фанатов и партнеров.

Артистам надо было научиться дышать под водой как можно дольше.

После того как они добирались до места съемок, делали вдох, отдавали акваланг инструкторам, которые уплывали из кадра. Также дублеры заменяли актеров в самых сложных сценах с трюками. Например, в некоторых опасных эпизодах за **Владимира Коренева** плавал **Анатолий Иванов**.

– Однажды у Володи сломался акваланг, – говорит **Константинова**. – Тогда его спас чемпион СССР по подводному спорту **Рэм Стукалов**. Пловец быстро отдал свой акваланг Кореневу и поднялся с 20-метровой глубины на одном вдохе. Из-за перепада давления у не-