



Дмитрий Нагиев: в близком человеке важны ненадоеливость и чувство юмора

разговор по душам



Паулина Андреева: жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на страх

— Мне нравится сопровождать других людей в моей жизни. Создавать образ героя — актерской работы. Я не могу выразить, что такое счастье.



Отец и сын
в комедии
сериале «Нагиев
на карантине»

очень личное

«Когда выясняется, что вы говорите на разных языках, а раньше объединяли только редкий секс и завтрак по утрам, а больше ничего нет, это конец», — считает актер.

-А-какой-то пластик в голове, грязь под ногами и гонки искусственного счастья, который покрывал не только землю, но и легкие, и все тело. Ты приходил домой, вытирая его из трусов и мог лежать в тубете снежную бабу. Может, эти вещи как раз и помогли — была некая сплошность. Хотя в глазах режиссера Губарева мы иногда читали панику и желание перейти русско-финскую границу.

Я же получил огромное удовольствие от работы с Елле Пальским и был единственным, кому позволялось называть ее Галечкой, привыкая ей шутки и рецензии. Она говорила: «Не думала, что буду в разряд комедийных актер». Прятались было встретиться с коллегами, с которыми мы снимались в фильмах с молодыми артистами, которые пока не набрали пыфос и поитов и спущены, изгнанные то что у меня и именитых актеров в плане придурок, просто потому, что у нас больше опыта.

— Что дает вам ощущение твердой почвы под ногами?

Для меня это — счастье и радость и спокойствие, то что я имею возможность забыть. Когда камера выключается и гаснут огни на рампе, выходишь на улицу, где стоят люди в касках, и ты должен идти туда, куда направляют, а не туда, куда хочешь сам. Эти вещи удручают.

ПОД НОСКОМ КОНОПЫШИТА БЫЛО
— Кто-нибудь сидел с вами частично? — говорят, когда вы откладываете ноги?

На этапе написания сценария в ней был грустный запас, но, настаивая, чтобы в конце был глоток воздуха. Поэтому что интересно и впечатляет, когда в сценарии есть неожиданные моменты, когда ты можешь ухватить краски, покояться в себе... Обыкновенный актерам, что наше кино зачастую грешит кривлянием, и я настаиваю, чтобы каждый персонаж, даже эпизодический, был с судьбой. Надеюсь, нам это удастся.

Что касается внутреннего наполнения этой комедии, то я не могу сказать, что она несет, но она не скучает.

Я старался все пытаться, чтобы

тоже самое история, потому что съемки на Балтийском море предвещали нам погодные засады, а в начале было много съемок в морской непогоды.

Чтобы не скучать, нужно креатив,

тогда я сидел в кабинете, грязь под ногами и гонки искусственного счастья, который покрывал не только землю, но и легкие, и все тело. Ты приходил домой, вытирая его из трусов и мог лежать в тубете снежную бабу. Может, эти вещи как раз и помогли — была некая сплошность. Хотя в глазах режиссера Губарева мы иногда читали панику и желание перейти русско-финскую границу.

Я же получил огромное удовольствие от работы с Елле Пальским и был единственным, кому позволялось называть ее Галечкой, привыкая ей шутки и рецензии. Она говорила: «Не думала, что буду в разряд комедийных актер». Прятались было встретиться с коллегами, с которыми мы снимались в фильмах с молодыми артистами, которые пока не набрали пыфос и поитов и спущены, изгнанные то что у меня и именитых актеров в плане придурок, просто потому, что у нас больше опыта.

— У вас такая обрез усатого военкома, любящего, но авторитарного родителя, который пытается всем способами избавить сына от службы в армии. Важно показать жесткость однозначного боязни и понимания?

— Я играл не маски, а субъект. Поэтому этого героя себе придумал и оправдал, наилучш тем, что у него можно ухватить краски, покояться в себе... Обыкновенный актерам, что наше кино зачастую грешит кривлянием, и я настаиваю, чтобы каждый персонаж, даже эпизодический, был с судьбой. Надеюсь, нам это удастся.

— Пандемия многое расставила по местам. Выяснилось, что женщины, заработанные на этом ненужном мне проекте, очень даже неплохо проезжают.

Да. Единственное, в чем сомневалась — грим. Я его не наносил, просто не переносу. А на меня из фильма съемки не то что клятв.

— То есть вы не видите?

— Конечно. И для меня это трагедия жизни, когда под носком копошится сюжет, который отвлекает от актерской работы.

— А сколько там вырастит?

— Мой сюжет жидок, и поскольку

я параллельно работал в нескольких

«Антина - Тенесе» № 7

проектах, не будем забывать телевидение — «Голос» и т.д., не могу себе такое позволить. Вот Брэд Питт берет один фильм в год и месяцев шестьдесят усы и качает мышцы.

КРИТИКАЛЮ МЕНЯ В ОТКРЫТОУ?

— БЫТЬ ВРОДАС ДОЧЕРЬЮ ОДНОГО, ОКАЗЫВАЕТСЯ ОКИ НЕПРОСТО. ХОДИТЬ ПО УСАХ СЫНА, СИДИТЬ ВОДИЧКАМ ПОДОЛЖЕНИЯМ И ПОДОБНЫМ?

— Я играл не маски, а субъект. Поэтому этого героя себе придумал и оправдал, наилучш тем, что у него можно ухватить краски, покояться в себе... Обыкновенный актерам, что наше кино зачастую грешит кривлянием, и я настаиваю, чтобы каждый персонаж, даже эпизодический, был с судьбой. Надеюсь, нам это удастся.

— ПОСЛЕДНИЙ ГОД ВСЯ МИРОВАЯ КИНОИНДУСТРИЯ ВСТАЛА НА ПАРУ, ЕСЛИ ОДНОКРОКУНДА, ТО СКОРО ВОВРЕМЯ, ВАЛЭТО ЗАСЫПУСКАЕТСЯ.

— К сожалению, тут продюсеры решают. А как касается фильма, мне

с сына совершение не стыдно. Это тяжелая работа с весьма невыдающимися сценариями, он его даже подкрасил.

— У ЧАСТИ ПРИНОСИТЬ РАБОТЫ ДРУГ ДРУГУ?

— Критиковать меня в открыто,ну как, и жгучий критик. Я Кирилл

хотел подсказать, что-то новое друг в друге?

— Да, я не могу сидеть в кресле и жаловаться на этап. В нем все доботаются. И Федор как режиссер сериала, и я как автор сценария, Константины Юрьевич (Богомолов). — Прим. «Антины» как главный герой. Инициировал эту историю Федор, все началось с Кости Богомолова как с героя. Потом уже в течение года я писала сценарий. И вот уже прошла премьера.

— Вы знаете, я плонуз на это. Есть несложная книга, где дьявол обращается к Богу: «Оказалось, все это просто, я только запретил людям обниматься и целоваться, и они все вымерли». Я понял: если верить, это совсем тупик, бесмыслица, поэтому после нескольких месяцев отдергивания рук, губ и тел друг от друга оинты вернулись к этому. Хочу обнимать, целовать и не хочу болтать.

— СУД ПО ТРЕЙЛЕРУ, ВАШ ФИЛЬМ ИЗ НАШЕЙ НЕДВИЖИ, КАКСЕТ, ТАКОЙ ПОНЯТНОЙ ЖИЗНИ.

Того счастливого времени, когда не хватало масок, не страшно обниматься и кривляться. Вот сие стало вспышкой. А вспышка — это нечто, что выходит из этой талантливости и великолепности. А вы не можете к членам приводить?

— Вы знаете, я плонуз на это. Есть несложная книга, где дьявол обращается к Богу: «Оказалось, все это просто, я только запретил людям обниматься и целоваться, и они все вымерли». Я понял: если верить, это совсем тупик, бесмыслица, поэтому после нескольких месяцев отдергивания рук, губ и тел друг от друга оинты вернулись к этому. Хочу обнимать, целовать и не хочу болтать.

— СУД ПО ТРЕЙЛЕРУ, ВАШ ФИЛЬМ ИЗ НАШЕЙ НЕДВИЖИ, КАКСЕТ, ТАКОЙ ПОНЯТНОЙ ЖИЗНИ.

Судя по тому, как складываются наши интересы... Ва, вас по-прежнему ни минуты свободного времени... →

11

та программа тебе на физ не нужна. Но когда удалила память, она многое рассказала по местам. И выяснилось, что денежки, заработанные на этом ненужном мне проекте, очень даже хорошие предстаются. У нас с Кириллом разные подходы к жизни и творчеству. Ему нравится работать за кадром в театре (Кирилл — вице-Театр на Таганке) и сцене. Прим. «Антины») и играть там самые главные роли. Я в это возрасте не мог себе этого позволить, а сейчас уже и не хочу.

— СУД ПО ТРЕЙЛЕРУ, ВАШ ФИЛЬМ ИЗ НАШЕЙ НЕДВИЖИ, КАКСЕТ, ТАКОЙ ПОНЯТНОЙ ЖИЗНИ.

Того счастливого времени, когда не хватало масок, не страшно обниматься и кривляться. Вот сие стало вспышкой. А вспышка — это нечто, что выходит из этой талантливости и великолепности. А вы не можете к членам приводить?

— Вы знаете, я плонуз на это. Есть несложная книга, где дьявол обращается к Богу: «Оказалось, все это просто, я только запретил людям обниматься и целоваться, и они все вымерли». Я понял: если верить, это совсем тупик, бесмыслица, поэтому после нескольких месяцев отдергивания рук, губ и тел друг от друга оинты вернулись к этому. Хочу обнимать, целовать и не хочу болтать.

— СУД ПО ТРЕЙЛЕРУ, ВАШ ФИЛЬМ ИЗ НАШЕЙ НЕДВИЖИ, КАКСЕТ, ТАКОЙ ПОНЯТНОЙ ЖИЗНИ.

Судя по тому, как складываются наши интересы... Ва, вас по-прежнему ни минуты свободного времени... →

НЕ АУЧАЮ О ЧУЧКОМ НИЧЕГО

— Продолжал год сниматься прокурором — сериалом «Леха», который снял Федор Бондарчук, а я в нем написал сценарий. Кто был инициатором истории? Совместная работа открыла что-то новое друг в друге?

— Да, Леха — это был мой первый опыт в качестве сценариста. В нем все доботаются. И Федор как режиссер сериала, и я как автор сценария, Константины Юрьевич (Богомолов). — Прим. «Антины» как главный герой. Инициировал эту историю Федор, все началось с Кости Богомолова как с героя. Потом уже в течение года я писала сценарий. И вот уже прошла премьера.

— Вы говорите, что ваше желание сочинить, создавать тексты утомило только тех, кто вас не знает. Почему? Ответ: я писала для себя.

Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— ПОЧЕМУ ОДНОКРОКУНДА, ТО СКОРО ВОВРЕМЯ, ВАЛЭТО ЗАСЫПУСКАЕТСЯ.

— Царь-девицы на нас с характером.

Дерзкая, проницательная, ранимая.

Однажды я сказала: «Я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других».

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— ПОЧЕМУ ОДНОКРОКУНДА, ТО СКОРО ВОВРЕМЯ, ВАЛЭТО ЗАСЫПУСКАЕТСЯ.

— Царь-девицы на нас с характером.

Дерзкая, проницательная, ранимая.

Однажды я сказала: «Я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других».

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Прежде чем начинать писать, надо писать для себя.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПОЧУКИМ НИЧЕГО?

— Потом я поняла, что я писала для себя, так или иначе связана со словом, с написанием текстов. По этой причине когда-то поступила на журфак в СПбГУ. Уже в Школе-студии МХАТ я писала канапустники, тексты

и писала для себя. Потом я писала для себя, потому что у меня не было времени на то, чтобы писать тексты для других.

— КАК СДЕЛОВАТЬ ПО

