

КОЗЛОВСКИЙ и АКИНЬШИНА:
они нашли заботу друг в друге

тв 15–21 ноября 2021 № 45 Москва

2 в 1: журнал и телегид

антвона



**«СЕДЬМАЯ
СИМФОНΙΑ»**
За кадром



ДОМАШНИЙ

Анастасия ПАНИНА

и **Иван БРОВИН**

в сериале «Доктор Надежда»:

**МАГИЧЕСКАЯ
ЖЕНЩИНА
И МУЖЧИНА
МЕЧТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЦЕНА 45.00 РУБ.

ISSN 2412-7299

21045

9 772412 729770

Нацпроект «ДЕМОГРАФИЯ»: тренировка памяти

очень личное



**Анастасия
Панина:
не стоит
корить себя
за ошибки,
нужно
жить
дальше**

Популярный сериал «Женский доктор» получил продолжение. В новом проекте канала «Домашний» «Доктор Надежда» зрители встретятся как с хорошо знакомыми героями, так и с новичками.

К сложившемуся коллективу присоединится хирург Надежда Павлова, ей предстоит спасти немало жизней и разобраться с собственной личной драмой. Ее роль исполнила актриса Анастасия Панина.

– **АНАСТАСИЯ, КТО ТАКАЯ ВАША ДОКТОР НАДЕЖДА, ЧЕМ ПРИМЕЧАТЕЛЬНА ЭТА ГЕРОИНЯ?**
– Надежда Викторовна – магическая женщина, настоящий ас хирургии. В ее профессии люди нередко холодные, жесткие, но она все-таки доктор Надежда, чувствительная, сопереживающая. Работа для Надежды Викторовны – это все, она занимает первое место в ее жизни.

– **НЕРЕДКО У ТАКИХ ЖЕНЩИН-ТРУДОГОЛИКОВ ПОЛНЫЙ ПРОВАЛ В ЛИЧНОМ СЧАСТЬЕ...**

– Да, в этой области перипетии с Надеждой происходят невероятные. В юности у нее случился неудачный опыт, первая любовь закончилась достаточно печально. Это ее большая личная трагедия. Она с этим живет, ругает, наказывает себя, не дает себе возможности построить отношения, о которых мечтает...

– **КАК ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ЭТА ФОРМУЛА «УСПЕШНА В КАРЬЕРЕ И НЕСЧАСТНА В ЛЮБВИ» ТАК ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО НА ЭКРАНЕ, НО И В РЕАЛЬНОСТИ?**

– Мне кажется, что здесь нет связи с тем, насколько профессионален человек. На самом деле мне сложно ответить на этот вопрос, я считаю, что сейчас мы живем в такое время, когда можно прекрасно сочетать профессиональные качества, качества женщины и мамы и быть достаточно успешной во всем этом. Наверное, здесь многое зависит от работы над собой. Всем нам порой нужно ее проводить, где-то уйти в сторону, в чем-то быть мягче, уступчивее, где-то, наоборот, сильнее.

ПАМЯТЬ

«Я стараюсь побольше всего узнать. Главное – не стоит заикливаться на возрасте и считать годы. Они и без этого идут. Лучше сосредоточиться на том, что тебя может порадовать, заинтересовать, вдохновить».

Держал спину, не спорил с дамами

Диктор **Игорь Кириллов**, символ советского телевидения, последние месяцы провел в больницах. Он обещал жене танцевать вальс на своем 90-летнем юбилее. Но болезнь оказалась сильнее.

Кириллов несколько лет практически не выходил из дома, но никогда не отказывал в интервью по телефону, делился секретами мастерства и уроками жизни. «Антенна» беседовала с ним незадолго до ухода, готовя материал к его 90-летию. Публикуем отрывки из тех разговоров в память о нем.

– Когда я слышу перечисление своих регалий, отвечаю: «Вы знаете, так представлять меня – преувеличение, так обычно прощаются с человеком», – говорил Игорь Леонидович. – Я всю жизнь мечтал работать за ка-

дром. Чтобы я мог снимать артистов, чтобы, как герой великого актера Николая Черкасова в комедии «Весна», я мог кричать: «Мотор! Стоп!» Режиссером у меня стать не получилось. Но профессию я свою нашел. Как и постиг смысл жизни – приносить пользу обществу настолько, насколько получается. И я счастлив, что для меня это не цели или философия, а реальность и стратегия. На пороге 90-летия размышляю о том, что в каждом возрасте есть своя прелесть, своя сила – и физическая, и моральная, и умственная...

ДОСЬЕ

Родился: 14 сентября 1932 года в Москве в семье инженер-майора и библиотекаря.

Образование: в 1955 году окончил Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина.

Карьера: с 1955 по 1957 год – актер Московского театра драмы и комедии (ныне – Театр на Таганке). В 1957 году начал работу на телевидении помощником режиссера Музыкальной редакции Центрального телевидения Гостелерадио СССР. Через два с половиной месяца вышел в эфир, победив на конкурсе дикторов. Именно он сообщил советским телезрителям в октябре 1957 года о запуске первого искусственного спутника Земли, а в апреле 1961-го – о полете Юрия Гагарина. Был диктором программы «Время» более 20 лет. С 1965 года до конца 1980-х годов вел (часто в паре с Анной Шатиловой) телевизионную трансляцию парадов на Красной площади. С 1996 по 2011 год читал текст в ежегодной минуте молчания 9 мая. С 1995 года до смерти – диктор-консультант Отдела телевизионного производства Дирекции оформления эфира Первого канала. Профессор, академик Международной академии театра и кино. Народный артист СССР.

Семейное положение: с 2012 года был женат во второй раз, на Татьяне Кирилловой. От первого брака с Ириной Кирилловой – дочь Анна (1961 г. р.), сын Всеволод (1971–2011), внуки, правнуки.

Умер: 30 октября 2021 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Последние 10 лет жизни Игоря Леонидовича поддерживала его вторая супруга Татьяна. Именно она стала его опорой после потери первой жены. С Ириной Кириллов познакомился еще в детстве, а поженились они в 1953 году. Родились дочь Анна и сын Всеволод. Повзрослев, Анна уехала за границу. Всеволод поссорился с родителями из-за женитьбы, они перестали общаться.

В 2004 году ушла из жизни Ирина, и Кириллов впал в депрессию. В 2011 году от острого приступа пан-

Светлана Пермякова: с папой Вари мы вместе, все хорошо

«Когда я гумала, чем платить кредит, мне раз работа пришла именно на нужную сумму! Большие деньги – это большие хлопоты, я многого не прошу – чтобы хватало на прожитье, помочь другому человеку и отдохнуть», – говорит актриса, участница шоу «Звезды в Африке».

СВЕТЛАНА, ПО ПЕРВОМУ ВЫПУСКУ «ЗВЕЗДА В АФРИКЕ» СРАЗУ СЛОЖИЛОСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ВЫ ВЫДЕЛЯЕТЕСЬ СРЕДИ ОСТАЛЬНЫХ УЧАСТНИКОВ, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ БЛОГЕРЫ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СПОРТСМЕНЫ. НАСКОЛЬКО КОМФОРТНО ВАМ БЫЛО В ЭТОЙ КОМПАНИИ?

– Выделяюсь я, скорее всего, возрастной категорией, потому что оказалась самой старшей. А в плане задора и молодости души, думаю, наверное, и не уступила бы никому.

– РАЗДЕЛЯЮ ВАШУ ФОБИЮ ПАУКОВ И ПОНИМАЮ, ЧТО НЕ РИСКНУЛА БЫ, КАК ВЫ, ВЗЯТЬ В РУКИ ПТИЦЕЕДА, ЧЕЙ УКУС ХОТЬ НЕ СМЕРТЕЛЕН, НО КРАЙНЕ НЕПРИЯТЕН. КАКИЕ ЕЩЕ СТРАХИ ВАМ ПРИШЛОСЬ ПРЕОДОЛЕТЬ НА ЭТОМ ШОУ?

– Давайте разберемся, что такое страх. Это самое сильное чувство, которое управляет людьми. Страх – это всегда неожиданность, когда что-то внезапно возникает. Вот если бы паук появился вдруг, я бы испугалась, а когда все его уже подержали, я поняла, что он никого не съест, не укусит. Со временем пребывания в Африке все неприятные, но прекраснейшие природные твари, такие как тараканы и всякие опарыши, стали нам знакомы и не пугали, а к остальным, тем, кто крупнее, нужно было просто относиться с уважением, потому что они гораздо сильнее нас всех, зубастые, клыкастые. Страхи возникали скорее наши, человеческие: ты боишься оговора, потерять уважение, авторитет, вот за это больше переживаешь. Каждый из нас преодолел какую-то ступенечку своего существования и пошел дальше.

– С ВАМИ СЛУЧИЛАСЬ ЛИЧНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ?

– До сих пор ее переживаю. Я до ужаса боялась выхода первой серии из-за своих комплексов неполноценности, заниженной самооценки. Боялась того, что я могу кому-то не понравиться.

открытая тема

«Седьмая симфония»: музыка сильнее войны

– Я ПРОЧЕЛ И ПРОСМОТРЕЛ ВСЕ, ЧТО МОЖНО БЫЛО УЗНАТЬ ОБ ЭЛИАСБЕРГЕ, СБРОСИЛ К СЪЕМКАМ 14 КИЛОГРАММОВ.

В сериале канала «Россия 1» показано, как в августе 1942 года в блокадном Ленинграде собрался симфонический оркестр и исполнил произведение Шостаковича. Почему это стало важным и как повлияло на ход истории?

По сюжету задание сыграть симфонию получает дирижер Большого симфонического оркестра радиокомитета. Это кажется невозможным: от оркестра осталось несколько музыкантов. Но концерт должен состояться и прогреметь на весь мир, чтобы и друзья, и враги услышали: Ленинград жив! В помощь дирижеру Карлу Элиасбергу (Алексей Гуськов) откомандирован сотрудник НКВД Анатолий Серегин (Алексей Кравченко).

СОХРАНИЛИ ИМЯ, ВЕРНУЛИ БИОГРАФИЮ

– Оркестр был оставлен в блокадном городе для поддержания духа людей, чтобы культурная жизнь в городе продолжалась, – рассказывает Алексей Гуськов. – Но никто не ожидал, что зима 1941–1942 годов будет такой страшной. Гитлер намеревался занять 9 августа 1942 года Ленинград, поужинать в «Астории» и сыграть в завоеванном городе концерт классической музыки. На что руководство СССР ответило указом, что 9 августа 1942 года фашисты не возьмут город, а мы исполним там Седьмую симфонию Шостаковича. Она ранее прозвучала в Лондоне, в Филадельфии, в Куйбышеве, потом ее назвали «Ленинградской»... И солдаты вермахта в воспоминаниях писали о том, как они на боевых позициях по радио слушали симфонию и понимали, что никогда не возьмут Ленинград.

Для исполнения надо было собрать 80 музыкантов. Моего героя нашли в госпитале с третьей степенью дистрофии, он не мог ходить. На первую репетицию пришли всего 15 человек, у них не было сил, несколько человек упали в обморок... И вот этот путь – с ноября 1941 года до 9 августа 1942 года, который эти люди прошли во главе с Карлом Ильичом Элиасбергом, был сложным...

– Есть документальные свидетельства, как дирижера возили на санках по Питеру. Когда он не мог ходить, отпаривали в бане.

Мы старались добавить в сценарий максимум реальных диалогов, то, о чем можно было прочесть в свидетельствах современников. Например, существует единственная запись, оставшаяся от Элиасберга, когда он репетирует «нашествие». Там слышна его реплика оркестру: «А все остальное – плохо!» Потому что это был перфекционист. Музыка спасала людей в блокадном Ленинграде. Не только физически, потому что музыканты оркестра получали паек, прежде всего морально. И чтобы прийти на концерт, ленинградцы, изможденные годом блокады, надели праздничные костюмы и платья. И тут хочется вспомнить слова, которые после исполнения симфонии произнес Карл Элиасберг,

В роли супруги дирижера НАДЕЖДЫ БРОННИКОВОЙ – НАТАЛЬЯ РОГОЖКИНА.
– Она элегантная дама, с не крикливыми, но изысканными силуэтами в одежде. Шили на нее по коллекции немецких журналов мод 40-х годов, – комментирует художник по костюмам.

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО:
– Мой герой считает, что собирать оркестр – глупое, пустое занятие, когда страна воюет. Но в процессе Серегин сильно меняется.