

КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВОЙ

**Виктория
Толстоганова:
ЖИТЬ
в гармонии
с возрастом
легко
мужчине,
а не женщине**

– Семейная легенда гласит, что театральный кружок – мой осознанный выбор. А мне казалось, что мы просто пошли во Дворец пионеров на Воробьевых горах, где было очень много кружков... И если бы меня не взяли в театральный, я, наверное, пошла бы куда-то еще.

«Когда чего-то хочу добиться, то, как говорится, вижу цель – не вижу препятствий. Я упертая, хотя в других мне эта черта не нравится», – рассуждает актриса, сыгравшая главную роль в сериале «Хозяйка горы».

- Моя Лариса в фильме проживает всю жизнь, от юности до зрелости. И когда гримеры делали мне возрастной пластический грим, то немного непривычно было смотреть в зеркало, там отражался другой человек.

- НЕ МОЖЕТЕ СЕБЯ ПРЕДСТАВИТЬ В ПОДОБНОМ ВОЗРАСТЕ?

– Не могу, но дело не в этом. Всегда интересно играть одного героя в разные годы. Меняется же не только внешность, но и поведение.

- А САМИ КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА ПЕРЕЖИЛИ?

– Не анализировала. Пока есть чем заняться.

- КАК НАУЧИТЬСЯ ЖИТЬ В ГАРМОНИИ СО СВОИМИ ГОДАМИ?

– Жить в гармонии со своим возрастом легко мужчине, но не женщине. Другое дело – подружиться, и то не всегда просто. И не всегда хочется. Но в диалоге со своим возрастом быть, безусловно, нужно.

- ВАША ГЕРОИНЯ В «ХОЗЯЙКЕ ГОРЫ» ВЕДЬ СКОРЕЕ ЗЛОДЕЙКА? КАК-ТО ПЫТАЕТЕСЬ ЕЕ ОПРАВДАТЬ?

– Лариса борется за семью, но весьма своеобразными методами и причиняет всем зло. Можно сказать, что она – порождение своего времени. 90-е годы прошлого века многих превратили в монстров, хотя, с другой стороны, такие люди есть во все времена.

- Подростком была очень нерешительная и даже растерянная. А потом это тихонечко ушло. Сейчас в усердии одного из детей узнаю себя.

МАМА ДАВАЛА СВОБОДУ ВЫБОРА

– В прошлом году у вас состоялась еще одна премьера – фильм Григория Константинопольского «Гроза», где вы сыграли Кабаниху, одну из самых неприятных героинь русской литературы.

КАДР ИЗ СЕРИАЛА С СЕРГЕЕМ ПЕРЕГУДОВЫМ.
– ДЛЯ МЕНЯ НАШ СЕРИАЛ О ТОМ, ЧТО ЗЛО ВСЕГДА НАКАЗУЕМО. ВЕДЬ ТО, ЧТО МОЯ ГЕРОИНЯ – МАТЬ И БОРЕТСЯ ЗА СЕМЬЮ, ЕЕ НЕ ОПРАВДЫВАЕТ. ЗЛО НЕ НУЖНО ОПРАВДЫВАТЬ.



ДОСЬЕ

Родилась: 24 марта в Москве.

Образование: в 1996 году окончила ГИТИС.

Карьера: сыграла около 60 ролей в фильмах и сериалах, среди которых «Ветка сирени», «Утопленные солдаты – 2», «Медсестра», «Жена полицейского», «Уголь».

Семейное положение: замужем за актером и режиссером **Алексеем Аграновичем**. Дочь Варвара (15 лет), сыновья Федор (13 лет) и Иван (10 лет).

– Да, она страшный человек. Я ее боюсь. Я могу быть жесткой, не всегда справедливой, неправильной. Но я не Кабаниха. Надеюсь, мои дети со мной согласны.

- А вы упрямый человек?

– Нет, я за компромиссы, но я упертая, возможно, это и помогает добиваться результатов. Причем в других мне эта черта не всегда нравится.

- Это упорство с детства?

– Помню, подростком была очень нерешительная и даже растерянная. А потом это тихонечко ушло. Думаю, моя упертость связана с целеустремленностью. Я достаточно страстный человек. И когда чего-то хочу добиться, то, как говорил Александр Абдулов в одном фильме, «вижу цель – не вижу препятствий». Сейчас смотрю, как мои дети делают уроки, и в усердии одного из них узнаю себя. Дочь – самый яркий пример моего упорства в жизни. Я долго ждала появления Варвары на свет.

- Вы старшая из четырех сестер. Это повлияло на характер?

– Нет, я не была в полном понимании слова старшей сестрой. В том смысле, когда все заботы о младших ложатся на тебя. У нас уникальная мама, она одобряла, когда ты сам брал ответственность, но никогда не заставляла. Во многих семьях заведено, что старшие дети ухаживают за младшими. У нас не так. Я могла спокойно пойти в театральную студию, а дома продолжалась жизнь. Нет, конечно, мы все дружим, и как могла я всегда помогала сестрам.

- Театральная студия – ваш выбор?

– История умалчивает. Мама говорит, что мой. А мне казалось, что мы просто пошли во Дворец пионеров на Воробьевых горах, где было очень много кружков, и я выбрала театральный. Почему – не знаю. →



Американская гочь, внебрачный сын и другие сюрпризы

– Я НЕ МОГУ НАЗВАТЬ ОТЦОВСКОЙ ЛЮБОВЬЮ ТО, ЧТО БАЙСАРОВ ДЕЛАЕТ С ДЕНИ, – ДЕЛИЛАСЬ ПУГАЧЕВА.

СПРАВКА

СНАЧАЛА ШОУ НАЗЫВАЛОСЬ «БОЛЬШАЯ СТИРКА», И ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ВЫШЕЛ 23 ИЮЛЯ 2001 ГОДА. В 2004–2005 ГОДАХ ПЕРЕДАЧУ ПЕРЕИМЕНОВАЛИ В «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ», А С АВГУСТА 2005-ГО ОНА ВЫХОДИТ ПОД НАЗВАНИЕМ «ПУСТЬ ГОВОРЯТ». С САМОГО НАЧАЛА ВЕДУЩИМ БЫЛ **АНДРЕЙ МАЛАХОВ**. НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ НАГРАДИЛ ЕГО ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ. С 14 АВГУСТА 2017 ГОДА ШОУ ВЕДЕТ **ДМИТРИЙ БОРИСОВ**.



Программе «Пусть говорят» – 20 лет. «Антенна» вспомнила самые шокирующие откровения знаменитостей, звучавшие в шоу.

БИТВА ЗА СЫНА

В 2009 году в семье **Аллы Пугачевой** разгорелся скандал. Бывший гражданский муж ее дочери **Кристины Орбакайте** бизнесмен **Руслан Байсаров** забрал их общего сына, 11-летнего Дени, на отдых, но не вернул и через суд добился, чтобы мальчик жил с ним. Мужчина объяснил свои действия тем, что Кристина против его воли увозит наследника жить в Америку, куда ему самому въезд запрещен. Примадонне и ее дочери пришлось предать дело огласке.

– Нельзя ребенку жить без отца и матери, даже если они в разводе. Что сейчас делает Байсаров, это просто преступление, – говорила Алла Борисовна. – Его воспитание заключалось только в рыбалке, в охоте, ну иногда в Эмиратах они отдыхали. Я вот этими руками пыталась создать ему образ добропорядочного бизнесмена, знакомила с влиятельными людьми, туда-сюда водила, засвечивала на телевидении.

И что я получила за это? До полусмерти избитую дочь с переломанным носом, и все. В Америку без согласия отца ребенка не вывезешь. Согласие дал Байсаров. ...Особенно ему поперек горла счастье Кристины с другим человеком (Орбакайте к тому моменту вышла замуж за бизнесмена **Михаила Земцова**. – Прим. «Антенны»).

– На глазах у **Аллы Духовой**, у моего коллектива он избивал меня в гримерке ночного клуба, – вспоминала Орбакайте скандал с Байсаровым.

В итоге паре удалось заключить мировое соглашение, согласно которому их сын мог по очереди жить у обоих родителей.

ПОМЕШАТЕЛЬСТВО

В 2010 году поклонники **Филиппа Киркорова** увидели певца в слезах, в больной одежде в стенах психиатрической



– СОВЕТ ВРАЧЕЙ МНЕ НУЖЕН, НУЖНА ПОМОЩЬ ДРУЗЕЙ, А ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ИХ НЕТ, ОНИ ДОБИВАЮТ МЕНЯ НОГАМИ, – ГОВОРИЛ КИРКОРОВ.

9 ДЕКАБРЯ 2010, ТЕЛЬ-АВИВ, ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

трической клиники. **АНДРЕЙ МАЛАХОВ** прилетел к исполнителю в Израиль, где тот находился на лечении после того, как режиссер церемонии «Золотой граммофон» **Марина Яблокова** обратилась в полицию с заявлением на поп-короля. По словам девушки, на репетиции у них случился конфликт и артист нанес ей побои.

– Стыдно ужасно, я себя не оправдываю, не прошу защищать, – признавался Филипп. – С детства ненавижу, когда на меня кричат, я становлюсь неадекватным, как в последний раз. Вижу, что что-то мешает моей работе, начинаю с этой преградой бороться, уже не осознаю, кто передо мной – мужчина или женщина. Начинается перепалка, и вот меня понесло, и все... Эти симптомы на-



Александр Малинин:
– Ольга решила разворошить старое, найти отца, который был не нужен все эти годы. Она приходит на телевидение и говорит, что я бросаю ребенка, не пытался общаться. Я не пытался, потому что не хотел мешать.

Юлии Барановской
удалось стать телеведущей и добиться алиментов на троих детей от Аршавина. Футболист начал встречаться с наследниками только несколько лет назад.



чинались в 2000-х годах. Проблемы, гонки, травля в личной жизни... Я понял, что это не случайно, это следствие какой-то болезни, связанной с переутомлением. Я прошу прощения и публично приношу извинения за то, что совершил, за свое неадекватное поведение.

Скандал завершился мировой при помощи юристов.

АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ

Александр Малинин стал главным героем программы в 2011 году. Он встретился в студии со своей второй бывшей супругой – певицей **Ольгой Зарубиной**. В непродолжительном союзе родилась дочь Кира, которую Александр в последний раз видел, когда ей было девять месяцев. Зарубина с наследницей и новым мужем Владимиром Евдокимовым переехала в США. Кира носила отчество и фамилию отчима и только в 12 лет узнала, что у нее в России есть биологический отец. Первая встреча произошла на шоу.

– Я никогда не был настоящим отцом этого ребенка, – заявил Александр. – Вдруг Ольга решила разворошить старое... А для чего? Она уже взрослая женщина (Кире Евдокимовой на момент программы было 26 лет. – Прим. «Антенны»), у нее своя американская жизнь. Зачем ей нужен какой-то русский отец? Наверное, понадобились деньги.

– Я считаю, что женщина должна спрашивать у мужчины, хочет ли он ребенка, – добавила супруга артиста Эмма Малинина. – Если бы Оля любила Малинина, то никогда не бросила бы его на костылях, он не жил бы на чердаке у **Стаса На-**

мина. В то время он не пел, потерял голос в аварии. Я 12 лет ждала, когда мой муж после отравленного брака с ней захочет детей.

В прошлом году Зарубина вновь стала гостьей «Пусть говорят», где рассказала, что отторжение со стороны Малинина вызвало у Киры депрессию и психологические срывы.

ЖЕНА ФУТБОЛИСТА

В 2012 году бывшего капитана сборной России **Андрея Аршавина** заметили в обществе неизвестной брюнетки, а не его беременной гражданской супруги **Юлии Барановской**. Новость об этом попала даже в британские таблоиды (Аршавин выступал за английский клуб «Арсенал»). Только спустя два года Барановская впервые рассказала о мучительном расставании.

– Я поняла, что такое брак и развод, только когда он ушел, – вспоминала Юлия. – Девять лет жила абсолютно счастливой жизнью, родила детей, не будучи в официальном браке, не имея ничего на себя записанного, потому что была в полной уверенности, что это навсегда. Хотелось в окно выпрыгнуть... По сути, я жила, когда Андрей приходил домой. Это абсурд, человек причиняет тебе столько боли, но он – твой воздух.

ЖАННА, ЖИВИ!

В апреле 2013 года **Жанна Фриске** и **Дмитрий Шепелев** впервые стали родителями, на свет появился их сын Платон. В январе 2014 года в Интернете распространили новость о ее смертельной болезни.

– Нашей семье выпало непростое испытание, Жанна больна раком.



Владимир Фриске, отец **Жанны**, и отец ее ребенка **Дмитрий Шепелев** до сих пор не нашли общий язык. Семья Фриске не имеет возможности видеться с **Платоном**, сыном **Жанны**.

Мы продолжаем бороться за нее и ни на одну минуту не перестаем верить, – сообщил Дмитрий Шепелев в эфире «Пусть говорят».

Был объявлен сбор средств. Поклонники и коллеги **Жанны** перечислили на счет Русфонда 69 267 787 рублей. Часть этих денег помогла продлить артистке жизнь. Но победить глиобластому (неоперабельная опухоль головного мозга) ей не удалось, Жанна ушла из жизни 15 июня 2015 года в возрасте 40 лет.

Через некоторое время в программе выступил отец артистки **Владимир Фриске** и рассказал о новой драме: Шепелев скрывает от них внука **Платона**. Показали видеозапись с убегающим **Дмитрием** с ребенком на руках. Шепелев же выразил беспокойство по поводу душевного состояния **Владимира Борисовича**.

Отец **Платона** и родственники певицы погрязли в судах, в том числе и по делу о пропавшем остатке пожертвований в 21 633 214 рублей. Позже стало известно, что за две недели до смерти **Жанны** их сняла ее мама **Ольга Владимировна**. →

И коня на скаку остановит, и в горящий звездолет войдет

20 июля Людмиле Чурсиной исполнилось 80. На ее счету более 130 ролей. Для фильмов она набирала килограммы и терпела ревность мужа. Супруга она, кстати, тоже встретила на съемках.

«ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ», 1964 год

Роль: Дарья

– Это была моя первая большая роль, – рассказывает «Антенне» Людмила Чурсина. – Помню, желая произвести впечатление на съемочную группу, прибыла на берег Дона с вечерней прической, в мини-юбке и на шпильках. Да так в песке и увязла, чем всех позабыла. Но относились ко мне, молодой и неопытной, очень хорошо. В перерывах подкармливали, а я от угощений не отказывалась: по задумке режиссера должна была существенно поправиться. «Донские казачки тощими, как ты, не бывают», – объяснял Владимир Фетин.



– Удивительно, но именно такой, ненакрашенной, не при полном параде, я приглянулась режиссеру Владимиру Фетину не только как актриса. В тот же год мы поженились, – уточняет Чурсина. На фото – с партнером Борисом Новиковым.



«ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС», 1966 год

Роль: Инка-эстонка

– Изначально режиссер Герберт Раппапорт предложил мне главную женскую роль – журналистки Тони, – делится Чурсина. – Я же настаивала на Инке. «Люсенька, что ты, ты же у нас русская березка», – возражал Герберт Морицевич. И все-таки дал мне на пробы ровно 15 минут. За это время у меня получилось его убедить.

«ГОД КАК ЖИЗНЬ», 1966 год

Роль: Ильза

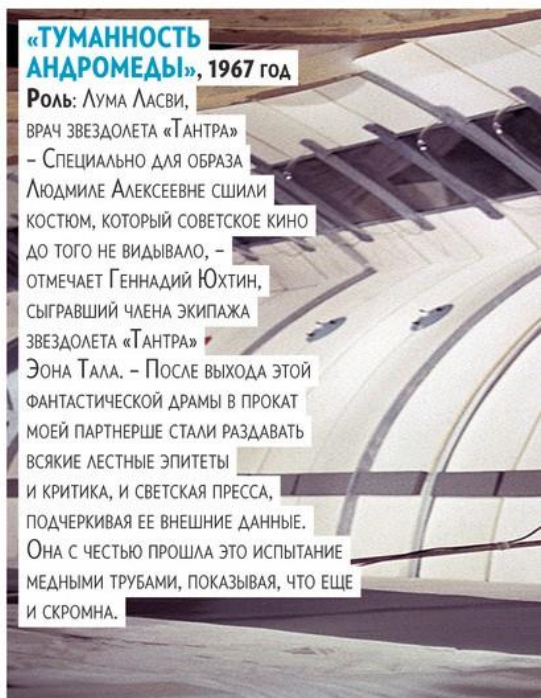
– В эту картину Людмилу Алексеевну ввели уже в статусе суперзвезды, а она проявила себя как великолепная партнерша, чуткий и деликатный собеседник, – вспоминает Алла Будницкая, сыгравшая Матильду Гейне. – Она всегда приходила на съемки вовремя и не позволила себе ни одного каприза. И пусть наши творческие пути в дальнейшем пересекались редко, я горжусь знакомством.



«ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ», 1967 год

Роль: Лума Ласви,
врач звездолета «Тантра»

– Специально для образа Людмиле Алексеевне сшили костюм, который советское кино до того не видывало, – отмечает Геннадий Ютин, сыгравший члена экипажа звездолета «Тантра» Эона Тала. – После выхода этой фантастической драмы в прокат моей партнерше стали раздавать всякие лестные эпитеты и критика, и светская пресса, подчеркивая ее внешние данные. Она с честью прошла это испытание медными трубами, показывая, что еще и скромна.





«УГРЮМ-РЕКА», 1968 год

Роль: Анфиса Петровна Козырева
– Образ роковой вдовы у Людмилы Алексеевны получился поистине на века, – считает Нина Веселовская, сыгравшая баронессу Замойскую. – А ее тогдашний супруг Владимир Фетин ревновал ко всем мужчинам, с кем по сценарию она играла страсть. Это ее расстраивало, однако она просто огня дала в любовных сценах! Кстати, призналась, что смотрела новую экранизацию «Угрюм-реки», внимательно следила за **Юлией Пересильд**, воплотившую ее Анфису.

«ВИРИНЕЯ», 1968 год

Роль: Виринея
– После выхода в свет этой драмы моего первого мужа я получала письма от женщин со всей страны, – говорит Людмила Алексеевна. – Многие узнавали себя или своих знакомых в этом образе, желали обсудить его со мной. Отдельной темой для переписки стало то, что после войны очень остро чувствовалась нехватка мужчин, ведь многие мои собеседницы воспитывали детей и поднимали хозяйство в одиночку. Я старалась по возможности отвечать на эти откровения – сочувствовать, поддерживать словом.



«ЩИТ И МЕЧ», 1968 год

Роль: Фройляйн-Ефрейтор
– Для этой роли в сериале **Владимира Басова** меня снова пришлось откармливать, – комментирует Чурсина. – Что поделать, в то время привлекательными женщинами считались преимущественно дамы в теле. Я никогда не перечила – надо наесть бока и щеки – значит, надо, лишь бы делу на пользу. Больше значение я придавала другому – тому, что мне посчастливилось сниматься в одной картине с великими **Станиславом Любшиным, Олегом Янковским, Георгием Мартынюком...**



«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ», 1976 год

Роль: императрица Екатерина I
– На мою героиню в своей мелодраме режиссер **Александр Митта** не пожалел сметы, – рассказывает Людмила Чурсина. – Меня одели в роскошное платье, соорудили шикарную прическу. Мне всего-то оставалось, что не подвести и пройти с походкой, достойной императрицы.



«РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ», 1985 год

Роль: Аня
– Драма Геннадия Васильева снималась в тяжелых условиях, мы ведь находились в длительной и жаркой экспедиции, – говорит Арнис Лицитис, сыгравший Малха. – Людочка показала себя настоящим бойцом, подбадривающим товарищей. Благодаря ей я вспоминаю те съемки как большой подарок в жизни и передаю ей привет из Латвии.



«СХВАТКА», 1972 год

Роль: Ханна Эккерт
– Людмиле Алексеевне нравилось браться за незаурядные судьбы, – поясняет Константин Желдин, сыгравший майора Крафта. – Она стремилась сделать каждую героиню не похожей на предыдущую. Ханне Эккерт она придала черты строгости. Волосы велела убирать в пучок. И меня поразило то, как она не боялась по сюжету вечно хмурить брови, не задумываясь о морщинах.

«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА», 2017 год

Роль: Екатерина Власова, владелица сети салонов красоты «Екатерина Великая»
– Сначала я отказывалась от этой роли, ведь моя героиня значительно моложе, чем я в жизни, – вспоминает Людмила Чурсина. – Но оказалось, разница в возрасте никого особенно не смущала. Для меня эта работа стала преодолением, ведь моя бизнесвумен резкая, жесткая, на контакт с людьми идет непросто. В жизни я совсем не такая.



Елена Мильчановска, kino@antennatv.ru