

очень личное

Виктория Тарасова: не хватает бабочек в животе, верю, что и в 50 это возможно

ДОСЬЕ

Родилась: 16 июля 1971 года в г. Солиги Рязанской области.

Образование: в 1990 году поступила в Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина, в 1995 году переехала в РАТИ и окончила в 1994 году. Также в РАТИ получила второе образование по специальности «Менеджер».

Карьера: сыграла более чем в 35 фильмах и сериалах, среди которых «Блугарь», «Птичьи», «Жареный», «Страна ОЗ», с 1997 года актриса театра «Школа».

Семейное положение: не замужем, сын Данила (23 года).

Конечно, опасения в пандемию за внешность, но до сих пор работаю в театре при 50% заполненности зала. Полно первый спектакль в сентябре, когда мы играли комедию при зрителях в масках. Опасно не видеть воодушевления, казалось, худшего по технике спектакля в моей жизни не было. Но тогда во втором акте глумился немного рассмеялась, стала релаксировать, выдохнула. Ко всему привыкаешь.

Зрители полюбили ее за роль офицера полиции Зиминной. Как и ее героиня, актриса в одиночку воспитала сына, всю себя отдавая работе. А смогла ли она стать по-настоящему счастливой?

Я давно рисовала картины и вязала шарфы, отдавала просто так, дарила, потом решила, что можно и продавать. Шарф же не вяжется в один день, на это уходит много времени, — делится актриса. — Как правило, оно возникает в поездках, я такой человек, который совсем не может сидеть без дела. Даже когда смотрю сериал, нужно быть чем-то занятой, многие журт, но я берегу фигуру и сдерживаю себя, поэтому часто ижу. Особенно увлеклась этим в пандемию, когда появилось свободное время. В первую неделю отсыпалась, потом убрала квартиру, наконец, перешла к рисованию картин и просмотру сериалов, тогда и стала вязать. Работы продавала по-прежнему, зарабатывала деньги. В пандемию театр, в котором служу, поддерживало государство, нам давали премии. К тому же я ездила на телевидение, снималась в разных программах, подработывала, так что особой финансовой дыры не возникло, на еду и квартиру хватало. Поэтому большую часть средств вырванных от продажи картин и вязаных вещей, переводила своему благотворительному фонду «Помощи детям Смоленщины».

Потом сны пришла идея делать авторские куртки, так возник наш совместный семейный проект. Сначала Дана со своей девушкой привносили на куртки рисунки, которые находили в Интернете. Потом выяснилось, что на них есть авторские права. Тут и подключила меня — ребята рассказывали идею, а мне нужно было ее воплотить в рисунок. Сами изделия мы не носим, покупаем готовые, только добавляем индивидуальности.

Думаю, сны передались наши семейные творческие способности. Еще моя мама, театральная режиссер, в советское время, когда носить

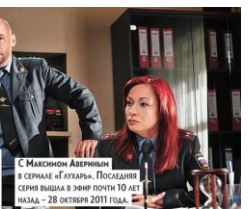


В роли мамы в творческой семье. Папа — пейзажный художник, мама — балетмейстер. Папа был мне очень важным человеком.

ГАЙКИ НЕ ЗАКРУЧИВАЮТ, И МЕНЯ ЭТО ЗАКРУЧИВАЕТ

— Сын недавно окончил институт, но в актерскую профессию не пошел, выбрал другое направление. Но все с возрастом приходит, мало ли. Не могу сказать, что я его отговаривала, заложит — пусть попробует, если интересно. Хотя не считаю эту профессию мужской. Слишком нежная. Не хочу, чтобы она была основным его занятием. Конечно, многое зависит от запросов. Одно дело, когда получаешь 18–20 тысяч в обычном театре, и достаточно. А если хочется большего, то все нестабильно — сегодня прокуст есть, завтра нет, зависит от сьемок, востребованности.

Я же не представляю себя в другой профессии, хотя могу преподавать актерское мастерство или танцы, у меня второе профильное образо-



С Максимом Авербухом в сериале «Город». Поездками в сериале вышла в эфир почти 10 лет назад — 28 октября 2011 года.

вание. Но пока этого делать не хочу. Я с 1997 года работаю в театре «Школа». Дело не в том, что не могу так складывались обстоятельства, потом я действительно это место полюбила, а сейчас лезть уже уходить, смысла что-то менять? Это уже мой дом, семья, не хочу их предавать. Сейчас я и как заслуженная актриса, и на высшую лет получаю доплату. Мне не мешают сниматься в кино, играть в антрепризах. Если бы вредничали, закручивали гайки, подумала бы. А так и меня, и их все устраивает.

Для меня театр всегда был на первом месте. Мама, режиссер старой школы, узнала тому, что не должно быть ролей ради денег. Сейчас приходится много отказывать, не могу сниматься в чем угодно, организм сопротивляется, да и позориться не хочется.

Хотя пик популярности Зиминной остался в прошлом, но и сейчас со мной работают на улицах фотографы. У меня много гастролей. Да, бывают моменты, устала, да и далеко не всегда останавливаясь в комфортабельных местах, но видишь благодарность в глазах зрителей и понимаешь, что мучаться не зря. Как бы ни вымоталась, даю автографы, фотографируюсь. Не понимаю артистов, которые жалуются на бремя популярности.

Но, несмотря на опыт частых поездок, собирать чемодан за 15 минут и брать самое необходимое так и не научилась. Женские требуются много косметики. В основном все вещи беру с собой, а средства по уходу, укладке, на гастролях же нет гримеров. Обобщаю спектакль, гастроряденскую женщину и мне не надо →



Морские фигуры

НАШ КОНСУЛЬТАНТ — стилист Анна ЧУМАЧЕНКО

Слово стилисту: — Хотите прийти в форме, боитесь, и зря, он к лицу и бюсткетам, и выдерживает со временем, и не так сильно загорает кожей. В таком купальнике вы точно не останетесь без внимания на пляже.



открытая тема

Слово стилисту: — Сильный купальник со шпуровой, как на корсете, поможет его обладательнице выглядеть и выглядеть настолько сексапильно, сколько будет ее образ. Плюс такая деталь визуально вытягивает фигуру, добавляет роста.

Знаменитости отлично подготовились к лету и показывают красивые формы в купальниках. Стилист «Антенны» комментирует их выбор пляжных нарядов.

АНИ ЛОРАК, певица

— Я считаю, что девочка должна быть ухоженной всегда: маникюр, педикюр — это обязательная программа круглый год. Что же касается фигуры, если зимой ты можешь что-то спрятать под брюками и теплыми свитерами, то летом ничего не скроешь и получишь именно тот результат, который заслужила в ходе своей подготовки. Мои всегда начинаются с шопинга: новые купальники, легкие платья, шортики и маечки. Для максимальной мотивации, как и все, специально покупаю платас на размер меньше, и главная цель — в него влезть (смеется). Также выбираю сезонные крема и масла для ухода за телом, волосами. Предварительно делаю скрабы, увлажняющие маски.

Чтобы дефинировать по пляжу в купальниках, приходится придерживаться диеты, в моем случае — дробного питания. Если нужно быстро сбросить, важно отказаться от жирной и мучной пищи, ни в коем случае

не есть на ночь, не злоупотреблять сладким и пить много воды. При этом я твердо убеждена, что нельзя загонять себя в рамки жестких ограничений. Могу иногда съесть и жареную картошку, и кусочек торта с сыром и мясом, но точно не позволю себе таких радостей перед съемками или выступлениями. Главное — баланс между твоими желаниями и тем, что правильно.

Спортom и занимаюсь круглый год каждый день. По несколько минут держу пилатус, делаю упражнения на пресс и растяжку. Самое главное в любом процессе — системность. Когда ты находишься в системе, то получишь результат.

Когда я собираюсь в путешествие, большая часть содержимого моего чемодана — это купальники. На море надеваю один, для отдыха у бара — другой, более закрытый, а также добавляю какие-то аксессуары. В последнее время очень люблю банданы. И, конечно, часто надеваю

Слово стилисту: — Купальник отлично сидит на первом, а такая кокетливая деталь, как завязка на талии, эффектно ее подчеркивает и делает стройную фигуру еще более притягательной.



джинсовые шорты. Это то, в чем ты выглядишь прекрасно, даже несмотря на то, что ходишь в обыкновенной обуви на низком ходу. На отдыхе хочешь чувствовать себя легкой и желанной. Главное — чтобы форма купальника подходила лично вам. Сегодня их такое разнообразие, что у каждой девушки есть возможность подчеркнуть достоинства. →

память

ДОСЬЕ

Родилась: 12 июля 1946 года в г. Алма-Ате (ныне Республика Казахстан) в семье потомственных железнодорожников.

Образование: в 1971 году с отличием окончила Казахское отделение Музыкального училища имени Глиэра; в 1976 году окончила Московский государственный институт культуры по специальности «дирижер-хоровик».

Карьера: в 1966 году ушла по конкурсу в вокально-инструментальный оркестр «ВИА»-86 под управлением Юрия Саранского, в котором в течение 5 лет работала солисткой-вокалисткой. В 1987 году стала художественным руководителем созданного ею Московского хора музыкальной драмы и песни. С 1973 по 2005 год – постоянная участница «Песни года», 57 песен ее исполнения прозвучало в музыкальных фестивалях, из них 27 стали хитами. За 44 года творческой деятельности Валентина Толкунова исполнила более 800 песен. Певца обожала российским тенором Оскар, который соответствовал тенору Фаучи. Народная артистка РСФСР.

Семейное положение: первый супруг (в браке с 1966 по 1971 год) – композитор, дирижер «ВИА»-86 Юрий Саранский. Второй супруг (в браке с 1974 года до кончины певца в 2003 году) – писатель Юрий Поголов. Сын – художник по свету Николай Поголов (43 года).

Умерла: 22 марта 2010 года в Москве. Похоронена на Троекуровском кладбище.



Второго супруга Юрия в конце после рождения сына отправил в командировку в Мексику. Сын встретился с ней в 2003 году.



Валентина Толкунова: ей «гарили» не цветы, а ковры

– Валентина Васильевна в свои розовые волосы вплетала нитку норского или лисичего хвоста. Больше никто из коллег по сцене таким приемом не пользовалась – делится Галина Ковылина.



Июль 1974 года. Толкунова выступает перед строителями БАМ. – Она отвечала на всепродуманные вопросы журналистов из каждой песни. Делала выразительные жесты.

12 июля певице исполнилось бы 75 лет. «Она была современным человеком: водила автомобиль, участвовала в психделках», – вспоминают коллеги.

В 1993 году мне впервые предложили провести концерт Валентины Васильевны в качестве концертмейстера – рассказывает «Антиквистка» Галина Ковылина. – И после этого мы стали работать с ней в таком тандеме постоянно. Валюша и очень любила, да ее любили все! И не просто любил – ей поклонялись. В Казахстане, например, ей ввели на сцену не цветы – ковры. Целовали подошвы плат. Обнимали как самого близкого родственника. И она отвечала на всепродуманные вопросы журналистов из каждой песни. Делала выразительные жесты.



– Мы с Валюшей были в хороших отношениях, но она была скрытым человеком, – говорит певица Галина Минаева. – У нее было большое горе – сын, связанный с дурной компанией, он болезненно ревновал ее к славе. Мы с Валентиной особенно часто встречались в 1990-е, когда нам всем было тяжело. Но у меня самые лучшие воспоминания об этом времени, потому что находилась в администрации, которые объединяли ведущих артистов кино и эстрады и делали программы. Такие концерты проходили на ура. Но даже на этих общих концертах и в больших автобусах, из которых нас возили, Толкунова была замкнутой одиночкой, сама скромности. Но иногда Вера становилась компанейской: участвовала в психделках, могла поговорить, но только не о себе. Я удивилась, когда узнала,



– Я был одним из последних, кто навещал Валюшу в больнице в последние дни ее жизни, – вспоминает певец Ава Атаевич. – Мы тепло поговорили около часа. Она до последнего верила, что выкарабкается, что еще выступит на сцене. Тем более что следующий год должен был стать для нее юбилейным, и она уже продумывала программу... Она не была жадной по песням, не исполняла все подряд, а только то, что близко ее душе и сердцу. Когда мне сообщили, что ее больше нет, я ее сразу смог в это поверить. Ведь видел ее буквально накануне, и она выглядела как обычно, прекрасно. Запомнил ее очень красивой женщиной и невероятно нравственным человеком. Кстати, поскольку мы часто пели на одних фестивалях, нам пришлось читать роман. Обычно строгая Валентина в этом случае отшучивалась: «Дядя с Левой муж и жена. И ребенок у нас – Попад Бюльбюль-оглы».



Елена Милановская program@antikvisti.ru