

# Павел Деревянко: все в порядке на всех фронтах, но что-то гложет внутри



Дочка абсолютно разная. У Барбары характер нет никаких забот, она не видит переа, своей притя, знает, что все у нее получится. Вери в себе. Самодостаточная, за собой в картинке не идет. Всегда находит заботу, заботится. Саша другая — совсем другое личико, усидчивый, самонапряженный, и не это нравится. Барбара — эстетичная, с красивым характером в нем, младшая в семье. В нее у меня много надежд в профессии артиста. Барбара уже стала так говорить: Саша еще не видела. Детская у меня там есть, как без нее.

«Антенна» встретилась с актером за неделю до его 45-летия в доме в Николиной Горе, где живут его дочки, 10-летняя Варя и 7-летняя Саша, и их мама Дарья Масищева. Павла и Даша не были в официальном браке, но они вместе постоянно, хотя считали себя семьей. Но в ноябре прошлого года объявили в соцсетях, что теперь останутся только друзьями.

очень личное

## Часто здесь вылазит?

— Еду сюда, как только выдешется свободная минута. Получается не так часто, как хотелось бы.

## Как меняется течение жизни, когда приезжает папа?

— Все как обычно. Проводим время вместе, летом ходим купаться на речку, она совсем рядом с домом, жарим барбекю, боуляем, катаемся на велосипедах, играем в прятки. Этот дом 65 лет назад построил прадед Данил, известный авиаконструктор Владимир Масищев, он же обустроил здесь на территории курорт. Все совместно постоянно занимается теннисом, только у меня за всю жизнь было тренировок пять.

## Кривляния в наших отношениях невозможны?

— В прошлом году в карантин вы здесь время проводили?

— Да, мы жили тут большой компанией, 11 человек. Это было мегакрутое время. У меня же всегда есть берега московская, граница съезжая, теперь своя. Сюда приезжал, когда появлялась время и возможность.

А в пандемию мы три месяца пролежали в доме, полным людей. Много спали, делали зарядку, дети учились онлайн, у нас с Дашей тоже было несколько онлайн-проектов, у каждого свое, вечером все смотрели кино. Мы вместе с Дашей занимались фитнесом. Я тогда был в удивительно хорошей форме — и физической, и психической.

## Что для себя стало понятием?

— Мы же никогда с Дашей не жили вместе. У нас была такая особенная связь. Она с детства здесь, а в Москве, а тут вдруг поселилась вместе. И через месяц-полтора Даша спрашивает меня: «Почему ты даешь с друзьями не вылезать?». А я и

только ограниченно жил в эту схему проживания, уверовал в предлагаемые обстоятельства, как она говорит, что и не хотел особо никак вырваться, так было хорошо, хотя и непривычно.

## Даша же своя пекарня. Ее бизнес в пандемию не пострадал?

— Кафе при ней — да, но при этом сильно увеличилась онлайн-продажа. Сейчас у Даша уже два цеха.

## Расскажите про своих дочек. Какие они?

— Пока проше с Варькой. Хотя я с ее мамой умею ладить. Но если на Барбару можно прикрывать, она, хитроушка, все понимает и делает выходы сразу, то Саша, если повзрослеет, замкнется, серьезная она у нас девочка. Думаю, главное в воспитании — любовь и ласка. Я старался девочкам своим максимально это дать. А еще учить их тонкостям человеческих взаимоотношений, деликатности, умение чувствительность, пространство другого человека, его границы. Ты не становишься другим в один момент. Но можешь, увидев свои недостатки, меняться.

## Хочется, чтобы внутренний покой пришел в жизнь. Пока не очень хорошо получается.

— Да, мне хотелось бы себе самому изменить? — Бессмысленный, пессимистичный. И повод не издержки перфекционизма.

## Вроде в работе все хорошо складывается...

— Так не только в работе. Везде хорошо. На всех уровнях.

## Что вам хотелось бы себе самому изменить?

— Не знаю, что это за штука такая, Дингител, какой-то внутренний, который меня постоянно толкает вперед. Хочется, чтобы медитация, внутренний покой пришел в мою жизнь. У меня это пока не очень хорошо получается. Вроде все в порядке на всех фронтах, но что-то постоянно гложет меня.

## портрет



# Скарлетт Йоханссон: комплименты мне больше не важны

— За последние 10 лет много изменилось: в США много, стала осторожнее на съемках, меньше откровенно в себе, но все чаще готова говорить «да» рискованным идеям.

На экраны выходит фантастический Боввик «Черная Вдова», где актриса сыграла главную роль. Она признается, на карантин была в панике, потому что ее сестра Боряша осталась без работы.

Н овые реалии диктуют новые форматы общения. Я вижу Скарлетт через Zoom на экранах комментаторы: загар, фирменная улыбка, коралловый помада, яркий бирюзовый жакетер под цвет глаз и крупные золотистые серьги. Впервые она сыграла супергероиню по прозвищу Черная Вдова в 2010 году — в фильме «Железные Челюсти-2». В фильме «Метель» героиня выжила. В премьерной картине рассказывает о прошивном Натани, о ее семье и давнем враге, который и сейчас из нее суперзлодей.

— Почему, когда появилась идея «Метели», я подумала: «Что? Сама картинка — актеры, собранные в костюмах супергероя в одной фильме, казалась странной. И вот я перед вами 11 лет спустя» — смеется Йоханссон.

## Отношения с сестрой БЕРЖНО

— В первый раз я примерила образ Черной Вдовы в 24 года. Сейчас мне

**ДОСЬЕ**  
Родилась: 22 ноября 1984 года в Нью-Йорке (США)  
Образование: посещала актерскую школу Art Students в Нью-Йорке

**Карьера:** сыграла более чем в 70 фильмах и сериалах в том числе «Один дома-3», «Матрица», «Еще одна из года Бобби», «Ван Клиффорд Баскетбол», «Железные Челюсти-2», «Метель» и другие.

**Семейное положение:** с октября 2020 года замужем за актером и сценаристом Ковингом Жостом. Дочь Роуз (6 лет) от второго брака. Сценаристом Робинсоном Диланом. С 2008 по 2010 года была замужем за актером Райаном Рейнольдсом.

«Антина» — Телесеть № 27

36, а мама. Много работала над собой. Вначале образ Натани был подчеркнуто сексуальным. И комплименты в ее сторону звучали соответствующим, типа «мне бы такую». Как будто она просто красивая вещь. Но в тот период мне казалось, что это первая комплимент. Видимо, мамочка как находилась на том уровне, когда свое чувство, внешность и изменение подобными фразами. Сейчас я изменилась, и героиня стала совсем другой, ее уверенность в себе не зависит от внешних слов. Да и современное поколение девушек поменялось, они относятся к себе более бережно. Но не стесняюсь прошлого, наоборот, рада, что стала частью этого прогресса.

И знаете, чему мне сейчас важно научиться за эти годы? Не быть жестокой по отношению к себе. Актеры, да, впрочем, и не только актеры, грешат этим. Чувствуешь, что роль не получается так хорошо, как задумал, и внешне тебе тут же летит вилла. Но в момент, когда научилась обманывать себя или обстоятельства вокруг: ты сама самая себе же ограничиваешь. Так что, когда я понимаю, что не хватало, то смотрю трезвым взглядом со стороны: что мне помнить, что я не учла. Смотрю с другого угла, чтобы включить новые резервы. И такие ситуации мне не расстраивают, наоборот, дарят свежие эмоции, позволяют расти.

## Чувства важнее трюков

— К съемкам «Черной Вдовы» я подошла в своей лучшей форме. Конечно, то, что за 10 лет работы у тела уже сформировалась мышечная память. Нет, конечно, в моем возрасте, если получаешь травму, нужно больше времени на восстановление. Но все равно я чувствовала, что нахожусь на своем месте, не то что в 2009 году.

## Лучший совет когда-то дал мне Сэмюэл Л. Джексон

— Сэмюэл Л. Джексон сыграл в «Метели» Ника Фьюри. — Прям, «Алкоголь» не расстраивать всю энергию в бокс. Когда я начинала играть Черную Вдову, и потратила массу времени на физическую подготовку, постановку трюков. Конечно, это важно. Но гораздо важнее, чем правильно поставить ногу при ударе, — сыграть эмоцию. А если сташешь каждую реплику и каждый дубль думать о том, как идеально прозвучит после падения, то быстро выдохнешься. Жаль, что Сам не озвучил мне это еще раньше, в самом начале пути.

## Абч не узнала на экране

— Карантины, ой, у меня никогда не было столько отгулов в жизни. Я работала почти 30 лет без выходных! Мне кажется, за время изоля-



Главное впечатление от «Черной Вдовы» — фильм в основном я снимала. Для этого пришлось гулять, что мне пришлось с парашютом. Сложнее и пришло в жизни.



Даша и Скарлетт в Нью-Йорке.

## Спорим, вы не знаете, что... старшая сестра Скарлетт Ванесса Йоханссон тоже актриса.

на физическую подготовку, постановку трюков. Конечно, это важно. Но гораздо важнее, чем правильно поставить ногу при ударе, — сыграть эмоцию. А если сташешь каждую реплику и каждый дубль думать о том, как идеально прозвучит после падения, то быстро выдохнешься. Жаль, что Сам не озвучил мне это еще раньше, в самом начале пути.

## Так что за 10 лет я стала менее раскованной по части трюков.

Зато чаще рискую и другим — соглашась на что-то новое, чего раньше не делала. Даже если страшно, говорю «да» и дальше смотрю, как развивается ситуация.

## Скарлетт Йоханссон кино «Черная Вдова»

— Вовик с Вовой

цию у меня отросла длинная борода, как у старца. Вначале я стала придумывать себе занятия, как и многие. Например, решила, что настал подходящий момент для того, чтобы научиться играть на гитаре, ведь давно собиралась. Вышла несколько уроков, но паника от проносившего кокур не проходила. И тогда я поняла, что попала в ситуацию, которой познательно всегда боялась: что будет со мной, если закончится работа? И оказалось, что можно жить и без постоянной суеты вокруг. Я живу. Тогда стало чуть спокойнее. И, конечно, помогла дочь. Я поняла, что для себя ничего не могу изменить, зато для моего ребенка могу быть примером мамы, и это то, что больше всего ей нужно сейчас.

«Черную Вдову» Роуз пока точно смотреть не будет. Я недавно пыталась включить ей «Звездные войны», на второй минуте она сказала: «Мама, выключай, мне страшно». Еще я пыталась показать ей «Назад в будущее», но поняла, что это было ошибкой, потому что замучилась объяснить ребенку, что такое прошлое и будущее. Так что пока ее родуют мультфильмы. А еще в рождественские каникулы дочка кричала для себя фильм «Один дома». Мне было интересно, знает ли она меня в третьей части, где я сыграла в 11 лет. Конечно, не узнала.

Оксана Борова. fotoartphotoagency.com

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН КИНО «ЧЕРНАЯ ВДОВА»

В СИНТЕКАС С ВОВОЙ

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

# «Коню важно, чтобы с ним сюсюкались»

«Конный спорт – это удовольствие, за которое ты платишь, а не тебе. И он довольно выпендренный, как и гольф. Мне кажется, что я ем на сумму меньшую, чем лошады», – смеется телеведущая **ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА**.

О своем коне я никогда не мечтала. Я рас-суждаю конкретны-ми делами, и с самого детства, когда впервые узнала, что существует такой спорт, я узнала, что этот спорт дорогой. Дю-ко дорогой. Я совсем не из богатой семьи, развала Советского Союза время физика и математики, кони-нялись мой родители, которые-лись так себе. Но, когда мы выезжа-ли в горы, а я родилась в Ташкенте, городе, горами буквально окружен-ном, там я, конечно, при любой воз-можности просилась в седло.

И занятия на первой лошади, кото-рая была обучена спортивным эле-ментам и соответствовала предст-авлению о прекрасном грациозном скакуне, случились много позже.

Еще в студенческие годы я проводи-ла несколько недель лета в Захарове, аккурат близ местного винограда с конюшнями. Потом случались раз-ные поездки – с подругами на кон-нозаводческие фермы с прогулками по полям и лесам, небольшие заня-тия в Италии, близ Венеции, холмы в горах на лошадей.

Несколько лет назад у меня появи-лась семья. Большая семья. И дочь

много мужа от преобладающих отноше-ний, которая живет с нами, как и все остальные дети мужа (Ариадна Бо-лочкова, наследница бизнесмена Игоря Вдовина. – Прим. «Анти-вны»), занималась конным спортом. Отец купил ей спортивного коня – голландского телокровного Игоря, и буквально через несколько мес-яца она тренировка забросила.

И тогда заниматься стала серьезно я. С прилетом на спортивные фести-ва, и с первым занятием стало понятно, что, во-первых, все полу-чается, что называется, легко и не-причужденно и, во-вторых, мне это очень нравится. Но расположения Игоря я добивалась долго.

Эти животные – рабы желудка. Ло-шадь можно приучить к тому, что ты человек, нечужденный яблоками, мор-

– До моего платного общения с лошадьми в смысле, что это – это нехороший руля и неадекватные тормоза, а сейчас я уже знаю, что такое управление. Любого коня можно выработать поесте. Спортивные лошади очень чувствительны, поэтому я выхожу на прогулку. Коль нечет, дай и человек, просят в поводу настроении. Я пару раз во время заготовки падала. Поняла, что уже и коню не полагается далама, что точно не на ябло, и меня ведь зрели каждый день.

Я всегда настраиваюсь к лошади, и в этот момент она чувствует мое настроение. Купила себе сапоги, в другой сезон работало слово, как и быть без шапки. Блоки нужны из специальной вышивки, там коню очень хороша склепка с седлом.

– Ты чешешь лошадей специальной щеткой, срезаешь с железными щетками, а также, конечно, там есть и массаж. В процессе, пальцы щетки упираются в щетку с бархоткой, пластмассовый ворсинками, потом прокатывается триггером.

– Я, как человек с обостренным чувством справедливости, постоянно на взводе, но приеду в коню, обнимаю Игоря за шею, прижимаю к коню и он забывает негатив, нормализует психоэмоциональ-ность, приводит тело в баланс.



В будущем я хочу стать кандида-том в мастера спорта по выездке, но не для того, чтобы зарабатывать на соревнованиях какие-то призы, их в России особо и нет, а чтобы са-мой себе сказать, что у меня такой уровень. Конный спорт – это удо-вольствие, за которое ты платишь, а не тебе. И он довольно выпендрен-ный, как и гольф. Это свой культу-ра, в которой люди живут. Ньюисов множество и в уходе. После трени-ровок ведь коня в душ, затем ставишь в стойки! Там лоша-ди вод большими лямками сохнут, получают свою дозу солнца.

– Пегги-яблоки у коня появляются от хорошего настроения. – Прим. «Антивны»). Яблока – это не всегда врожденное явление, но многим на-живное, от хорошего самочувствия, настроения, питания и даже больше от винашка.

стоимость по питанию – это где-то тысяч 25, если у тебя свой конюшня, мы как раз ее строим. За конюшню платишь, за берейтора (специалист по обучению лошадей и верховой ез-де. – Прим. «Антивны»), коню нуж-ны витаминки, а это еще на 3 или 10 тысяч в месяц, укол сделать, новую расческу купить. Сейчас понимаю, что пока не готова брать себе второ-го коня, Игоря я не выбрала. А ко-теля бы, чтобы следующая лошадь меня выбрала сама, хотя здесь есть определенное количество подюдак всегда главая в табуне.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА  
«УТРО РОССИИ»  
«Россия 1»  
Понедельник – четверг, 05.00