– С одной стороны, мне кажется, что я повзрослела очень рано, с другой – до сих пор понимаю, что во многих жизненных ситуациях веду себя по-детски. Но эта незамутненная, неопытная сторона личности позволяет многому радоваться. Так что изживать из себя признаки детских реакций совсем не хочется.

На Лизе: брюки, жакет Avant Toi, топ Pinko.

Елизавета Арзамасова: не люблю мечты и планы, самое удивительное время – сейчас

В прокат вышел фильм «Проклятый чиновник», где актриса сыграла одну из ролей. Но в ближайшие месяцы в работе она берет паузу, чтобы подготовиться к совсем новой для себя роли – мамы.

– Лиза, прежде всего – как вы себя чувствуете?
– Спасибо, прекрасно!

– В конце апреля вы с Ильей поделились новостью о том, что скоро станете родителями. Как это событие повлияло на ритм, график вашей жизни?
– На ритм и график жизни мое состояние никак не повлияло. Поэтому я сама решила повлиять. Отменила все летние проекты, в которых мое участие было бы уместно даже в такой моей округлившейся форме. Конечно, есть некоторые активности, в которых надо принять участие: вот мы с вами сейчас занимаемся интервью, фотосессию делаем, например. Но в целом хочется замедлиться. Я так люблю это почти блаженное состояние, когда планов нет.

Быть добрым и честным – это норма.

– Тем не менее один из поводов для нашей встречи – рабочий. В прокат выходит комедия «Проклятый чиновник», где вы сыграли секретаршу Катю, верящую в честность и добро. Чем вас заинтересовала героиня и почему зацепил сценарий?

– «Папины дочки» для меня – синоним детства. Мы выросли на глазах аудитории, я окончила школу и поступила в институт.

– Да просто захотелось легкого и веселого материала на фоне очень непростых репетиций в театре. Захотелось улыбки и веселой атмосферы. Ну а через любой «легкий» материал можно и о серьезном поговорить. Моя героиня – обычный нормальный человек, ничем не выдающийся. И я специально именно так отвечаю, потому что быть добрым и честным – это норма. Мы все в детстве такие – нормальные, а потом вдруг начинаем ломаться под тяжестью амбиций и обстоятельств и становимся «сложными». У Кати все просто: обманывать людей плохо, взятки брать нельзя, в человека нужно верить.

С коллегами по фильму Иваном Кокориным, Владимиром Сычевым и Максимом Лагашкиным. – Мы снимали комедию, так и на площадке все было: весело, непринужденно, доброжелательно, без отрицательных эмоций, по-доброму. Никаких суровых происшествий.

– С какими эмоциями вы встретились на съемках с Ольгой Волковой, когда-то сыгравшей вашу бабушку в сериале «Папины дочки»?
– Такое счастье было ее видеть и обнять! Между кадрами много болтали, делились новостями и так и не успели наговориться. Мы все после долгой работы в сериале разошлись в свои жизни, со своими работами и заботами, долго не виделись. И я понимаю, что в актерской профессии часто так бывает, но как же здорово чувствовать эту родственную связь и знать, что при встрече будет только радость!

– А какие чувства у вас вызывает это словосочетание – «Папины дочки»?
– Я с большой нежностью и благодарностью отношусь и к проекту, и к девчонкам. Мы выросли на глазах друг друга и на глазах огромной аудитории. В некотором смысле благодаря нашему взрослению в кадре сериал стал «художественным лайф-шоу». Прямо в кадре у нашей Пуговки молочные зубы поменялись на коренные, я окончила школу и поступила в институт. Так что словосочетание «Папины дочки» для меня – синоним детства. Канал СТС Love недавно сотый повтор сериала отмечал. Новое поколение с ним растет. И теперь я понимаю, что это был очень добрый и местами очень остроумный материал. Многие шутки ушли в народ. Студенты и школьники загадывают оценки на экзаменах с мемом Галины Сергеевны. Мило это все. А более подробно о моем отношении можете узнать на моем авторском моноспектакле «ЧП». Приходите в новом сезоне в театр. Буду рада!

– Кстати, что это за проект? Как возникла эта идея – самой его написать, поставить и сыграть в нем?
– Мне было важно понять, насколько я интересна зрителю, не прикрытая репликами пьес профессиональных драматургов, театральным гримом и костюмами, чужими мыслями и формами. В «ЧП» я выхожу на сцену без грима, в старой →

Досье

Родилась: 17 марта 1995 года в Москве.

Образование: продюсерский факультет Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина.

Карьера: начала сниматься в кино в 4 года. На театральной сцене дебютировала в 8 лет, сыграв главную роль в мюзикле «Энни». Снялась более чем в 50 фильмах и сериалах, среди них «Папины дочки», «Поп», «Екатерина. Взлет», «Ивановы-Ивановы» и другие.

Личная жизнь: с 19 декабря 2020 года замужем за фигуристом, хореографом, призером Олимпийских игр **Ильей Авербухом.**

Игорь Золотовицкий: то, что сыновья – хорошие люди, заслуга супруги

«Когда я первый год не поступил, то работал на авиационном заводе в Ташкенте. Я могу починить розетку, ввернуть лампочку, разобрать токарный станок», – говорит актер, ректор Школы-студии МХАТ, отметивший 60-летие.

– Игорь Яковлевич, ваш день рождения выпадает на самую горячую пору вступительных экзаменов. Сейчас же еще можно поступить к вам?
– Конечно, финальный конкурс – 7 июля. Другое дело, что уже больше 3 тысяч человек записаны на туры.

– Ого. Стоит ли пробовать пробиваться при таком огромном конкурсе?
– Безусловно, стоит. Если человек больше ничего, кроме театрального, не хочет, то ему надо дать шанс. Талант не зависит от социальных сфер, от того, из столичного ты города или провинциального. В 1983 году, когда я выпускался, председателем экзаменационной комиссии был великий актер **Алексей Баталов**, тоже мхатовец по образованию. Он поздравил нас с окончанием и добавил, что сделает все, чтобы продолжать играть самому, призвав нас доказать, что мы лучше. В этом вся профессия. Каждый раз нужно доказывать, что ты лучше, чем актер, который является твоим другом или учителем. Я вот участвую в спектакле «Блаженный остров» у **Александра Калягина**, и трех дочерей играют мои ученицы. И это мое актерское, педагогическое и человеческое счастье.

– Кого-то можете выделить среди своих выпускников?
– Если кого-то выделю, другие обидятся. Как написал Антуан де Сент-Экзюпери: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». За четыре года всех приручаешь. Я собственных детей вижу реже, чем студентов. У нас с **Сергеем Земцовым** уже пятый набор, в котором мы руководители. За каждого ученика радостно и тревожно, особенно за талантливых ребят, которые не могут устроиться. Гордимся и радуемся за тех, кто востребован, но для этого должно совпасть много нюансов.

– Вера – мой счастливый лотерейный билет. Мы 33 года вместе.

Досье

Родился: 18 июня 1961 года в Ташкенте.

Образование: в 1983 году окончил Школу-студию МХАТ.

Карьера: с 1989 года – преподаватель, с 2013 года – ректор Школы-студии МХАТ. В 1995–2001 годах был одним из режиссеров-постановщиков дог-шоу «Я и моя собака» на канале НТВ. Снялся более чем в 60 фильмах и сериалах, среди них «Марш Турецкого – 2», «Каменская-3», «Люба, дети и завод...», «Заяц над бездной», «Краткий курс счастливой жизни». Заслуженный артист России.

Семейное положение: женат на актрисе **Вере Харыбиной**. Двое сыновей – режиссер Алексей Золотовицкий (33 года), актер Александр Золотовицкий (23 года).

– Какой примерно процент выпускников становятся успешными актерами? А то мы слышим только про Петрова и Козловского.
– Петров и Козловский – это одна история. А еще есть **Антон Шагин, Максим Матвеев, Катюша Вилкова** – это мои воспитанники. Многие ведущие театральные актеры – наши ученики. К драматическим артистам не особенно подходит слово «звезда». Вот **Ольга Бузова** – звезда, теледива. Ее сейчас взяли во МХАТ имени Горького, и позже станет ясно, была ли это ошибка или она действительно делает хорошо все, за что бы ни взялась. У нее 100 миллионов поклонников. Даже если посмотреть на нее во МХАТ придут 10 тысяч фанатов, то это лучше, чем они пошли бы в ночной клуб.

– Сами пойдете посмотреть на Бузову?
– Я не уверен в выборе пьесы. Посмотрим, что получится.

Я, кстати, слесарь третьего разряда

– Как поживает ваша супруга Вера, чем занимается?
– Мы с Верой 33 года вместе. Это мой счастливый лотерейный билет. Прекрасная, тонкая натура. Мы играем вместе в двух спектаклях в МХТ имени Чехова. Один из них – «Дом», который идет уже 10 лет. Вера, кроме того, режиссер, поставила прекрасный спектакль в Театре имени Волкова в Ярославле. А познакомились мы в поезде из Ленинграда в Москву. Она ехала с гастролей, а мы с другом ехали с проб. Оказались в одном купе, закусывали сухариками... Наши дети пошли по нашим стопам. Старший, Алеша, которому тоже 33 года, по нему я считаю, сколько женат, и младший, Саша. Я горжусь сыновьями. То, что они хорошие люди, прекрасно воспитаны и образованны, – это заслуга Веры. Из нас четверых я один без музыкального образования. Вера окончила музыкальную школу по классу фортепиано, и Алеша – джазовую музыкальную, и Саша. У них есть своя группа «Горячая бабушка», с которой они выступают в престижных московских клубах. Я волнуюсь за их успешность в профессии, не сомневаясь в их таланте. Но для успеха очень многое должно совпасть. Саша сейчас учится на режиссера в ГИТИСе у **Кудряшова**, где уже отучился Алеша. Я считаю, что дети должны любить родителей, но авторитеты видеть в профессии. Алеша буквально благоговеет перед Олегом Львовичем и относится к его замечаниям как к истине в последней инстанции.

Спорим, что вы не знали, что... – Я в юности был похож на Пола Маккартни, с которым родился в один день.

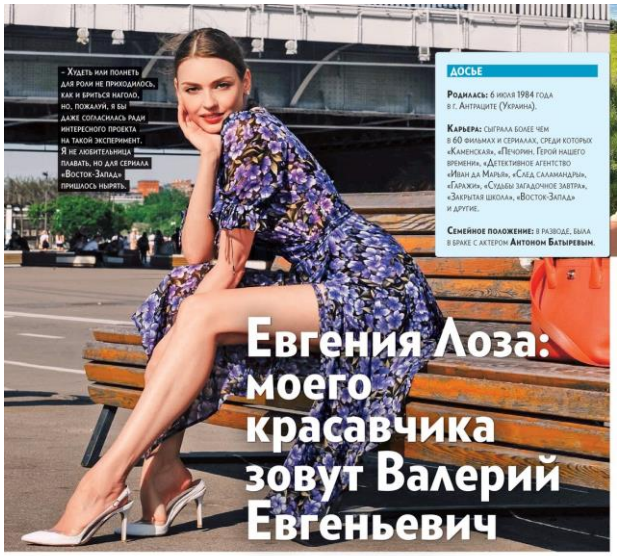
Игорь (сверху) и Пол.

– Вам, кстати, как ректору, приходится отчислять студентов?
– Конечно. Приходилось увольнять и руководителя курса, и это было ужасно, когда пришлось говорить человеку, что мы с ним расстаемся. Конечно, должность обязывает иногда к некоей жесткости и даже жестокости.

– Какой вы дома?
– Вере все говорят, что мы, наверное, все время смеемся, потому что Игорь такой веселый, а она отвечает, что скучнее меня человека нет. Дома я лежу на диване и смотрю телевизор. Что касается быта, то я недавно отшлифовал на специальном станке деревянную столешницу, покрыл ее маслом и воском – получилось очень красиво. Я, кстати, слесарь третьего разряда. Когда я первый год не поступил, то работал на авиационном заводе в Ташкенте. Я могу разобрать токарный станок, починить розетку, ввернуть лампочку. Купил новую красивую газонокосилку, которой очень радуюсь, и иногда кошу траву на даче.

Буфет – это не заветренные бутерброды

– О каких несыгранных ролях мечтаете?
– Я философски отношусь к своей кинокарьере. В отношении спектаклей я счастливый человек. С театром сложились более творческие отношения, чем с кино. Фильмов тоже много, но какой-то один выделить не могу, хотя мне ни за какой из них не стыдно. Поскольку во мне под два метра роста и я не худышка, то не так просто найти роль в картине. →



– Худеть или полнеть для роли не приходилось, как и бриться наголо, но, пожалуй, я бы даже согласилась ради интересного проекта на такой эксперимент. Я не любительница плавать, но для сериала «Восток-Запад» пришлось нырять.

Евгения Лоза: моего красавчика зовут Валерий Евгеньевич

ДОСЬЕ

Родилась: 6 июля 1984 года в г. Антраците (Украина).

Карьера: сыграла более чем в 60 фильмах и сериалах, среди которых «Каменская», «Печорин. Герой нашего времени», «Детективное агентство «Иван да Марья», «След саламандры», «Гаражи», «Судьбы загадочное завтра», «Закрытая школа», «Восток-Запад» и другие.

Семейное положение: в разводе, была в браке с актером **Антоном Батыревым**.

«Гармонии между профессиональной и личной жизнью у меня никогда не было. Всегда существовал некий перевес – если нет отношений, то и сложно обзавестись таковыми, потому что идет упор на работу», – рассуждает актриса.

– Сейчас многие актеры жалуются, что из-за пандемии съемочный процесс никак не вернется в привычное русло. У вас простои случаются? Как к ним относитесь?

– Раньше их как-то особо и не было. В прошлом году и в этом в связи с пандемией и тем, что сейчас проблематично пересекать границу, а съемки часто идут в Киеве, Минске, я в какой-то момент поняла, что устала мотаться, мне захотелось посиматься в Москве, поэтому сейчас намеренно отказываюсь от многих проектов, которые не в столице. Обезопасила себя тем, что впервые решила принять участие в антрепризе, что дает возможность не переживать по поводу отсутствия работы в кино. Это первое лето за последние лет двадцать, когда у меня очень свободный график, есть время в полной мере вкусить все прелести отдыха, куда-нибудь ездить, ходить, гулять. Много лет я пропускала мой любимый летний сезон, оставляла себе всего три свободных дня в период дня рождения, а сейчас у меня практически каждый день выходной по сравнению с тем, что было, и это – сплошное удовольствие.

– Наверное, с таким настроем легко переносите, если вдруг не утвердили на роль?

– Я не особо переживаю, когда не прохожу пробы, это уже обычный процесс. Психологически бывает нелегко, потому что ты каждый раз идешь устраиваться на новую работу и испытываешь некое волнение. А пройдешь или не пройдешь… Порой обидно, когда это хороший проект, на который ты очень хотела попасть, но таких не так много. В последнее время в моей карьере довольно однообразные мелодрамы, поэтому будет одной больше или меньше – я сильно не расстраиваюсь на этот счет.

– В актерскую профессию чаще всего идут люди раскованные, уверенные в себе. Были ли вы таким человеком в момент, когда выбрали этот путь?

– Это распространенное заблуждение. Я как раз встречала людей с большим количеством комплексов, которые посредством работы либо преодолевают их, либо скрывают, компенсируют. Я, наверное, все-таки больше в числе тех, кто не был уверен в себе. Не думала о том, ждет меня успех или нет, я просто делала все по наитию, всегда считала, что это моя судьба.

– Вам повезло поступить в Школу-студию МХАТ к Константину Райкину. Однако диплом вы не получили, предпочли учебе съемки в кино. Никогда не жалеем об этом?

– Действительно, попасть на курс к Константину Аркадьевичу было большой удачей, я благодарна судьбе, случаю, что он остановил свой выбор на мне среди такого большого количества претендентов. Но так случилось, что я начала сниматься после первого курса, зная о том, что наш художественный руководитель категорически против этого. Я это сделала в каникулы с надеждой, что никто не узнает, но съемки затянулись, и пришлось признаться. Наверное, передо мной тогда был поставлен какой-то выбор, толком не помню, но в принципе скопилось много факторов, которые привели к тому, что я решила оставить учебу. Мало о чем сожалею в своей жизни. В любом случае это мой путь, и все, что происходило, помогло мне стать тем человеком, которым сейчас являюсь.

– Обожаю путешествовать на машине, узнавать разные места, видеть красивые закаты, поля.

– Когда-то вы говорили, что у вас роман с работой. Есть ли сейчас гармония между ней и личной жизнью?

– Гармонии между профессиональной и личной жизнью у меня, наверное, никогда не было. Всегда существовал некий перевес – если нет отношений, то и сложно обзавестись таковыми, потому что идет упор на работу. Сегодня я в целом спокойнее отношусь и к работе, и к ее отсутствию, мне кажется, гармония не за горами.

– Сейчас выходит сериал «Ведьма», в котором вы сыграли главную роль. Это снова мелодрама. Почему согласились на участие?

– Не могу сказать, что моя героиня Надежда обладает какими-то выдающимися качествами. Первое, что меня зацепило, было интересно попробовать сыграть персонажа с потерей памяти. И, наверное, дело не столько в героине, сколько в обстоятельствах, в которых она находилась. Это некая деревня староверов, где нет связи с большим миром, там все живут по своим обычаям, пользуются услугами гадалок, лекарствами в виде мазей собственного приготовления, это интересная самобытная атмосфера.

– Одной ролью больше или меньше – на этот счет не расстраиваюсь.

– В вас ведьму можно заподозрить: вы крутый год в прекрасной форме!

– Да, в том, что я ведьма, меня многие подозревают, но стопроцентно уличить не удалось! В целом это некая совокупность – генетика, моя любовь к здоровой пище и тренировкам, которым стараюсь уделять время, несмотря на съемки, отдых и недавно полученные травмы. То есть даже сейчас, после операции на колене, я занимаюсь спортом, просто не в полной мере, а лечебной физкультурой, которая тоже дает нагрузку на мышцы.

– Операция – это непросто. Как справляетесь со сложными жизненными ситуациями? Есть у вас свой рецепт на все случаи, чтобы сохранить спокойствие?

– Все мы живые люди, и порой сохранять его непросто, лучше выплеснуть гнев, но сделать это так, когда никого нет рядом. Можно швырнуть подушку, побить посуду! Я этим особо не славлюсь, потому что достаточно бережливый человек в отношении вещей. Меня очень успокаивают чтение, путешествия на машине, это моя медитация. В зависимости ли я настроения, в плохом, с головной ли болью, мне во всех этих случаях помогает вождение, особенно на дальние расстояния.

– Приличная часть фотографий в вашем «Инстаграме» как раз из машины.

– Она и мой второй дом, и часть меня! У моих машин всегда были имена, что некоторые считают странностью, но я думаю, что это вполне нормально, особенно учитывая, сколько времени я провожу в компании своего автомобиля. Вот сейчас моего красавчика зовут Валерий Евгеньевич, мы с ним много пропутешествовали. Не потому, что не могу усидеть на месте, наоборот, я очень домашний человек, но охотник за впечатлениями. Если раньше старалась найти их где-то за границей, то сейчас путешествую по России и получаю не меньшее удовольствие, а порой даже большее. За год посетила Тверь, Сергиев Посад, Сочи, Финский залив и Ростов, куда езжу уже как к себе домой, на день рождения собираюсь в Санкт-Петербург.

– Домашний человек, значит, бытовые дела не в тягость?

– Очень люблю свой дом, готовить. Если живу одна, то особо не кулинарю, но когда с кем-то или ко мне приходят гости, с удовольствием готовлю фирменный гаспачо с клубникой и крабом, сырники, бефстроганов, сырный суп, мне не в тягость. Раз в неделю у меня обязательно проходит генеральная уборка, и не всегда доверяю это дело профессионалам, предпочитаю убираться сама.

Алеся Гордиенко, kino@antennaru.ru

ЕВГЕНИЯ ЛОЗА НА ТВ
«ВЕДЬМА»
«Домашний»
Будни, 19:00

Фото: Алена Гончарова; «Instagram» Евгении Лозы