



очень личное

— Я руководжу Культурным фондом Валерия Золотухина. Недавно выступила спектаклем его юбилею. А 22 июня стили на Аляске. Где и Барнаке и Быстром Источке тоже пройдут традиционные мероприятия.



— Золотухин говорил: «Может, хоть сын сын продажит династию». Но при этом никогда не давал на Ваню, тот маме, что у каждого свой путь.

**ДОСЬЕ**  
**Родилась:** 15 апреля 1974 года в Алма-Ате.  
**Образование:** в 1996 году окончила Высший патентоведческий институт им. Б.В. Шумкина.  
**Карьера:** сыграла в фильмах и сериалах, среди которых «Игла в мозге», «Женская логика», «5», Институт благородных девиц», «Тайны института благородных девиц», «Курортная полиция» и другие.  
**Семейное положение:** не замужем, воспитывает 16-летнего сына Ивана Золотухина.



— Сын, можно сказать, раса Золотухина. С трех лет выходял с мамой на сцену, с пяти лет начал играть в спектакли. Та же сегодня для него это омадная привычная жизнь. Конечно, Валерий Сергеевич подавал ему тогда, давал советы. Мы вместе (такое трию у нас было) на концертах выходяли на сцену, и я и сам песню «Ванюша, написанную специально для нас».



— Он стал очень сентиментальным артист не чае в Ванюше все сокровища жизни (отца очень много расшла) проводил с сыном, читае брелочки, итд. До самых последних минут жизни он был с Ваней... 2017 год.

# Ирина Лингт: до встречи с Золотухиным мне казалось, что таких людей не бывает

21 июня артисту могло бы исполниться 80 лет. «О победных отношениях я не мечтаю», и разница в 35 года, и внешность. Но общение открыло Валерию Сергеевичу, — вспоминает мама его сына Ивана.

**— Я** верю в судьбу. Когда попадаешь за другими и оцениваешь свою жизнь по следам каких-то прошлых событий, то иногда кажется, что тебе все время кто-то ведет и с тобой случается именно то, что должно случиться.

**МОСКВА ПРИНАДЛЕЖИТ НЕПРОСТО**  
— Я родилась в Алма-Ате. Школу окончила в Германии, папа — военный

и служил там. Училась хорошо, получила золотую медаль. До последнего не знала, куда поступать. В старших классах поняла, что хочешь что-то творческого — петь или играть, хотя до этого пробовала себя лишь в школьной самостоятельности, ничего особенного. Поразились, что актеры уместно и петь, и играть, а петь — только петь, и решила, что лучше быть артисткой. А поскольку я вернулась в Алма-Ату, то поняла, что в театральный там поступать бессмысленно: далеко от Москвы. Сдала экзамены в университет на факультет журналистики и параллельно занималась в театральной студии и в консерватории на отделение классического вокала. Хотела подготовиться за год, чтобы на следующий поехать в столицу... И там поступила в Щуку с первого раза. Москва привнесла искусство у меня и денег кривых, и актер, но не номинал, как он выгладит, — была уверена, что именно он режиссер помешка Версикова в «Ипокрите» — такой красивый, роскошный голосом и артистическими манерами. Но на самом деле это был Дамин Шервак.

**ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА — ЖУТКОЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ**  
— У нас по адедуктивной линии родственники на Урале по фамилии Золотухины. Мы сидели к ним в гости, в прекрасном из детства помню ту поездку, как ходили за грибами, как нас искушали комары. Я знала, что есть такой актер, но не номинал, как он выгладит, — была уверена, что именно он режиссер помешка Версикова в «Ипокрите» — такой красивый, роскошный голосом и артистическими манерами. Но на самом деле это был Дамин Шервак.

**— Любила повторять: «Мужики, ступайте после 50 — другие ощущения».**  
если так можно сказать, весенней дроботой. Разница в возрасте я никак не ощущала. У артистов распределение ролей в жизни какое-то другое время общения. Естественно, с кем-то более по-своему, но во всем практически на равных. Границы хорошо стираются.

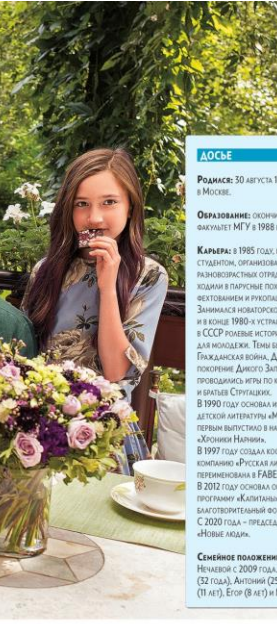
**МОГ БЫ ПРОЖИТЬ ДО 100 ЛЕТ**  
— Прокрсно помню тот день, когда пришла Валерию Сергеевичу, что ему исполнилось 50. Я словесно сказала ему об этом, и он так же споклононо



# Алексей Нечаев: мы научим ваших детей, как стать богатыми

Россияне любят спорить о том, как миллионеры воспитывают своих наследников. «Антенна» отправилась к бизнесмену, помитику и педагогу, чтобы выяснить это из первых рук.

**ЛЮБОВЬ ВАЖНЕЕ ТОРГОВО-ОБМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ**  
— Вам дети родились в семье миллионеров, но вы ведь прежде занимались педагогикой. И какой путь воспитания вам ближе? Вот Питр Фодя дети денег просто так не дадут. Понюхайте манную — поцучить 40 центов на ножнице. А вы? — Я считаю, что нельзя внутри семьи платить за какие-то работы. Это получаются рыночные отношения — торговые-обменные. Платить за пиццерия, за то, что помыли посуду, и так далее. А в семье должна царить любовь! Американский антрополог



Дэвид Гребер в книге «Долг: первые 5000 лет истории» говорит, что нормальные человеческие отношения предполагают заботу о другом человеке. Не обмен, когда ты ему оиди, а он тебе — другое. Просто заботишься о человеке или об обмене деле. А человек позаботится о тебе. Это близкий нашему народу код, когда ты вкладываешься в страну, в семью, и дальше вопрос — пенсию ты в старости получишь от государства, о котором всю жизнь заботился, или тебе будут помогать дети, в которых ты инвестировал? Я вижу

**ДОСЬЕ**  
**Родился:** 30 августа 1966 года в Москве.  
**Образование:** окончил юридический факультет МГУ в 1988 году.  
**Карьера:** в 1985 году, еще будучи студентом, организовал движение развлекательных отрядов «Рассвет» (дети, подростки и взрослые), занимавшихся танцами (самодвижением). Занимался новаторской педагогикой и в конце 1980-х устроился первым в СССР главным историческим итм для молодежи. Там были такие фильмы: «Городской романс», «Девушка из Галисии», «Девушка из Греции», «Покорение Дмитрия Златого и т.д. Также проводился итм по итогам Толкина и братьев Стругацких. В 1990 году основал издательство детской литературы «Мастер», которое первым выпустило в нашей стране книгу «Юности Нарина». В 1997 году создал косметическую компанию «Русская линия», позднее переименованную в FABERLIC. В 2012 году основал образовательную программу «Калифорния и одноклассники» благотворительный фонд. С 2000 года — председатель партии «Новые люди».

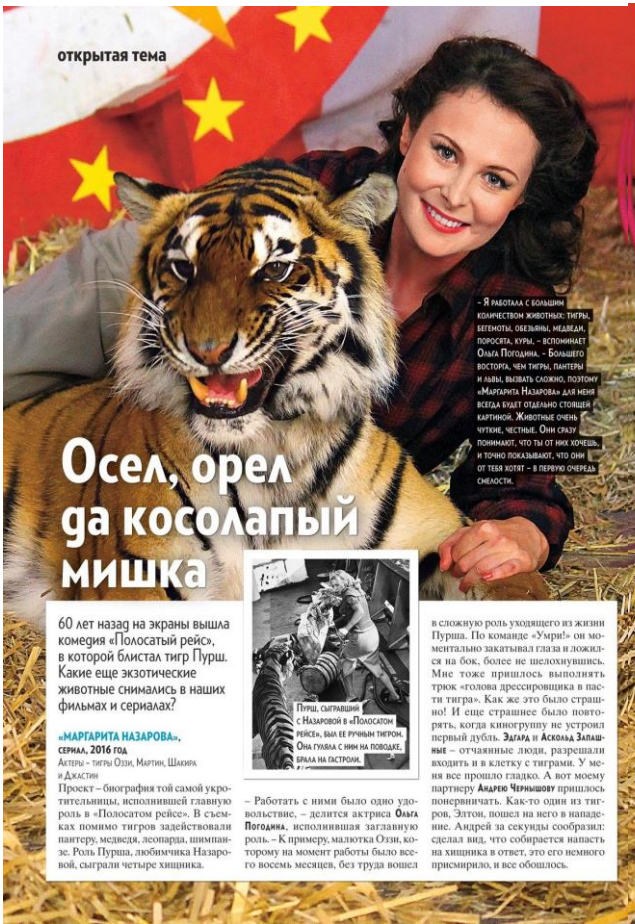
**Семейное положение:** женат на Евгении Нечаевой с 2009 года. Дети: Даша (32 года), Антоний (25 лет), София (11 лет), Егор (8 лет) и Маша (6 лет).

**— То есть вы за деньги во всем и во всем?**  
— Диалог — это пароль эпохи. Только в творчестве или в армии диалог не действует, и в это забывается о доме, обо всей нашей семье. Неужели вам не хочется тоже сделать для нас что-нибудь? Они подумали и отреагировали «Ох, мамочка, равняйся». Хотелось бы сказать, что это не просто неправильно попросить? Не тем тоном? Они: «Да!» — и пошли делать.

**НЕ ВСЕ ХОТЯТ БЫТЬ МИЛЛИОНЕРАМИ**  
— В действительности мечтают стать бизнесменами, но становятся в итоге едмими. Потому что в реальности от первой мысли о космосе до победного конца путь очень сложный. И миллионеры становятся немногие, хотя все стремятся. Сопоставимые сложности! — Не так много людей хотят стать миллионерами. Люди чувствуют баланс, понимают, что да, у миллионеров будут огромные прибыли, но при этом будет куча обременений и сложностей. Знаете, я сказала мужу: «Почему тебе не поработать на себя?» Он ответил: «Словам Отлета Бендера: «Киса, зачем вам деньги?» Это казалось смешным в 15 лет, забавным в 25, мудрым в 35, а сейчас понимаю, что это самый главный вопрос. Киса ничего не хочет от жизни — сосиски, котлеты из моркови и посылка в номере. Все. Зачем человеку деньги, если у него нет мечты? У нас давно в компании деньги — «Мечты» — это привилегия. Если мечта большая, то деньги на ее осуществление придут...»



открытая тема



# Осел, орел да косолапый мишка

60 лет назад на экраны вышла комедия «Полосатый рейс», в которой блистал тигр Пуш. Какие еще экзотические животные снимались в наших фильмах и сериалах?

## «МАРГАРИТА НАЗАРЕНКО», сериал, 2016 год

Актрисы - тигры Оззи, Митти, Шакира и Джастин  
Проект - биография той самой укоротыльщицы, исполнившей главную роль в «Полосатом рейсе». В съемках помимо тигров задействовали пантеру, медведя, леопарда, нимпангизе. Роль Пуша, любимчика Назаренко, сыграли четыре хищника.



Пуша, сыгранного Назаренко в «Полосатом рейсе», вывел ее ровным тигром. Она гуляла с ним на поводке, ерзала на гастрон.

«Я работала с большими комментами животных: тигры, бегемоты, обезьяны, медведи, поросята, куры...», вспоминает Ольга Погодина. - Большого восторга, как тигра, вытравить и лавы, вылавить сложно, поэтому «Маргарита Назаренко» для меня всегда была отдаленно стоящей картинкой. Животные очень чуткие, чувствительные. Они сразу понимают, что ты от них хочешь, и точно показывают, что они от тебя хотят - в первую очередь смелости.

в сложную роль уходящего из жизни Пуша. По команде «Умри!» он моментально закрывал глаза и ложился на бок, более не шелохнувшись. Мне тоже пришлось выполнять трюк «голова дрессировщика в пасти тигра». Как же это было страшно! И еще страшнее было повторять, когда киногруппе не устроил первый дубль. Заглав и Аксёва Запашные - отчаянные люди, разрешили входить и в клетку с тиграми. У меня все прошло гладко. А вот моему партнеру Андрею Чернышову пришлось поперничать. Как-то один из тигров, Эззи, повел на него в нападение. Андрей за секунды соорудил: сделал вид, что собирается напасть на хищника в ответ, это его немного припугнуло, и все обошлось.

«Работать с ними было одно удовольствие», - делится актриса Ольга Погодина, исполнившая заглавную роль. - К примеру, малютка Оззи, которому на момент работы было всего восемь месяцев, без труда вошел



«Бобо» был ласковым и покладистым. Расслабилось с ним легко и приятно, и большинство сцен давались с первого дубля», - говорит актер Глеб Савельев.

## «БОБА И СЛОН», фильм, 1972 год

Актер - слон Бобо  
По сюжету пятилетний мальчик Боба проводит время в зоопарке, где его мама продает мороженое. Там он подружился со слонами. Когда вечером посетителя расколотся, слон отправляется искать своего маленького друга в город, вызывая своим появлением смеление у жителей.



Дрессировка Рези заслуженный артист Азербайджанской ССР Мансур Шейванли, который прославился тем, что прыгнул несомоюо оригинальные номера.

Слона, ставшего звездой после выхода фильма, звали со звуком с именем главного героя - Бобо, - рассказывает «Актриса» актер Глеб Савельев, сыгравший служителя зоопарка. - Хотя знали мы его и до съемок: в Ленинградском зоопарке, где он содержался, это был единственный африканский слон за всю историю. Чтобы доставать животному вольерные стресса, на время создания картины не возвращали его после окончания съемки в родную клетку, а оставляли на «ленфильме». Там он в свободное время гулял в чудном садике киностудии. Бобо так всем волюбился, что мы просто не хотели с ним расставаться! И не расстались: потому он съезжал еще во многих других фильмах.

## «И ВОТ ПРИШЕЛ БУМБО...», фильм, 1984 год

Актриса - слониха Лакшми  
Петербург, рубеж XIX и XX веков. Когда Александра, дочь известного доктора, заболела, даже самые

лес хорошим. Так вот с животными, в том числе со слонами, то же самое. Не всякий из них, даже прекрасно дрессированный, может выполнять все задачи режиссера и не капризничать. А наша Рези смогла! И чудесно, в полный голос, ритмично спела-протрубила в финале, сорвала овацию!

## «СОЛО ДВА СЛОНА С ОРКЕСТРОМ», фильм, 1975 год

Актриса - слониха Рези  
Во время учебного собрания профессор Ружичка из Праги спорит со своей коллегой из Англии, миссис Уингстер о том, что даже слона можно научить петь, после чего двое ученых идут в цирк по соседству.

«И мы танцу слониху нет-таки научили!» - вспоминает актриса Ира Якужкова, сыгравшая миссис Уингстер. - Ее звали Рези. Не каждый человек способен стать актером, тем бо-

льше хорошим. Так вот с животными, в том числе со слонами, то же самое. Не всякий из них, даже прекрасно дрессированный, может выполнять все задачи режиссера и не капризничать. А наша Рези смогла! И чудесно, в полный голос, ритмично спела-протрубила в финале, сорвала овацию!

## «СЛОД ДВА СЛОНА С ОРКЕСТРОМ», фильм, 1975 год

Актриса - слониха Рези  
Во время учебного собрания профессор Ружичка из Праги спорит со своей коллегой из Англии, миссис Уингстер о том, что даже слона можно научить петь, после чего двое ученых идут в цирк по соседству.

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

открытая тема

опытные артисты не смогли вставить диалог. Но однажды девочка узнала про слона Бумбо и захотела, чтобы он пришел к ней в гости...

«На очередном обеде мне в голову пришла мысль сфотографироваться с нашей звездочкой, слонихой Лакшми, на память», - признается актер Александр Панаров Черный, исполнивший роль циркача Алмета, дрессировщика Бумбо. - Для этого я залез на Лакшми. Фотограф сделал кадр и ушел...

А я заметил, что кто-то из съемочной группы подшутки убрал лесенку, по которой я забирался. Я не стал звать на помощь, иначе надо было бы смеяться до конца съемки, а пришлось аккуратно скатываться по ушам слона. И неожиданно для себя сохранил вид. Сел слонихе на хобот, схватил ее за нижнюю губу - такую толстую, волосатую! А она, видимо, приняла это за какой-то условный сигнал и стала раскачивать меня на хоботе вверх-вниз. Это было совсем не страшно, напротив! Так я покатался минут десять и сошел на землю. Повторить трюк решил мой партнер, знаменитый артист, чье имя я сохранил в тайне. Но не рассчитал, что потяжки в комнате-декорации, где мы устроили аттракцион, никак. И слониха при раскачивании просто ударила козлетой по мне. Повезло, они были из фанеры! ->

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Суть циркового артиста и опыта сценизации животного было моей давней мечтой», - рассказывает Александр Панаров Черный. - Странным был слониха стремилась вместе с двумя слонами слеза с пальцами, не испачкавшись!

«Актриса» - Телевидение № 25