



Алена Яковлева: когда рядом мужчина, у меня глаз горит, это помогает и в творчестве

«Все сложилось как сложилось. С рождением в театре победно, в кино молча, наверное, быть сложнее и интереснее, но вышло так, и в нас сейчас есть сегодня всем одинаково. Особенно своей семьей».

«Не могу сказать, что на меня сегодня не обращают внимания. Что останавливает? Больше не хочу вступать в зону дискомфорта», — рассуждает актриса, недавно отметившая юбилей.

Я брину отприличивало день рождения. Хотя поначалу не хотела. Но дочка уговорила: «Как?! Это же не только твой праздник — он для друзей! Надо!». И Мама с мужем Ваней (композитор Иван Замотов. — Прим. «Антены») организовали творческую часть, мои друзья — технические, устроили все гениально. Пришло около ста человек, собрались все те, кого я хотела видеть в этот день, — коллеги, врачи, друзья, родственники. Как сказал друг, художник по костюмам Паша Каллевиц, все прошло феерически. Минуте пришло, что идут на обелиск с мыслью, что там будет офшор. У меня, как всегда, обомлело без него. Торжество проходило в красивейшем особняке — в моем любимом стиле мамы. Я три раза поменяла наряды. И самое главное — прекрасная программа, которую вели мои дети Мама с мужем Ваней. Много видеохроникаций, в том числе от бывшего мужа, Кирилла Мозгаевского. Плавал так, что синя оттаивалась. Я сама подготовила танец фламенко и исполнила песню (слова которой написал дочка, а музыку — я). Довольна праздником очень!

Через несколько дней отметили мой день рождения и в Театре сатиры после спектакля «Лес», в котором играл Егор Гурмыжский. А еще в фойе театра устроила выставку моих коллекционных кукол. Их у меня около 200, а на выставке — около 50. Я через кукол композиционно, символично и иронично определяла периоды моей жизни, обозначала роли, включая и несчастливые, есть и забавные надювоющие образы, сказочные персонажи. И мне кажется, что зрители это нравятся.

ГАЗА, В КОТОРЫХ МОЖНО УТОНИТЬ, И МНОГие ТОНИИ!

В юности я была очень леткомпонентной, да и сейчас не совсем потезной, да и сейчас не совсем потезной, да и сейчас не совсем потезной, да и сейчас не совсем потезной.

21-27 июня 2021

рала эту черту. Про бабушку мою говорила: «Легкость в мыслях ве- обьконовенная». А мне кажется, это жесткое дыхание. И во мне оно присутствует, хотя с годами и при- обрета и серьезность, и мудрость. Как говорил дочка: «Жизнь побил-». И все же сейчас я почувствовала окончательное ощущение свобо- ды. В принципе сегодня я не завишу ни от чего — ни от возраста, ни от ма- лей об устройстве личной жизни... Уже не надо нудиться, тор- ности. Просто надо принимать то, что есть.

В детстве я была красивой — хо- дила в очках, никогда выглядела даже неслеза, решила себе выщипала, дога зрела. Но при всех недостатках внешности всегда была живая и веселая. Пашут, что я поступила в ин- ститут красивой, но не согласилась. У меня просто сильная энергетика. И еще — выразительные глаза, в ко- торых можно было утонуть и миску- тову. В училище играла только острохарактерные роли, а когда в театре начали давать красивки, говорила про блат, стариков- вали... Никому ничего не доказывала, только самой себе, что являю право на существование в этой про- фессии. А с собой договаривать- ся еще сложнее, я и по сей день со- мневаюсь. Вот недавно брат ставил спектакль «Лес», а я ему все время: «Антоша, я не знаю, как у меня по- лучится».

В профессию меня направила ба- бушка — мама моя, актриса Еле- на Михайловна Чернышева. Я хоте- ла сразу поступать в театральный, но мне долго жить в Германии, здо- ровья, а обидел, не хватало. На семейном совете решил.

— Папина фамилия не помогла, а наоборот, меня обуждали, говорили про блат, сравнивали... Никому ничего не доказывала, только себе.

я немного изменилась, вырабо- та нужные качества, и роли помо- гли, а я делаю наперекор, никог- да не шла ни на какие компромиссы. Но и зубами не выгрызала. С ролями в театре повезло, в кино много, на- вечно, быть больше и интереснее, во- лова так же, а в самом деле се- годня всем довольна. Особенно сво- ей семьей.

ДОСЬЕ

Родилась 2 июня 1961 года в Москве.

Образование: в 1983 году окончила факультет журналистики МГУ, а в 1985 году — Высшее театральное училище имени Б.С. Щегина.

Карьера: с 1985 года (сначала в Театре сатиры, Сатиры около 200 ролей) в фильмах и сериалах, среди которых «Бездна», «Жесткий доктор», «Человек», «Возвращение», «Я лечу», «Дневник доктора Зайцевой» и др.

Семейное положение: с 1991 по 1993 года была замужем за актером Кириллом Колосовым, с 1994 по 2004 год состояла в браке с режиссером Кириллом Мозгаевским. Дочь Мария Колосова (28 лет), актриса.



ЕСЛИ ВОЗНИКНЕТ ЛЮБОВЬ, Я ГОТОВА ОТКРЫТЬСЯ

— Со всеми родными общалась, даже — собиравшись на праздники, дни рождения, но мне больше объедини- лось после смерти папы. А как выхо- дит? Это мой сон. И наши дети, выжи- ли тоже. Сейчас с братом Антоном еще и начали работать вместе. Не- давно был день рождения папы, со- брались абсолютно все семья.

В конце прошлого года не стало ма- мы. Ее уход был очень тяжелым, да и сейчас еще не оправился. В по- следнее время она стала более эмо- циональной, открытой, прозвать больше любви, в какой-то степени прератилась в ребенка, даже моя на- чала называть мамой. Я очень са- мостоятельная, она была очень мно- гими мужчинами всегда о ней заботились, а потом —

У меня прекрасные отношения с бывшими мужьями. Спрашиваю: «Как это сделать?» Надо не держать обиду, необходимо отпустить ее. Я в этом плане счастливый человек. Считаю, что мужчины в каких-то вещах слабее женщин. Долгие го- ды я общалась с партнерами и много могу прощать, но наступает момент, когда понимаю, что эту навстречу человеку, который не хочет идти на встречу мне. Тогда прекращаю эти отношения навсегда. Не хочу тра- тить время, душу, силы, нервы на это. С мужчинами иначе. У меня могло бы остаться много претензий к ним. А зачем? Мы дружим с Кириллом Мозгаевским. Говорю я потеряла мужа, но приобрела великодушного друга. Не могу сказать, что на меня →

разговор по душам

«Что бы ни случилось, Блитель выживает. Художник ставит подполье под картинкой, наверное, унылая — это мой подполье. Однажды я пришла в Шенку, и мне одна педагог сказала: «А у остро твои проекты. Ты останавливаешь свет в конце тоннеля»».

Максим Аверин: для нас сердце — романтика, а для врачей — мышца

Накануне Дня медицинского работника «Антенна» встретилась с актером на площадке сериала «Скифосовский», где он играет хирурга Брагина. Поговорили о неожиданных поворотах сюжета — и в новом сезоне проекта, и в жизни самого Аверина.

В следующем году — 10 лет, как ты применил на сцене образ Брагина в сериале «Скифосовский». С чего начался в жизни ситуация, когда вдруг приходится медицинский опыт, полученный на съемках? — К счастью, нет! К счастью, потому что пусть этим занимают профессиями. Хотя было вот как. Для меня съемки — это колыбель, я спускался, и сразу глаза закрываются. Вот засыпало и слышу: «Есть ли врач на борту?». И я сплываю сон начинаю бормоть. «Да-да, сейчас иду». Ловил себя пару раз на таких моментах.

— А история, когда человек считал, что перед ним не артист Аверин, а доктор Брагин? — Когда моя мама лежала в Клиффе, я заходил туда со служебного хода. И ни у кого не возникало вопро- са, чтобы меня остановить. Кста- ти, пару недель назад в институте познакомился с главным врачом — доктором Скляфосовским Сергеем Сергеевичем Петровичем. Он поменялся: «Был у нас в сериале косяк...». Я ответил: «Да, был, и не один». Но мы по крайней мере хот- как-то приближались к правде жизни. Потому что я иногда смотрю медицинские проекты, а там гово- рит: «Сейчас будем вырезать аде- ноиды!» — и трясут скальпелем в рай- он аппендикса. И для меня оценка врачей очень важна. Это удивитель- ные люди с особой закалкой и ха- рактером.

— Вы сейчас снимаете 9-й сезон. На площадке до сих пор констатируют присутствие? — Да, обязательно. У нас, даже когда мы снимаем так называемый про- ходной эпизод, непременно приез- жает консультант. Специально в области экстренной медицины, хирурги, врачи поликлиники. Мне кажется, главное в нашем фильме — то, что мы не создали иллюстраци-

онные образы, а показали, что врач — это люди, которые точно так же ходят по улице. И то, что для нас чу- жо — спасение людей, для них про- сто ежедневный труд. Мы, обычные граждане, сердце возводим в ро- мантический ранг, воспринимаем как плюшевую игрушку, созданную для дня всех влюбленных. А для них это мышца, работа которой иногда и дает сбой.

Есть две фразы, которые произно- сит люди после смерти близкого че- ловека. Первая: «Не может быть». Вторая — адресованная врачам: «Это вы его убили». В моей жизни за это время произошли разные ситуации, я сталкивался с уходом близких. И свои личные потери — они гораз- до страшнее, чем снятый эпизод. Но, наверное, в какой-то степени работа в сериале, общение с докторами по- выляли на тот факт, что в критиче- ский момент не стал задавать нико- му этих глупых вопросов.

— Сохранялись какие-то воспоминания из детства, связанные с докторами? — Во-первых, когда я родился, за мной некоторое время было не- обходимо особое наблюдение, и ма- ма устроилась работать в Институт МОННИКИ старшей сестрой. И мое детское впечатление: красивая мама в белом халате. Второе. В седьмом классе я должен был играть в школь- ном спектакле «Ревизор» — главную

НЕ ТОЛЬКО АРТИСТ. НО И ОПЕРАТОР

«Чем раньше я был в новом сезоне «Скифосовский» — Мой герой идет работать в поликлинику, он ждет реабилитация после операции. Я уже предчу- ственно отгадал: что это у Брагина так быстро от- росли волосы после хими- отерапии? Все это срунда, это не то, зачем надо сле- дить. Главное — что мой герой выкарабкивается из такого сложного витка его жизни. Что касается рабочего процесса, у нас были потрясающие дни, когда мы снимали ката- стрфу в метро в Нижнем Новгороде. Буквально тя- желый физический труд. Одним утром я проснулся: у меня на животе протру- тили кубики. Я так кайфа- вал! И я теперь не просто артист, как говорят, «се- товое пятно». Я сам снимал — мне ве- шали специальную камеру на грудь, шлем с камерой на голову. Опыт не- вероятный!

Нам очень повезло с режиссером-по- становщиком Юлией Красновой, мы понимаем друг друга с полуслова. Да, она жестко ведет политику на площадке. Но я считаю: никто, кроме

— Были потрясающие дни, когда мы снимали катастрофу в метро. Буквально тяжелый физический труд. Одним утром проснулся: у меня на животе протрупили кубики. Я так кайфовал!

роль! Накануне на уроке мне стало плохо, я еле дошел до дома и там по- терял сознание. В итоге меня отвез- ли в больницу, оказалось, аппенди- цит. И вот меня закатывают в лифт, и старый дядька-лифтер спрашива- ет: «Куда его везти-то?». И мездрат с невозмутимым лицом отвечает: «Ну не вези же. Он еще не мертвый». Я эти слова на всю жизнь запо- мин. И потом встречал Новый год в больнице. И до сих пор эта картин- ка перед глазами: огромные окна, за ними площадка, где трамвай раз- ворачиваются по кругу, мама идет через все эти сурробы... И грустно, и смешно, как все наша жизнь.

ее, не сможет вести эту огромную машину. Победителей не судят, а она в данном случае победитель. Мы все- сдем лет в эфире — это срок. Пер- вым случился в один год, когда я ду- мал, что мне это больше не надо.

— Кто устал вернуться?

Я активно сотрудничала (играет в проекте регистратор Нину. — Прим. «Антены»). Приста: «Ну посмотри сериал». Я: «Что мне так смотреть? Я это уже сыграл». «Ну посмотри, так играться хорошо». Я сел, посмотрел. И подумал: а это здорово сделано, проект работает. Почему бы и не продолжить?



— Ты падающая будет отграна в проекте?

— Нет. Буквально на днях обсуждали это с режиссером. Пришли к выводу, что тем до конца незаданная, но- ка се трогать не стоит. Может быть, вернется позже. Я вообще мечтаю о том, чтобы мы сделали 10-й сезон (он уже в планах), а после — полнометражный фильм и на этом попрощалась с историей.

ВСЕ РУХНУЛО, НО Я НЕ СЛОМАЛСЯ

— Ты как-то была, что отгадываешь главную на момент отграна галла. — И до сих пор так считаю. Это время, которое мне нужно было в люд- ды перевернуть. Хотя тут мне при- слали видео с одной музыкальной премии... И я понял: нет, не во всех падениях повзледа в лучшую сто- рону. Но действительно думайщий человек поймет, что это время за- мечательное, что это время осозна- ешь на свои мте. Когда ты осозна- ешь, что многие вещи — ненужные. Мы бесконечно стоим в каких-то очерках за дефицитом. Не понимаю, что реально делая, тем стали тепло, поступки, внимание.

— Понятно, что все еще не закончилось, но хочется верить, что строгие ограничения все-таки поздали. С какими эмоциями сейчас вспоминаешь предыдущий изоляцию?

— Ее последствия я разбираю до сих пор. Возвращаю долги по →

«Антенна» — Телеканал № 24



Слева направо: Анна Ардова с дочерью Софией и сыном Антоном, Нина Ардова с дочерью Вероникой, Игорь Старигин, его дочь Анастасия Смыгина, пятая супруга Екатерина Табашишникова.
— Думаю, что Екатерина продолжила ему жизнь на несколько лет. Во всем папе помогла, а ведь с ним тогда было очень тяжело.



— В 2007 году он снялся в своем последнем фильме «Возвращение мушкетеров». Из-за проблем с сердцем ему очень сложно давалась работа. Снимали в Одессе в самую жару. Но не зря говорят, что сцена лечит.



— Папа очень любил лошадей. Дарил мне фотографии и книжки о них.



Сейчас 19-летний Арсений особенно похож на деду.

ДОСЬЕ

Родился: 13 июня 1946 года в Москве.

Образование: актерский факультет ГИТИСа.

Карьера: снимался в картинах «Дождем до понедельника», «Адютант его превосходительства», «Дарьянин и три мушкетера», «Мушкетеры давадать лет спустя», «Классик и чернок», «Обвиняются в убийстве». Служил в Московском ТЮЗе, театре им. Моссовета, театре «У Никитских ворот», во МХАТе им. М. Горького.

Семейное положение: первая супруга — актриса Людмила Искова. Во втором браке с актрисой Марией Ардовой у пары родилась дочь Анастасия (сейчас 43 года). Воспитывала дочерей — Нину и Анну Ардовых. Третья жена — танцовщица Ирина Пуртова. Четвертая — продюсер Татьяна Сухалева. Пятая — фотограф Екатерина Табашишникова.

Умер: 8 ноября 2009 года. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Дочь Игоря Старигина: папа не отходил от телефона, ждал приглашений

13 июня всеми любимому Арамису, Игорю Старигину, исполнилось бы 75. «Он был заикан на своей внешности. Когда еще не было фенов, сушили голову над газовой плитой», — вспоминает дочь Анастасия.

— Мама (актриса Нина Ардова) с папой расстались, когда мне было три года. Несмотря на это, они сохранили прекрасные отношения. И я все свободное время старалась проводить с Игорем Владимировичем. Кстати, не называю его отцом. Мне кажется, что это слово слишком грубо звучит по отношению к его доброму характеру. Помню, ходили на первомайские демонстрации, бывали в ресторане СТУД, где встречали артистов — друзей папы. Нравилось ездить с ним на такси, у нас в семье не было машины.

Папа очень трепетно относился к животным, что перешло и мне. Подкармливал котов и птиц около дома. У нас был пес, которого звали Пух. Мы жили на первом этаже, и собака обычно выходила на улицу через открытое окно. Однажды папа повел меня в Нескучный сад знакомиться с лошадьми. Он очень их любил. Рассказывал про своего коня, с которым он работал на съемках «Мушкетеров». Животное звали Альфредот. Он был бывшим конкурным (олимпийский вид спорта, где животное преодолевает препятствия определенной сложности. —



Прим. «Антены») конем. Хорошо переносил препятствия. Из-за этого папа всегда улетал вперед. Так сложилось, что родители не отделили меня в секцию. Зато поселила в седло своего сына Арсения. Он и по сей день занимается конным спортом.

В подростковый возраст стала меньше общаться с папой. Из-за того, что у него не было работы, он находился в подавленном состоянии. На тот момент я не могла это правильно воспринять. Мы с ним оба были очень уверенны. Помню, в последние годы обучения в школе ре-

шила перейти в другую. Изначально попросила маму, чтобы она поговорила с директором. Но ей отказали. Тогда за помощью я обратилась к папе. Мы приехали в школу, я зашла в кабинет первой и в очередной раз от заведующего услышала «нет». Вслед за мной зашел Игорь Владимирович в темных очках, приспустил их и спросил: «Неужели для дочки Арамиса не найдется места?» Женщина взвизнула: «Да, да, конечно!»

Папа был уверен, что пойдя по его стопам, готовился мне в этом помочь. На что я ему сказала: «Вы Ане не помогали, значит, и мне не нужно!» (Падчерница Игоря Старигина актриса Анна Ардова. — Прим. «Антены») У меня никогда не было мысли стать артисткой. Выучилась на художника. Правда, недавно все же задумалась о кино. Меня любит камера, я красиво рассказываю истории.

Папа был заикан на своей внешности, что передалось мне и Арсенику. Никто из дома не выйдет, пока не приведет себя в порядок. Когда еще не было фенов, Игорь Владимирович с утра с круглой расческой поштил голову над газовой плитой. Позже стал ходить в парикмахерские к любимым мастерам. В жизни использовал тональный крем. Всегда был одет с иголочки — ходил модный и отглаженный. Надевал голубую джинсовку, которую тогда нигде нельзя было найти. Помню, даже тайно украл у него рубашку... При этом мама иногда ему над рубашку надевала свитер, чтобы он не казался немного поубиеннее. Папа всегда был очень худым.

В 90-е годы он почти не снимался. В сериалы стали нужны бандиты. Ну у него были картинги, где он сыграл отрицательных героев («Веревчатые замужем» — Валерий Первозицкий, «Обвиняются в убийстве» — Анатолий Басин). Но все равно образ утонченного и интеллигентного красавца прочно закрепился за ним. Тем не менее папа не отходил от те-

лфона в надежде, что его куда-то пригласят. Пока ждал, пытался что-то придумать: сходил с творческими встречами, концертами, участвовал в антрепризах. Были все возможности, чтобы продолжить карьеру. Но он не любил лишней раз напоминать о себе.

Папу очень поддерживала последняя супруга Екатерина Табашишникова. Думаю, что она продала ему жизнь на несколько лет. У нее была машина, на которой она возила папу, так как ему после нескольких операций было тяжело передвигаться. Благодаря ей он приезжал к внуку. Если сейчас 19-летний Арсений побредет и коротко подстрижется, то становится копией деду в фильме «Дождем до понедельника». Снимок оканчивает первый курс по специальности «педагог по физической культуре», подрабатывает моделью. Такой же упорный, как дед. Иногда возмущается, тогда говорю: «О, Игорь Владимирович, здравствуйте! И я чувствую, что папа радом. Аня Барская, kinofantoms.ru»