



— Когда устав, восстанавливаться помогает природа, выезжаю в сафари, обиделась. Могла прыгнуть на три метра, но не зашла в бассейн, ажать и думать — какая же радость, благодать и счастье, что все так красиво со мной. Там только сидеть на лежаке, выкатать соновый воздух на берег и быть в восторженном состоянии и ходить на рыбалке.

Мария Порошина: где два ребенка, там и пять



— Дария Андрюша — Андрюшка, Андрей Димитрий Эмильевич. Пока он маленький, нямываем его по-рыбному, конечно задевать, обнимать...

У актрисы четыре дочки и маленький сын. «Андрей самый спокойный, он наблюдает за всеми и как бы думает: «Давайте, девочки, давайте! Вы все равно делаете не так, но я потом вам погоскажу», — смеется Мария.

Я с раннего возраста хотела иметь много детей. Мне казалось, что всегда весело, когда собираются за столом родители, дедушки, бабушки, прабабушки (мой воспитывала меня до 18 лет, умерла в 84 года). Нравилось, когда все общались вечером, как в большой итальянской семье, делили песнями, празднично валили новые блюда, а потом сидели и обсуждали успехи или проблемы разных поколений, и все это своего рода обмен энергией людей разных возрастов, что влияет на каждого положительным образом. Тогда представлялось, что была бы безумно рада, если бы такое повторилось у меня во взрослой жизни. Несмотря на то что мы с мамой, папой, бабушкой, дедушкой и прабабушкой жили в трехкомнатной квартире в 47 метров, жили на средства меньше среднего достатка, мы были счастливые и в любви и согласии. Я единственная дочь у родителей, и мне было одиноко, что рядом нет ровных сестер и братьев, хотелось со сверстником поделиться, поиграть. Говорила все время маме: «Может, родится сестренка или братишка?». Она отвечала: «Мама, вырастешь и сама родишь». Наверное, все это как-то повлияло на мою жизнь. Хотя говорю, что дети всегда появляются неожиданно. В моем варианте это тоже была не запланированная история, а Божий промысел.

Антонина — Телеканал № 21

очень личное

Страх, как прокормить, одеть, у меня никогда не было. Я ребенок советских времен. Люди моего поколения не имели особой достатка, жили все равно. Кто хотел лучше одеться или приобрести машину, тому приходилось трудиться на двух-трех работах. Все равно не хватало труда, не было лишних денег. Жили нормально, без печали, дети радовались каждой игрушкой. Сейчас не знаю, что подарить ребенку, он ничему не рад, потому что у него все есть. Мама моя всегда говорила: «Надо, чтобы дети ценили то, что им дарят, уважали за одержкой, берегли вещи. Не надо излишеств, необходимо, чтобы маленький человек понимал, что все приобретается за труд».

У КАЖДОГО СВОЙ ХАРАКТЕР И РЕЖИМ

— Я после каждого рождения ощущала радость, но еще понимала, что все дети — разные люди и каждый буквально спененко проявляет характер. Поэтому для каждого нужен свой режим, правда, питание. Кто-то у меня прекрасно спит по ночам и ложится в определенное время. Младший, Андрюша (ему будет 2,5 года), к примеру, гасит свет, командует — у него все по режиму. А Глаша (ей 7 лет) не хочет спать, включает музыку, поет и танцует в позднее время. Вот такая она активная, все обожает и соединит, как пастырь с овцами. Всегда что-то рассказывала.

Андрею включаем музыку советских времен. Он замарает, открывает рот, когда идет Мухомор Магичаев... Хорошо реагирует на классику, задумчиво смотрит в небо и слушает, видно, что выхаживает в состоянии покоя и счастья. У сына грудной голос. Так что не исключено, что он в нашей семье будет профессионально заниматься вокалом. У моей мамы (она училась в ГИТИС) был прекрасный голос, а мама была прекрасной актрисой «Бережка», бабушка — артисткой Театра оперетты. Может, через поколение это качество передастся, я буду счастлива. С рождением сына пришлось принять его ритм, какие-то желания. Это значит не идти на поводу, а поддерживать его взросление. Не навешивать режиссура, подержать безумному режиму, который для него неудобен и неоптимально. Мы идем рука об руку →

НИЧЕГО НЕ ДЕЙСТВУЕТ КРОМЕ ОБЪЯТИЙ И ДОВЕРИЯ

— Дети — подарок судьбы, какой-то новый канал любви, ответственности, радости, отдельная планета. Посланный тебе человек, которого либо ты должен воспитать, либо он тебя — изменить. Дети — это и работа, которую ты обязан выполнить на этой земле, причем сделать все достойно, с максимальной любовью и самоотдачей. Порой бывает безумно трудно, доходит до отчаяния, когда идет непонимание с

Антонина — Телеканал № 21

Дети — новый канал любви, отдельная планета. Человек, которого либо ты должен воспитать, либо он тебя — изменить.

тупицы в воспитании. Думаешь: «В чем же дело? Где проявил себя? Какие рычаги применить? А потом понимаешь, что, кроме любви, ласки, объятий, доверия и неопределенности, в сложных периодах подросткового возраста ничего не будет действовать. Естественно, нельзя идти на поводу у ребенка, отпустить ситуацию и в результате все упустишь... Воспитание — постоянный процесс, дети держат в тонусе. С ними не бывает состояния апатии, ты постоянно принимаешь решения и двигаешься вперед.



открытая тема

Медведи на улицах, и никто не улыбается



— Семь лет назад в Германии в Москве в сериале «Истребители: Последний бой» и как-то на вечернем приеме с прессой немкой Валентиной Виталиной, которая хорошо говорила на английском, что полюбил меня, немка сказала, что не может выйти из России, а ты не можешь выйти из России. Очень быстро стало понятно, что у нас все серьезно. Виталина для меня идеальная жена, самая красивая, добродетельная и добрым сердцем. Раньше мы жили на три города — в Вене, Лос-Анджелесе и Москве. С 1990-х годов, с начала карантина, постоянно находимся в России. Сейчас не так много спешит из России, но есть люди, которые поднимаются — это просто чудо (сын пары Леонида появился на свет 19 апреля — Пискарев).

Зарубежные артисты признаются: сначала относились к России презрительно, но так как гостеприимных людей, красивых девушек и невероятных пейзажей еще поискать!

ВОЛЬФГАНГ ЧЕРИН, актер (Англия): Недавно он сыграл главную роль в фильме «Скажи ей». А 10 июня состоится премьера военной драмы «Красный прирак». Вообще, на счету 36-летнего артиста уже более десяти российских работ: «Последний ботаник», «Соборор», «134», «Дневник-2», «Тоболь».

— Восемь лет назад мне предложили роль в фильме «Снайперы: Любовь под прицелом», — вспоминает Волfgang. — Я о работе в России никогда не думал. Был в Америке, учился там, хорошо говорил на ан-

глийском, хотел в Голливуд. Российский проект показался мне интересным: главная роль, герой — немецкий солдат, но маленький минус — он прекрасно говорит по-русски. Я попросил своего русского друга в Мюнхене, чтобы он прочитал мне текст, а я за ним записал, как слышал. Так и заучивал на съемках, но понимая, о чем говорю. Было смешно, когда в магазине пытался купить молоко или воду, а из слов знала только «винтовка» и «руки вверх».

Сейчас я больше снимаюсь в России. В Европе все закрыто, а здесь, пока все сидели дома, появились прекрасные сценарии, чему я очень рад.

ТАБРИЗАДА ДА СИВА, ведущая программы НТВ «Поедем, подем!» (Бразилия):

— Когда пригласили на кастинг, идея шоу мне сразу понравилась, потому что очень люблю путешествовать и вкусно есть! С моим партнером, итальянцем Федерико Арнальди, сразу нашли общий язык. Я ведь родилась в Рио-де-Жанейро, а темперамент итальянцев и бразильцев близки друг другу.

Наша программа ведь кулинарная. Я не готовила до того, как вышла замуж. Сейчас же кормлю и супруга, и детей, но в основном делаю блюда бразильской кухни.

Мне важно, чтобы в семье сохранялась атмосфера милого родного Рио, мы ведь с семьей живем в Москве и бываем на моей родине только раз в год.

Из русской кухни люблю суп, нравится пельмени и борщ. А также пристратилась к кавказской и средиземноморской еде. Мама моего мужа по праздникам любит готовить настоящий суп в казане, а еще мясные.

— Наша старшая дочка — Кристина Габриэлла, а у меня это среднестатистический ребенок. Сейчас ей 11 лет, перешла в 4-й класс. А младшего сыночка маминичку Милоша 8 лет, он окончил 1-й класс. Дети классно танцуют, это у нас семейное.

— Когда пригласили на кастинг, идея шоу мне сразу понравилась, потому что очень люблю путешествовать и вкусно есть! С моим партнером, итальянцем Федерико Арнальди, сразу нашли общий язык. Я ведь родилась в Рио-де-Жанейро, а темперамент итальянцев и бразильцев близки друг другу.

Наша программа ведь кулинарная. Я не готовила до того, как вышла замуж. Сейчас же кормлю и супруга, и детей, но в основном делаю блюда бразильской кухни.

Мне важно, чтобы в семье сохранялась атмосфера милого родного Рио, мы ведь с семьей живем в Москве и бываем на моей родине только раз в год.

Из русской кухни люблю суп, нравится пельмени и борщ. А также пристратилась к кавказской и средиземноморской еде. Мама моего мужа по праздникам любит готовить настоящий суп в казане, а еще мясные.

— Наша старшая дочка — Кристина Габриэлла, а у меня это среднестатистический ребенок. Сейчас ей 11 лет, перешла в 4-й класс. А младшего сыночка маминичку Милоша 8 лет, он окончил 1-й класс. Дети классно танцуют, это у нас семейное.

Я вешаю. В 2008 году в свой первый приезд в Москву на гастроли познакомилась со своим будущим мужем Виталием. Он пришел с друзьями на наше бразильское шоу. Помню, как Виталий, выходя из зала, сказал мне обидно, что означает «спасибо». Узнала, что кто-то из гостей говорит по-португальски. А после выступления я стояла на улице с моим другом, в этот момент будущий супруг подошел к нам, как благодарный зритель, и предложил показать Москву. Так все и началось...

Готовилась к свадьбе 9 месяцев. К нам в Рио приехали много друзей и родственников мужа (больше 50 человек). Переехали в Москву, у нас трое детей, и сын родился на русском, английском и португальском.

— Люблю борщ, но сама готовлю бразильские блюда.

К нашей семье уже привыкла. А первые несколько лет с трудом ее принимала, у меня была даже депрессия. Нравится красота России зимой, когда все белое и сверкает, но только на неделю или две, а потом начинаю сильно скучать по теплу и лету.

— Люблю борщ, но сама готовлю бразильские блюда.

К нашей семье уже привыкла. А первые несколько лет с трудом ее принимала, у меня была даже депрессия. Нравится красота России зимой, когда все белое и сверкает, но только на неделю или две, а потом начинаю сильно скучать по теплу и лету.

— Люблю борщ, но сама готовлю бразильские блюда.

К нашей семье уже привыкла. А первые несколько лет с трудом ее принимала, у меня была даже депрессия. Нравится красота России зимой, когда все белое и сверкает, но только на неделю или две, а потом начинаю сильно скучать по теплу и лету.

— Люблю борщ, но сама готовлю бразильские блюда.

К нашей семье уже привыкла. А первые несколько лет с трудом ее принимала, у меня была даже депрессия. Нравится красота России зимой, когда все белое и сверкает, но только на неделю или две, а потом начинаю сильно скучать по теплу и лету.

— Люблю борщ, но сама готовлю бразильские блюда.

К нашей семье уже привыкла. А первые несколько лет с трудом ее принимала, у меня была даже депрессия. Нравится красота России зимой, когда все белое и сверкает, но только на неделю или две, а потом начинаю сильно скучать по теплу и лету.

— Люблю борщ, но сама готовлю бразильские блюда.

К нашей семье уже привыкла. А первые несколько лет с трудом ее принимала, у меня была даже депрессия. Нравится красота России зимой, когда все белое и сверкает, но только на неделю или две, а потом начинаю сильно скучать по теплу и лету.



Виталий Семенов, актер (Латвия):

— Я здесь с 2008 года. Попал в Россию очень просто: решил учиться на актера, а куда поступать? Естественно, в Москву. Вырос в русскоязычной семье, хотя по линии отца у меня латышские корни. Латвия — это тридцатилетнее пространство, латышский, русский и английский, которые живут все.

Поступил я в ВГУ имени Шелкина легко. Мне буквально на втором туре сказали, что берут, но, поскольку я иностранец, не могут принять на бюджет. Однако педагог написал рекомендательное письмо, и я получил квоту на бесплатное обучение.

Сначала было трудно влиться в коллектив курса, потому что у меня был совсем другой культурный кодер, музыка. Я никогда не играл на гитаре. С тех пор, конечно, привык, но не могу сказать, что стал фанатом. Юмор же у меня был связан с англоязычной культурой, и когда и шутил, то ловил себя на том, что люди смотрят на меня как на идиота. А сам я минут десять смеялся, когда увидел вывеску популярного ресторана быстрого питания на русском. Мне казалось смешным написать английские буквы кириллицей. И еще хорошей клячкой я в России не встречал, такая есть только в Латвии.

Благодаря Театру имени Вахтангова, где я служу, мы много путешествовали. Природа театра одинакова в любой стране. Независимо и связана с замечательным Ириной Родиковой в комедии «Будь моим Кириллом», она меня очень поддержала.

Для меня Москва — это город, который живет, дышит, дает мне возможность развиваться. Хорошо там, где ты нужен. А я здесь нужен. Правда, сейчас я в качестве из-за коронавируса. Но чувствую себя получше, когда смогу выйти из дома. →

разговор по душам

Роксана Бабаян: я не одна - со мной близкие, друзья, семья Миши



ДОСЬЕ

Родилась: 30 мая 1946 года в Ташкенте.

Образование: окончила факультет строительного и гражданского строительства Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта и административно-экономический факультет ГИТИСа.

Карьера: входила в число самых популярных певцов СССР, сыграла в спектакле «Антоним» в нескольких знаменитых театрах, среди которых «Балетник», «Третий не лишний». Народная артистка России.

Семейное положение: вдова актера Михаила Державина. Детей нет.

— У меня никого нет ближе двоюродного брата Юрочки. Человеческие отношения строятся не на формальности, например это троюродная сестра, и ты должна. Всегда надо быть выше всяких распри и всякой глупости. Это нужно поставить во главу угла и философичнее относиться к себе. Все, что ты делаешь, возвращается к тебе: добро — добром, зло — злом. Но ничего страшного, если и добро возвратится злом, я не злопыхательный человек и прошу далеко.

Артистка пригласила «Антенну» в свой дом в эрмитажном переулке. «Благодаря Державину и Ширвиндту я осуществила все творческие фантазии», — вспоминает юбилярша.

— Какой у вас во дворе красивый садик? Кто это все устроил?
— Конечно, это фантастическое место. Вот растет береза, которую посадила Михаил Михайлович (Державин — Прим. «Антенны»). Из маленькой веточки выросло огромное дерево, видите, выше нашего многоэтажного дома! Мы все стараемся, чтобы у нас здесь царил такой островок счастья. Растения и животные — это жизнь, а жизнь — это любовь. А любовь многогранна и проявится по-разному.

— Вы познакомились с Михаилом Михайловичем 37 лет в браке. До его гибели в 2018 году. Какими людьми были вы?

— Он прошел яркий путь и при этом все себя крайне деликатно в отношении с коллегами, друзьями, родственниками. Он все любил, его наполняла любовь. Но самое главное — он оставался скромным человеком, который совсем не думал о статусе. Очень талантливый во всем, никогда никуда не дел. Такая деликатность в актерской среде — это скорее аномалия. Он мог бы стать прекрасным певцом: ему была дана чистота звука, интонации, он никогда не фальшивил. Но он не стал этого делать. Он был человек-розыгрыш, который мог моментально придумать что-то, чтобы поднять всем настроение. Но если ему что-то

Спорим, вы не знали, что... Роксана Бабаян как-то изобрела для мужа простой в приготовлении и легкий десерт: в красивый бокал нужно вылить йогурт и полить его расплавленным на водяной бане шоколадом.

не нравилось, уходил под мелкий шепот прощalom.

БАБАЯН — ЭТО ТВОРЧЕСКИЙ ПСЕВДОНИМ

— Какие уроки вы вынесли из пандемии?
— Тут никаких выводов делать нельзя, поскольку не от нас это зависит.



БАЙЦОПРОС

— Ваш любимый весенний цветок?
— Я очень люблю сирень, особенно те несомненно искусные, что висят у подножья нашего дома.

— Летний фрукт?
— Персики, абрикосы — я же южный человек.

— Осенняя краска?
— Обычно люблю желтую осень с вкрапом из разноцветных пятен.

— Зимняя забава?
— Справляюсь там, где тепло. Никакой южанки на лыжах и коньках не кажется. Снег и лед — это не мое. Мне нужно солнышко, река. Если, а не люблю море, но когда река, возможно, рекою, что выросла в Узбекистане рядом с бурным и широким каналом Салам.

Не мы первые, кому дано такое испытание. Человечество уже прошло подобное. Конечно, оно перевернуло все наши планы. В данной ситуации мы терпим родных, близких... Может, это смена каких-то глобальных вещей, которые мы пока не можем постичь. Можем только начать защищать себя, что люди и делают. Я, например, сделала две прививки отечественной вакциной.

— Почему решили, что прививка необходима?

— У меня множество дел, которыми нужно заниматься. Мы провели несколько замечательных детских фестивалей, где выступили талантливые ребята, в Воронеже, Перми, Челябинске, Ижевске, Москве и других городах. И планируем, если по-

зволит эпидемиологическая ситуация, расширить этот список.

— Есть ли возможность съездить в ваш родной Ташкент?

— В Ташкенте я была очень давно, потому что там у меня совсем никого не осталось.

— Расскажите, пожалуйста, о родителях.

— Они замечательные. Мама Сада Григорьевна была фантастически красивой, яркой, очень талантливой женщиной. Потрясающе изгибая, она обладала прекрасным голосом. Работала композитором, что было чрезвычайно редко в те времена, поскольку считалась мужской профессией. Она сочиняла оперу, романсы. Научила меня понимать музыку, раскрыла культуру звука — как ты поешь, что ты поешь. Для меня это стало очень важной школой. А папа Рубен Михайлович служил завучем кафедрой в Ташкентском институте инженеров железнодорожного транспорта. Таких институтов существовало всего четыре на весь Советский Союз. Единственным заданием с огромной территорией, парком, садами — как город в городе. Папа мечтал, чтобы я стала инженером. Я поступила на факультет промышленного и гражданского строительства, куда пришел работа, тоже имевшие косвенное отношение к музыке. И все это на первом курсе общединасье в оркестр, где мы пели джаз и все прочее. Мы очень дружили, сидели с концертами на стройплощадке. Нам было три девочки-пении, но уклон был в мою сторону, поскольку я пела блюз и джаз. Такое радостное время!.. Многих уже нет, но некоторые еще живы, звонят ☺