



как стать счастливой

«Дети в свое время многие переболели. Но они не мучились, прививались и выжили. Возвращаются вновь. Потом, когда заиграется свет, что-то еще будет моральный стресс. Просю немедленно во всем иметь чистую черту. Потому после рожденного ребенка не мучиться. Если комфортно. Тогда делаю вышивочный альбом. Принимаю ванну с солью, травами... И расслабляюсь, называя себя тогда гением Фемин. Потому что возмужаю. Я уже много своей одежды, аксессуаров, постеров, предметов себе делаю. Все время в осень».

На Крестине: мама Мария Васильева.

Кристина Орбакайте: многие думают, что я нагменная, но это просто скромность

«В пандемию Клаву узнала, что мама может быть дома, мама умеет готовить, с уроками помочь, стихи написать. И я открыла в себе сторону хозяйки» — улыбается артистка, которой 25 мая исполняется 50 лет.

В прошлом году я готовилась к своему концерту в Крестине: мама, конечно, карантин, и я попереселила на мой день рождения в этот год. Но в сервисе по записи билетов ситуация концерта тоже пришлось отложить на 15 октября. Я в принципе никому не горюшка, думаю, что день рождения отменили на концерте, но теперь уж придется закатывать вечеринку. Хорошо, что появилось время, чтобы я еще больше углубилась в подготовку выступления. Решила поработать с новым режиссером, обкатать репертуар и концертный. И в активной первой полугодовой буду обкатывать программу, могу уже жить в песнях.

МАМИН СОВЕТ: «ВСЕГДА РАССЧИТЫВАЙ НА СЕБЯ»

— А для рождения когда-нибудь отменяли на сцене?
— В том-то и дело, что нет. Для меня это всегда праздник: семейный и друзей. И тут предложение. Согласилась. Показала: надо же когда-нибудь попробовать. Но не вышло — не судьба. Хочется, чтобы в этот день все в прекрасном настроении отпраздновали мой день рождения. И если рождение выладет на будущий день, вторник... А я не люблю переносить празднование на выходные, так исторически сложилось. Так что пока фантазирую, как все устроится.

...В девятые дни рождения проходили у бабушки и дедушки дома. Мама, конечно, приезжала, приходили знакомые друзья. А лет с 15 праздники в разных местах. Только однажды раз отменили на даче в Истре у мамы. И эти дни до сих пор вспоминаю.

Праздновала в Париже, в Майами, и в Нью-Йорке... Когда мама снимала дом в Ириске и несколько месяцев жила там с детьми, то сказала:

«Соберай друзей и приезжайте!» Я дала ключи, и многие последовали за мной. Получился праздник для семьи Кристины. У меня и сыновья майские. 21 мая я себе поздравил сначала Никиту, а 10 мая — Денису. Клава — у нас тоже веселье в 30 марта.

— Заполонились какие-то пожелания мамы в этот день?
— Мама их было за все годы — материнские, живые, бытовые, творческие... Всегда мудрые. Наверное, позитивную еще — будь уверенной в себе, никогда не жалуйся, и не вини кого-то в своих неудачах. Всегда рассчитывая на себя!

«Антенна» — Телевидение № 20



как стать счастливой



ЖИЗНЬ В КАРТИНКАХ

1. С мамой Алой Пугачевой и братом Михаилом Филатовым.

2. С Михаилом Филатовым в 2009 году.

3. Сан Никит 21 мая исполняется 30 лет. Денис — 23 мая, Клава — 9 лет.

— Выглядите вы прекрасно. Как дружить с собой?

— Чувствую себя как минимум на 10 лет моложе: шифры и пастельные. Считаю, что многие задумываются о возрасте, когда на просто думать не о чем. Вот раньше никогда не понимала загнувшейся депрессии. Да простят меня люди, страдающие этим, но когда села писать, не ты, любимая работа, как можно уйти в такое поле, не уважать себя, не любить жизнь, того, что ты добилась. Всегда являю себя держать в форме, заниматься спортом. Хотя в любом случае от возраста не уйти, в определенный момент начинать играть возрастные роли. И не надо изобретать джонки и трикотаж. Главную и главную не скрывать. Но нельзя вставать утром и засыпать мыслями: «Какой ужас, мне уже не 20 и не 30 лет». Лучше жить в предельных обстоятельствах. Вот как и сейчас. Мне повезло, у меня это время прошло гладко. Хотя для артиста это жесткий момент. →



открытая тема

Перелетная Лама и розы для Змеи

Завершился второй сезон шоу «Маска». Участники за три месяца прошли массу испытаний: пели с ангиной, со сломанным пальцем, учились справляться с паническими атаками.

А о финале проекта НТВ дообразил четверо: Змея, Эмек, Крокодил и Лама. К последнему выпуску члены жюри уже понимали, кто, скорее всего, скроется под масками нерых трюков. А вот с Ламой оставалось неопределенность. Валерия настаивала, что внутри забавного костюма прячется звезда оперной сцены Юля Паршута, драматический тенор в сургут Аня Нитидо. Интуиция не подвела.

— Я любил этот шоу с первого дня, как оно вышло на экраны в прошлом году, и стал его фанатом. Поэтому, когда предложили участие, сразу согласился, — рассказал Юсиф «Антенна». Хотя технически не понимал, как это будет делаться, потому что был занят другими спектаклями, представляло узнаться. Но в связи с пандемией многие выступления оказались перенесены, а часть была сокращена в Санкт-Петербурге, поэтому мне приходилось из Питера метаться на репетиции.

Поражает, что артисты, которые смотрят шоу, не видят человека, но они по голосу, энергетике, по чисто интуитивным моментам иррационально в песню, любой его, болюю за него. Когда люди, не зная тебя, становятся фанатами — это классное ощущение! У Ламы сейчас огромное количество поклонников. Они все со мной общаются, пишут.

Не я выбрал костюм, это он выбрал меня. Когда я увидел Ламу, то понял, что костюм сто, потому что мне хотелось носить ту маску, которая кардинально шла бы врозь с тем, что я из себя представляю. Когда на тебе огромная голова, а попадаешь в дивный «багажник», как у Ламы, это путает, усложняет задачу жюри. Привыкая к костюму привыкаешь, но необычайный, достаточно сложный, тяжелый, но в сравнении, поскольку занимаюсь спортом, много репетировала, тренировалась и выжила в него.



Тимур Батурагин: «Вотки Змея, Момонгар, Ван Дик, Нелто, Динис Кавар, Валик Гамбит, Сис Фемин»



Юлия Паршута: «Эта маска — моя любимая. Я ее гадала, постигла, прошила. Умница, мол, ты мне понравилась»



Даниил Валурьев: «Я еще с детства люблю камнями добывать. Вроде из камня эмаль, и сейчас я с ней. И еще мой персонаж — феек, пришлось изобрести трюк в студии»



Валентин Прибыда: «Мы с Татьяной из группы «Саша» очень любимы. Мы с Гергиевым — фемин, порой стереотипно себя проявляем. Я же сочный, живу в гармонии с собой»

Я познакомился с потрясающими людьми, артистами, с некоторыми из них будут совместные проекты. Не говоря уже о том, что с Носорогом — моим другом Кириллом Турчиновым — мы этой осенью дадим наш первый совместный концерт, куда войдут песни из шоу и новые авторские, которые сейчас пишут крутые композиторы. Я не собираюсь бросать оперу, буду совмещать с новым контентом.

И ДРУГИЕ ЗВЕРИ

Благодаря шоу для многих с совершенно новой стороны открылся и Тимур Батурагин. — Мое первое прослушивание. Помню, пришел на него с готовой фразой: «Я вам не подожгу», но мне отвести, что галит не скрывать, даже если очень пытаешься. Подумал: шутит. Это было мое заблуждение, — вспоминает Батурагин. — Так что, если вам на протяжении долгих лет говорит, что вы бездарны, вполне вероятно, вам просто не дают раскрыться. Окружайте себя людьми, которые верят в вас, и вы зацветете. Наталья Варен, художественный руководитель проекта «Маска» в его дуэте, увидела и услышала во мне все то, что стало в итоге Змеей. Она показала, что пету нужно не столько дирижерской, сколько душевой, и выжила из меня импрессионный зачет жюри. Вообще, внутри Змея сидела вся моя семья, которая слушала меня ругающая, но никому об этом не рассказывала. Сеестренка Тиноша, моя правая ладка, всегда была рядом.

А Змея — Юля Паршута — в середине проекта сломала палец на ногу. — Я репетировала на кухне, отпрыгнула назад, прилетела ступней в ногу ступлю... Минут десять сидела на полу. Потом встала и уехала на прогон номера, там я поняла, что палец синий, — поделилась Паршута. — Мы отразились на репетиции, мне сказали: «У вас перелом. Нужно лежать». Я беру такси, покупаю себе цветы — большие розовые розы, еду домой, лежу в плачу от того, что мне обидно. А на следующий день носкала репетировать.

Победителем проекта стал Крокодил — 25-летний певец JONY. — Хотя на первый взгляд человек и кажется неподходящим в громком, на самом деле дискомфорта у него не испытывал, — рассказала импрессионный зачет жюри. — Даже будучи большим ангиной, я выкладывалась на репетициях и сменяла на все сто процентов, так как знал, что не могу подвести огромное количество людей, которые в меня верят.

ПАРА ФРАЗ

КАКАЯ РОЛЬ ВАМ ДАЛАСЬ САОЖНЕ И ПОЧЕМУ?

Его Барин, актер: — Уточню: по имени Алексей. Но являюсь «Баринской» певца. Для меня, доверчивого человека, переключиться было удивительным экспериментом!

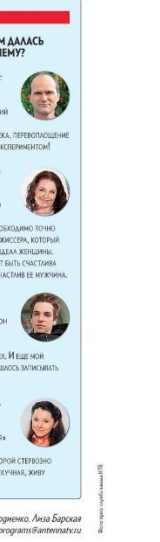
Наталья Бондарчук, артистка: — Собираюсь в начале Анарар Таровского «Собираться».

Я еще с детства люблю камнями добывать. Вроде из камня эмаль, и сейчас я с ней. И еще мой персонаж — феек, пришлось изобрести трюк в студии.

Даниил Валурьев, актер: — Я еще с детства люблю камнями добывать. Вроде из камня эмаль, и сейчас я с ней. И еще мой персонаж — феек, пришлось изобрести трюк в студии.

Валентин Прибыда, артистка: — Мы с Татьяной из группы «Саша» очень любимы. Мы с Гергиевым — фемин, порой стереотипно себя проявляем. Я же сочный, живу в гармонии с собой.

Алекс Горменов, Анар Барская: репертуар Антенны





ДАЛЬ СНА ПОДПИСАН БЛАГОДАРИ ОФИЦЕРА НАУМА БИРМАНА («Золотая минута») БОМБАРДИРОВЩИКА, В КОТОРОМ СЫГРАЛ ОБАТЕНАТОГО СТЕПКА-РАКЕТСА ЖИЖО СЕРГЕЕВИЧА.



С Мариной Незждановой в картине «Старая сказка».



РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ ТАТЯРСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ АКТЕРА НА РОЛЬ ПРИНЦА ФЛОРИДАНА, ПОТОМУ ЧТО БРАДА В ЧЕМ-ТО НАПОМИНАЕТ ЕГО И ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ШЕКСПИРА.



ОЛЕГ ДАЛЬ В КАРТИНЕ «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРИДАТА В ОБРАТЕ ПИТЕРА ВАРВИЛЛА» АНУШКОГО И СПЕЛ ПЕССИМУ О КУПЦАХ.

ЮБИЛЕЙ

Олег Даль: талант с колким характером

«Все понимали его потенциал, но мало кто хотел сблизиться с этой пропастью», — вспоминают друзья и коллеги накануне 80-летнего юбилея актера.



«Я не актер, кино не играет. Хочется играть. Стал часто думать о смерти. Утром выключился, писал Даль в своем дневнике в сентябре 1980 года».

Олег Даль обладал удивительной природой, — рассказывает актер Евгений Князев. — Мы снимались с ним в картинах «Золотая минута» и «Привлечения принца Флоридана». Жили в одной гостинице. Вечером могли сидеть и разговаривать в номере. Олег на память читал стихи Серебряного века. Иногда после насыщенного рабочего дня я предлагал ему по промокке, чтобы немного расслабиться. Но он отказывался. Говорил, что как-то на следующий день после похорон в одной компании оказался и другой.

В фильме «Золотая минута» он сыграл жулика, который занимается воровством. В картине есть парадная сцена с Любовью Полищук, где они сидят в кафе и пьют кофе.

Казалось бы, такой простой эпизод, но они были невероятно обаятельными в нем! Олег был резким с людьми, качества которых не принимал или с которыми не соглашался в творчестве. Он был смелым. Но Даль встречался с несправедливостью, оказывался раненым. Артист зависел от режиссера, партнеров и материала, который предлагает. Олег же не брался за то, что неинтересно, был честен с самим собой. Его висячий уход в 39 лет меня поразило (сердце остановилось во время командировки в Киев, где должен был пробоваться в картину «Близко на ладони» Николая Рыжова. — Прим. «Антигля»). Он остро ощущал события, которые происходили в театральной и киношной жизни. Столько мог бы сделать интересного!

ИМПРОВИЗАЦИЯ — ПОДЗАТЫЛКИ

— Впервые увидел Олега в картине «Мой младший брат» Александра Зархи, — говорит актер Юрий Назаров. — Невероятно живой и органичный, как кошка. Кстати, Анатолий Пальев часто восхищался этой способностью Дали. Иногда с жеманом и любовью мог поднимать. Мы снимались с Олегом в фильме «Земля Санникова». Он переживал, что ему не дали исполнить леску Крестовского «Есть только миг». Как-то грубо и неуважительно с ним поступили. Сложно сказать почему. Не думаю, что Даль испугался бы картину своим исполнением (в эпизоде звучит голос Олега Анофриева. — Прим. «Антигля»). Он вел по-спокою, по-

длинно. Конечно, отказ его обидел. Но он никогда не показывал свои переживания и ни на что не жаловался.

Помню, мы как-то давали интервью. Говорили на тему, что актер — инструмент в руках мастера. Потом стали обсуждать, что является инструментом непосредственно у самого актера. На что Олег очень симпатично ответил: «Стопчика!»

— Мы встретились с ним на съемках картины Анатолия Эфроса «В четверг и большие инювады», — делится фотограф Валерий Полтинков. — Я там играл фотографа, который приехал в командировку в запоевник, а Даль — врач Сергей. Мелу сказать, он точно не радовался знакомству. Был сконцентрирован на себе, считал, что мир с ноготком должен глядеть на него.

го и признавать его лидерство. Мы с ним в сцене охоты на козлу, где пробирался сквозь упирающиеся на землю деревья. По сценарию в должен был неосторожно наступить на ветку, она хрустит и падает животное. Во время репетиции инюва Далю мне вдруг дал подзатыльник! Причем такой договоренности изначально не было. Возможно, он вкладывал в это что-то личное... Тогда я подумал, что если в кадре это повторится, то отведу ему тем же. Видимо, Олег почувствовал это и не стал включать свою импровизацию. Поднес палец к губам и только произнес: «Тес».

Даль представлял себя актером высокого полета. И за свою карьеру успел сняться всего в двух картинах соответствующего масштаба. Это «Жена, Женечка и «Катюша» и «Король Лир». Все понимали его потенциал и возможности. Но с ним было сложно из-за непростого характера, колкости и одновременно равнодушия. Мало кто хотел сблизиться с этой пропастью. Было обидно за него. Он неспокойно прожигал свою жизнь. Ощущал, что мир его не так высоко ценит.

Работа над лентой началась с репетиций. Олег не жалел себя. Его супруга Елизавета Апраксина делала все для того, чтобы Далю было спокойно и мог полностью отдаваться работе. Он буквально был одержим своим персонажем. Что бы ни говорил и ни делал, оставался Золотым. Выпуск картины на широкий экран настойно откладывали. К счастью, Олег не знал, что у фильма есть проблемы. Через несколько недель на-

чалась съемка на тетрадном ленточке. Актер признавался, что отрыв от безделья, шест материал для чтения на радио и котел бы снимался. На полях были нарисованы рухо следы, ведущие к могилке с крестом. Ответить ему я так и не успел.

Через неделю узнал, что Олег не стало... Так получилось, что картина проходила на полях около восьми часов после смерти артиста.

Даль представлял себя актером высокого полета. И за свою карьеру успел сняться всего в двух картинах соответствующего масштаба. Это «Жена, Женечка и «Катюша» и «Король Лир». Все понимали его потенциал и возможности. Но с ним было сложно из-за непростого характера, колкости и одновременно равнодушия. Мало кто хотел сблизиться с этой пропастью. Было обидно за него. Он неспокойно прожигал свою жизнь. Ощущал, что мир его не так высоко ценит.

Олег Даль, несмотря на славу, востребованность и любовь поклонников, был бесконечно одиноким.

ПРИЗНАНИЕ НА ТЕТРАДНОМ ЛИСТОЧКЕ

— В сентябре 1978 года началась работа над картиной «Отпуск в сентябре» по пьесе Викимова «Угнетая охоту», — вспоминает режиссер Виталий Мельников. — С самого начала считал,

Виталий Мельников, Юрий Назаров, Евгений Князев, Анатолий Пальев, Валерий Полтинков, Николай Рыжов, Елизавета Апраксина, Олег Даль