



за кадром

# 200 париков, 100 бород и почерк императора

Для съемок исторического сериала «Елизавета» построили дворцы и взяли кадры у коллекционеров.

«Актриса» побывала на площадке проекта канала «Россия 1» в подмосковном Долгоруковом. — Наша история — о молодых годах Елизаветы, до прихода ее к власти, поэтому у нас довольно много фантазий в сценарии, ведь никто достоверно не знает, как все было в реальной жизни, — рассказывает режиссер Дмитрий Косафонов, работавший над сериалами «Екатерина. Власть» и «Екатерина. Самозванец». — На роль Елизаветы пробовалось огромное количество актрис, даже дуэли в Европе искать. В итоге взяли Юлию Халинину, о чем не жалел. Петра I играет Александр Балуев.

— У меня прекрасная роль Елизаветы, которая еще пока не стала императрицей, — говорит Юлия Халинина. — В сериале ее возраст — 16 до 20 с небольшим лет. Мне кажется, что юные годы, которые ее сформиро-

вали, несмотря на трудности — уход ее родителей — Петра I и Екатерины I, дворцовые перевороты, полувластные смены власти, не ознакомили ее. В ней бурлит горячая кровь, Елизавета влюблена, у нее много романов.

Я читала книгу историка Евгения Анисимова об императрице, пыталась как можно больше узнать о той эпохе. По одной версии, по завещанию Петра после его смерти Елизавета должна была прийти к власти, но документ потерялся, и на трон вступила Екатерина. Эта гипотеза легла в наш сюжет. Тут можно фантазировать много. Почему Елизавета не хотела власти, почти 20 лет была при дворе, но жила своей жизнью. И что ее все-таки заставило стать императрицей.

Съемки с лошадьми для меня стали своего рода испытанием. У меня аллергия на животных. Несмотря на то что снимаем в павильоне, полное ощущение, что находишься

во дворец, много уникальных раритетных вещей.

— Мой герой — Андрей Иванович Остерман, человек, которого в максимальном возрасте Петр привнес из Вестфалии (северо-запад Германии), — берет слово Алексей Абрамович. — Я читал, что у него были проблемы с законом на его родине, но меня дул он убил человека. В России свою карьеру начал переводчиком при императоре, а затем стал одним из влиятельных людей при дворе. Остерман — человек-интрига, который держится за власть. Он хотел сделать из России современное европейское государство, в принципе провалился дело Петра. Я и первый раз надеялся на себя одежде XVIII века, костюмы замечательные, за месяц до начала съемок их начали подгонять под меня.

**РЫЖИЕ ЛОКОНЫ ФАЙРФОРЭЙС**

— Мы вносим некоторые детали моды того времени — тонкие локончики, выделенное лицо, — делится Артем Давыдов, художник по гриму. — Для Юлии Халиновой придумали для моделирования парика. Александр

Меншиков играет **Виктора Рава**, сделал для него тонкие кончики усов, которые носил его герой. И они подошли актеру под цвет волос и форму лица. Всего в сериале изготовили около 100 бород, в основном массивные, изображающей деревенских жителей. Петр I уже запрещал звать отращивать бороду. Отдавала историю связь с бабами, приемами. Там все герои приуроченные, нармывленные, и парика, которые сшили более 200, мужских из них примерно 50. Готовить их к проекту начали за три месяца до съемок и продолжал работать сегодня. На создание одного парика уходит около двух месяцев.

— Мы сделали копию настоящей маски — гипсового слепа лица Петра I, которую изготовили еще при его жизни, — добавляет помощник режиссера Павел Жаминер. — История гвардейцев требовала особого внимания — создавали гренадерские

каска, эмблемы, бляхи, знаки различия. Мы рассказываем о периоде, во время которого много менялось в армии, после смерти Петра I новую атрибутику ввел Екатерина. Старались все выдержать в соответствии с оригиналами того времени. Кареты брали напрокат на «Мосфильме», в Петере в их частных коллекциях. Но их у нас в общей сложности более 10.

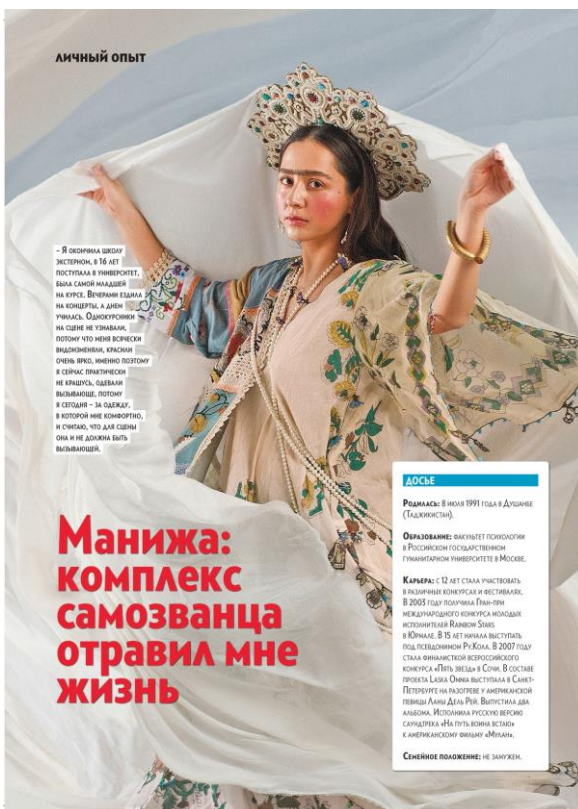
**Для создания Петровского и Лифортского дворцов построили декорации в 800 квадратных метров.**

Естественно, у нас много оружия. Шаги делали на заказ, мушкетеры арсенала. Часть мебели специально изготовили, а часть взяли напрокат. Много антикварной мебели в стилистике петровской эпохи. Плюс дворцовая утварь — Периодическая в утварь — Орнаментация на самом Петере. Безусловно, будем во время съемок в городе декорировать дороги, современное освещение, водосточные трубы, рекламу... Это большая и тяжелая работа.

Его специально каллиграфы написали почерком императора. К слову, подобию документов у нас в сериале огромное количество, и все они написаны каллиграфами и отпечатаны потом в типографии, чтобы на экране выглядели правдоподобно.

**СПРЯТАТЬ ТРУБЫ И РЕКЛАМУ**

— В павильоне в Долгоруковом на 800 квадратных метрах построили целый комплекс декораций, начиная от Петровского и заканчивая Лифортским дворцами. Уточняет художник-постановщик Владимир Шабранский. — Всего 15 комнат, это своеобразный конструктор, который можно быстро разобрать и собрать во что-то новое — абсолютно отличное по архитектуре. К примеру, кабинет князя Курунов может превратиться в спальню Петра Третьего в Лифортском дворце. Брали характерные детали того времени и интегрировали в нашу среду, старались ассоциировать все, вплоть до орнаментов. Эти же декорации перенесли под Меншиковский дворец, хотя частично будем снимать в историческом здании, которое находится в самом центре Москвы. Поработали в «Шарашке». Орнаментация на самом Петере — Безусловно, будем во время съемок в городе декорировать дороги, современное освещение, водосточные трубы, рекламу... Это большая и тяжелая работа.



личный опыт

— Я скоройшла школу эстрадного, в 16 лет поступила в университет. Была самой младшей на курсе. Впервые вышла на концерт, а день выдался ужасным. Однокурсники на сцене не узнавали, потому что меня совсем выключили, я была очень тихо, именно поэтому в сериале выключили не являясь, сама выключилась, потому что была в слезах — за сценкой, в которой не сконцентрировалась, и поняла, что для сцены она и не должна быть выключена.

# Мантия: комплекс самозванца отравил мне жизнь

**ДОСЬЕ**  
Родилась: 8 июля 1991 года в Душанбе (Таджикистан).  
Образование: окончает поборозды в Российском государственном гуманитарном университете в Москве.  
Карьера: с 12 лет стала участвовать в конкурсах и фестивалях. В 2005 году получила Гран-при международного конкурса молодых исполнителей «Восток-Запад» в Юмале. В 15 лет начала выступать под псевдонимом Рашан. В 2007 году стала финалистом всероссийского конкурса «Илья Ильич» в Сочи. В составе проекта LADA она выступила в Санкт-Петербурге на конкурсе и юниорской лиге «Илья Ильич» в Москве. Выступила для ансамбля. Исполнила русские версии песен «Алла Пугачева» и «Алла Пугачева» к американскому фильму «Алла».

**Семейное положение:** не замужем.

«Я приехала в Россию, когда мне было 4 года, не знала язык, и в садике мне было сложно, сверстники не принимали. Я очень хорошо все помню. А сегодня мне 30, и я представляю Россию на «Евровидении», — говорит певица накануне первого полуфинала в Роттердаме.

**— Мантия, вы помните, как вы впервые артистически выступили в России на конкурсе?**

— С 8 марта 2011 года жизнь изменилась кардинально. Я очень этому рада, особенно вспоминаю 2020 год, когда работы практически не было, а я жила музыкой. В прошлом году у меня случился сильный нервный срыв из-за того, что внутри скопился переизбыток музыкальной энергии и хотелось на сцену, а ее не было.

**— У вас тут не выходит пройтись по улице без зрителей?**

— Не могу сказать, что я стала как-то мегапопулярна или мне дискомфортно. Разве что сейчас я больше думаю о своей безопасности из-за анонимных угроз, которые поступают после победы на конкурсе.

**— Думали, вы помните, что песни «Русская женщина» в сочетании с вашим именем у некоторых людей могла вызвать негативную реакцию?**

— Я это понимаю уже много лет. Сколько живу в России, не буду скрывать, сталкивалась и сталкиваюсь с неприятием. Но глобально я считаю, что мы не такие злые, как нас самим кажется, мы более человечные.

**СПАСИБО БАБУШКЕ**

— Если Интернет не был, вы с 12 лет участвовали в различных фестивалях. Любите конкурсы?

— Ненавижу их! Это парадокс. Но конкурсы нужны. Уникальность каждого из них в том, что независимо от того, какое место ты займешь, и что будет дальше, ты все это время, пока готовишься к выступлению, очень быстро и мощно росла как профессионалистка.

**— Меняли ли бы место на «Евровидении»?**

— Нет, наверное, до 15 я очень активно следила за «Евровидением», потому что уже же, в последние пять лет и вовсе не интересовалась. У меня возникала мысль, что было бы круто там выступить, но только при определенных условиях.

— Когда я пришла в Россию, когда мне было 4 года, не знала язык, и в садике мне было сложно, сверстники не принимали. Я очень хорошо все помню. А сегодня мне 30, и я представляю Россию на «Евровидении», — говорит певица накануне первого полуфинала в Роттердаме.

**— Мантия, вы помните, как вы впервые артистически выступили в России на конкурсе?**

— С 8 марта 2011 года жизнь изменилась кардинально. Я очень этому рада, особенно вспоминаю 2020 год, когда работы практически не было, а я жила музыкой. В прошлом году у меня случился сильный нервный срыв из-за того, что внутри скопился переизбыток музыкальной энергии и хотелось на сцену, а ее не было.

**— У вас тут не выходит пройтись по улице без зрителей?**

— Не могу сказать, что я стала как-то мегапопулярна или мне дискомфортно. Разве что сейчас я больше думаю о своей безопасности из-за анонимных угроз, которые поступают после победы на конкурсе.

**— Думали, вы помните, что песни «Русская женщина» в сочетании с вашим именем у некоторых людей могла вызвать негативную реакцию?**

— Я это понимаю уже много лет. Сколько живу в России, не буду скрывать, сталкивалась и сталкиваюсь с неприятием. Но глобально я считаю, что мы не такие злые, как нас самим кажется, мы более человечные.

**СПАСИБО БАБУШКЕ**

— Если Интернет не был, вы с 12 лет участвовали в различных фестивалях. Любите конкурсы?

— Ненавижу их! Это парадокс. Но конкурсы нужны. Уникальность каждого из них в том, что независимо от того, какое место ты займешь, и что будет дальше, ты все это время, пока готовишься к выступлению, очень быстро и мощно росла как профессионалистка.

**— Меняли ли бы место на «Евровидении»?**

— Нет, наверное, до 15 я очень активно следила за «Евровидением», потому что уже же, в последние пять лет и вовсе не интересовалась. У меня возникала мысль, что было бы круто там выступить, но только при определенных условиях.



**— Почему?**

— Потому что я перфекционист, а на тот момент меня не было ни одной допозаписанной песни, а до сих пор нахожусь в процессе написания третьего альбома. Был план, что я в мае выпущу его, а не на «Евровидении» — посуду.

Когда я ответила «нет», моя мама сказала: «Дайте нам два часа». А дальше она ходила за мной по квартире со словами: «Ты должна выйти, у тебя сто песен выданных, я же знаю». И вступила такого нежного диалогом мы выбрали три песни, отправили их, а через сутки Первый канал вернулся с ответом, что мы нравятся «Русская женщина».

**— Песня на отбор по песням на конкурсе Элла Салимова. Почему?**

— Знаете, мне очень жалко, что мой родной язык бабушка понимала только тогда, когда она уже не с нами, когда сталкиваешься с реальной жизнью и осознаешь, насколько добры были те, кто нас окружал в детстве. Бабушка очень сильно меня любила, а все. Она в мою версию, складывала детали со своей песней и отправляла их в Москву, чтобы я занималась музыкой. Она всегда говорила, что я поеду на «Евровидение». Есть такой трогательный момент: когда я была маленькой и только начинала петь, у меня была первая фотосессия, бабушка повесила мою фотографию в своей комнате в Душанбе и каждый день со мной разговаривала, желала удачи. Об этом мне рассказывала уже после ее смерти. Сейчас у меня в комнате две ее фотографии.

**— Я хотела сказать, что вы с бабушкой артистически выступили в России на конкурсе?**

— С 8 марта 2011 года жизнь изменилась кардинально. Я очень этому рада, особенно вспоминаю 2020 год, когда работы практически не было, а я жила музыкой. В прошлом году у меня случился сильный нервный срыв из-за того, что внутри скопился переизбыток музыкальной энергии и хотелось на сцену, а ее не было.

**— У вас тут не выходит пройтись по улице без зрителей?**

— Не могу сказать, что я стала как-то мегапопулярна или мне дискомфортно. Разве что сейчас я больше думаю о своей безопасности из-за анонимных угроз, которые поступают после победы на конкурсе.

**— Думали, вы помните, что песни «Русская женщина» в сочетании с вашим именем у некоторых людей могла вызвать негативную реакцию?**

— Я это понимаю уже много лет. Сколько живу в России, не буду скрывать, сталкивалась и сталкиваюсь с неприятием. Но глобально я считаю, что мы не такие злые, как нас самим кажется, мы более человечные.

**СПАСИБО БАБУШКЕ**

— Если Интернет не был, вы с 12 лет участвовали в различных фестивалях. Любите конкурсы?

— Ненавижу их! Это парадокс. Но конкурсы нужны. Уникальность каждого из них в том, что независимо от того, какое место ты займешь, и что будет дальше, ты все это время, пока готовишься к выступлению, очень быстро и мощно росла как профессионалистка.

**— Меняли ли бы место на «Евровидении»?**

— Нет, наверное, до 15 я очень активно следила за «Евровидением», потому что уже же, в последние пять лет и вовсе не интересовалась. У меня возникала мысль, что было бы круто там выступить, но только при определенных условиях.



# Влад Листьев: гусар с шикарными усами

## ДОСЬЕ

**Родился:** 10 мая 1956 года в Москве.

**Образование:** выпускник журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

**Карьера:** работал редактором радиопередачи в Молодежной редакции Центрального телевидения, был создателем многих программ, среди которых «Поме чужд», «Тема» и «Час пик».

**Семейное положение:** первая жена — Елена Соина. Дети: Валерий (40 лет), Виктор Александрович, Елизавета, Сергей. Вторая супруга — Татьяна Арина. Сыновья — Владимир (поп в Штатах), Александр (поп в Штатах) и Александр (37 лет). Внук Александр. Арестан, Елизавета. Третья супруга с 1991 года — Катерина Владимировна, журналист.

**Умер:** 1 марта 1995 года. Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.



На занятиях легкой атлетикой. Листьев — № 40, друг Вячеслав Ульянов — № 41. — У Влада был феноменальный талант в коньке заботой.

10 мая везучему исполнилось бы 65. «Он был щедрым, всегда помогал. Говорил: «Не волнуйся, все, что надо, я сделаю», — вспоминают близкие.

**М**ы познакомились в начале 80-х годов, — рассказывает друг и коллега Листьева Сергей Ломокин. — Влад тогда работал корреспондентом иновещания на радио в редакции информации. Занимался интервью, сюжетами, репортажами. Также был секретарем Комитета комсомола иновещания, а я — Комитета комсомола Гостелерадио СССР. В общем, Листьев формально был моим подчиненным.

**ПРИРОДНЫЙ ТАЛАНТ ШОМЕНА**  
— Так получилось, что мы с Анатолием Анискино (заместителем главного редактора

Главной редакции программ для молодежи, — Прим. «Аргументы») и коллегами придумали программу «Взгляд», — продолжает Ломокин. — Вопрос: в кто, собственно, будет ее вести? Мы решили: четыре молодых парня, которые встречают гостей, обсуждают политику и международные вопросы. За готовкой испитрой сведи на кухне они и должны разговаривать. Для нас, кто вырос и пошел в СССР, кухня — символ свободы. Потому что именно там велась самая свободная беседа. В числе ведущих пригласили ребят из иновещания. Нам были нужны совершенно новые и никому

не известные люди, которые никогда не работали на камеру. При этом они должны быть профессиональными журналистами, хорошо разбираться в политике. Так появились Влад Листьев, Александр Авинов, Дмитрий Захаров, Олег Вятковский. После первой программы Бакуловский ушел обратно на иновещание, так как посчитал программу балаганом. Какое-то время ребята работали втроем. Среди них стали мгновенно распределяться роли. Захаров — визионер и весьма суровый. Любимов — плейбой, владеющий языками, побывавший уже за границей. Влад — гусар с велико-

лыми усами. Красавчик, подтянутый, стройный. От одного его взгляда женщины буквально падали ниц. Этот образ прореджался с Листьевым фактически до конца жизни. Конечно, со временем возникали и другие его инстинкты. В начале своего пути Влад был легким, повеселенным, будто скачущим по водной глади. Он тогда не копал глубоко, да и не собирался. Через полтора года «Взгляд» стал постепенно меняться. Передача переходила от «четырки» к серьезным политическим высказываниям с попыткой анализа ситуации. Тогда команда пополнилась еще двумя ведущими — Владимиром Митусевым и мной. Влад уже становился интересной публицистической фигурой. Докапывался до сути, в интервью умело вытаскивал важные детали. Дальше начали открываться природные способности шомена. У него буквально вырастали крылья!

Ведущие «Взгляда» в один момент стали сверхпопулярными. В выходные мы с Владом отправлялись по городам, устраивали встречи со зрителями. Залы в стадионах были битком. Причем билеты стояли тогда прилично. На первом этапе у Влада закружилась голова от восторженной любви, он начал позволять себе спиртное. К счастью, мы его вовремя остановили. Он пересмотрел все сценарии, отказался от гулянок и стал другим. Если раньше был резким, то позже — более сдержанным. Не помню, чтобы он на кого-то кричал. Потом появились такие передачи, как «Поме чужд», «Тема», «Час пик». Они были в эфире с зарубежных телеканалов. Но это вовсе не умаляет способностей Влада. Ему важно было сделать шоу намного лучше и наполнить жизнью. Независимо от того, что он подражал Аэри Квинту (первая у него подтяжка), делая свои программы все-таки интереснее. У Влада был дар предвидения: чутье на рейтинговые программы, на успех. Нет ни одного проекта, который бы у него провалился.

В последние годы Владу говорили, что не стоит соглашаться на должность генерального директора ОРТ. Административную работу невоз-

можно было совмещать с ведением программ. Он же хотел серьезно реформировать канал. Все понимали, что это опасная затея. Но мало кто из нас думал, что это может закончиться настолько трагически...

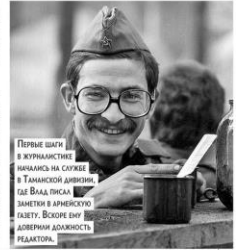
Влад был очень предан друзьям. Ценил искренность в отношениях. Помогал в тяжелых ситуациях. В 90-м году я ушел из «Взгляда» в программу «Время». Так получилось, что оказался на нике политических страстей, которые разыгравшись в те годы. В 91-м после перерыва меня отстранили от ведения передачи. Я вообще мог уйти из Гостелерадио. За меня заступился Влад Листьев. Помню, он сказал: «Все в порядке, будешь работать. Ничего не бери в голову. Все, что надо, я сделаю». Что он сделал, с кем поговорил и как, до сих пор для меня загадка... Благодаря ему я остался на канале и перешел в «Утро».

...Мы с ним виделись в тот злополучный вечер 1 марта 1995 года. Сначала долго разговаривали в его комнате в «Останкино» о перформативности утреннего вещания. Вместе вышли из здания к его машине. Он стрелял снег с автомобиля. Был без шапки, в своем охотничьем камешковом пальто. Уставший, после насыщенного рабочего дня.

**В начале пути Влад был легким, не собирался копать глубоко.** Хотел скорее домой, к супруге Альбине. Мы расстались в десятом часу. Потом в половине третьего ночи мне позвонили и сообщили, что его убили. До сих пор не могу прийти в себя. Такой дикий удар по сердцу. Влад — это прерванный полет. Ушел, не достигнув своего пика.

**НАХОДИЛ ВРЕМЯ ДЛЯ ВСТРЕЧ**  
— Мама привела 14-летнего Влада заниматься легкой атлетикой в Олимпийский центр братьев Знаменских, — говорит друг Листьева Вячеслав Ульянов. — Кстати, его мама села на трибунах на каждой тренировке. Мы уже автоматический искали ее взглядом. Если она присутствует, значит, все хорошо. →

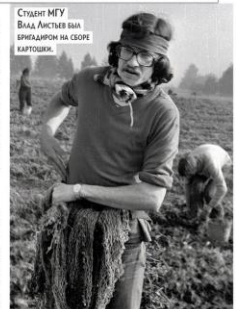
## ЮБИЛЕЙ



Первые шаги в журналистике. Начался на службе в Таманской дивизии, где Влад писал заметки в армейскую газету. Вскоре ему доверили должность редактора.



Листьев был невероятно интересно. Тамбов с утра до полночи без выходов, — говорит друг.



Студент МГУ. Влад Листьев был бриллиантом на фоне картошки.