



как стать счастливой

- У нас так кто может, тот и делает. Я чистюля, Андрей тоже любит, чтобы не было ничего лишнего. На какие-то ситуации мы можем смотреть по-разному. Если вы собрались в это время говорить, а Андрей как раз интересна другая точка зрения. Главное - все время разговаривать друг с другом.

# Дарья Повереннова: такого человека я раньше не встречала, мне очень повезло

### Недавно актриса вышла замуж после 8 лет отношений. И утверждает: женское счастье не зависит от возраста.

**Д**арья, поздравим вас со свадьбой! Расскажите, как все началось. Как вы познакомились с Андреем?  
- Мне позвонила приятельница - артистка, сказала, что со мной хотят познакомиться, и спросила, как я на это смотрю. Я ответила, что смотрю нормально, потому что для той женщины была свобода. Когда узнала, кто со мной хочет познакомиться, стала искать информацию о нем в Интернете. Андрей оказался прекрасным мужчиной. Через несколько дней я пригласила его на свой спектакль «Любовь глазами сыщика». После мы поехали в ресторан, потом поехали к ребятам в гости, посидели. Андрей проводил меня домой, а через несколько дней, когда мы снова созвонились и встретились, почувствовали что-то взаимное. Нам обоим было интересно друг с другом общаться.

**При встречах с мужчиной вы же смотрели на него в упор, что это, возможно, ваш будущий муж?**

- Нет, я не мыслила, что обязательно нужно выходить замуж. В первую очередь мне должно было с человеком хорошо здесь и сейчас.

**С Андреем вы встречались восемь лет. Как ваши отношения перешли в свадьбу?**

- Андрей задал мне вопрос, который я расценила как предложение, и он это подтвердил (улыбается). Он и раньше всегда говорил на всяких приемах, что я его супруга, а я представляла его окружающим в качестве моего мужа. Но когда появились штамп в паспорте и кольцо на пальце, мне стало гораздо прият-



Своим примером я хочу показать, что быть женщиной - это не значит быть слабой. У меня даже нет мужа, но мне очень повезло.

### ДОСЬЕ

**Родилась:** 15 июня 1972 года в Москве в семье переводчика и актрисы.

**Образование:** Высшее театральное училище имени Б.В. Щукина.

**Карьера:** с 1994 года служит в Театре имени В. Маяковского. Сначала более чем в 70 фильмах и сериалах, среди них «День рождения Бриджит», «Бригада», «Дамы и господа».

**Семейное положение:** замужем за президентом Московской школы управления «Сколково» Андреем Шароновым. От первого брака, с актером Александром Жигалкиным, - дочь Полина (28 лет).

нее себя ощущать, возникло чувство принадлежности.

**У вас очень взрослые дети. Они обаятели арт-сцены?**

- У Андрея двое детей. Старшая, Дарья, 34 года, младшему, Никите, 21 год, у него недавно родился дочка. Даша и Никита прекрасно общаются с моей Полиной.

**А с Андреем нужен отцовский контроль, поддерживаете отношения?**

- Я - нет, а Полина - да, поддерживает отношения и с отцом, и с его нынешней семьей. И меня это радует!

**МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО АНДРЕЙ УМНЕЕ МЕНЯ**

- Вы давно доказали определенные выгоды в профессии. Наверное, мужчине было непростой вам соответствовать?

- Да, но как раз Андрей - несмотря на успешный мужчина, которым я восхищаюсь. Он автор более двадцати научных работ и обладатель пяти авторских свидетельств на изобретения. Окончив Уфимский авиационный институт имени Орджоникидзе, был инженером. Сейчас он профессор заслуженный экономист, работает в правительстве, а ныне президент Московской школы управления «Сколково». Разносторонне образованный человек с широкими интересами. Такого я раньше не встречала, мне очень повезло.

**Вы признаем его творческому критику?**

- Поскольку Андрей - достаточно известный и уважаемый в нашей стране человек, то его критиковать и в театр, и на различные события задало до встречи со мной. В школе «Сколково» проводится много мероприятий, на которые зовут людей из экономических, политических и культурных кругов. Там бывали ➔



очень личное

# Маша Малиновская: мне нравятся мужчины без маникюра и выщипанных бровей

«Я свободная женщина, что неудивительно, потому что нигде не бываю, как съемках. Со мной элементарно невозможно познакомиться», - смеется ведущая, член жюри шоу «Ну-ка, все вместе!».

**М**аша, выдала все речер в эфире программы 10 SEX, часом выдалите? При этом в Интернете много о новом неудачной пластической операции, которую вы сделали. Что это за новость?

- Я действительно недавно сделала реконструктивную маммопластику груди, и, напротив, все прошло как раз успешно. А мое мнение было многолетнее проблема - после прошлой операции появились асимметрии, ее и помог уложить молодой талантливый специалист. Те выпуски программы, которые мы видели в записывала уже с испарившейся грудью. Что же касается того, о чем пишут в Сети, часто читаю о себе что-то вроде «Маша Малиновская сделала очередную операцию, теперь у нее не закрываются рот!» Какой-то ужас. Как красиво, люди не знают, не спрашивают напрямую, сами все придумывают и не курят из этого.

**НИКОГДА НЕ НАУЧИЛИ ВЕРИТЬ В СЕБЯ**  
- Есть такая байка, что в 2000-е дала успешную карьеру ведущей на музыкальном канале Юлианна Груда была одним из критериев успеха. Это правда или вымысел?

- Чувствую. Впервые пошла на маммопластику было исключительно моим решением, а не заказом работодателя. Я особо и не увеличивала грудь, она и без вмешательства всегда была большой. Не хочу углубляться в анатомические подробности, но некоторую коррекцию потребовалась. Все, что я делала со своей внешностью, касается исключительно моих собственных комплексов.

**Какие могут быть комплексы? Вы выдали в эфире детские и юношеские снимки, красивая девушка на них, ведь не сдвинула губки?**

- Знаете, сейчас к такому не относятся. Когда была красивой, но тогда и себя настолько не любила, что не осознавала этого. Я себе не нравилась,

и рядом не было человека, который бы вселял в меня веру в собственные силы и научил себя любить. Так что все идет из сложного отчуждения, со школы, непростых взаимоотношений со сверстниками, когда меня терроризировали. На определенном этапе жизни эти вещи сыграли против меня.

**Но в итоге вы же посетовали на себя иначе, раз решились сделать маммопластику?** Для этого нужна уверенность в своих внутренних и внешних данных.

- Нет, для этого достаточно авантюризма. Это был выговор, я в определенный момент утратила себя и решила, что лучше сожалеть о содеянном, чем сожалеть об упущенном.

**Откуда взялась мечта поехать в шоу-бизнес, стать знаменитой?**

- У меня не было желания стать звездой, я просто хотела найти работу, потому что на том этапе развалилась. Я вышла замуж рано, мне будучи студенткой Смоленского института искусств. Когда решила разойтись с мужем, он был уверен, что я приеду к нему обратно на колени, о чем мне и сказал. Вот это унижение «принижения» сыграло ключевую роль, я же хотела позвратить в Смоленск к маме, мне было важно найти работу и остаться в Москве. Вот единственная причина, по которой я делала все для того, чтобы добиться успеха.

**В какой-то момент вы пропали с музыкального канала. Что тогда происходило в вашей жизни?**

- Спустилось некоторое время я ушла в поп-музыку, по-моему, о том, что девушка с обложки журнала МАХИМ стала депутатом Белгородской областной думы, не писал только ленивый. Да, я ушла с МУЗ ТВ, но снималась в кино, была видеоблогером, работала в театре. А проработав и по-настоящему, когда родила (Миру 9 лет. - Прим. «Антиной»), тогда действительно уехала из Москвы, свяжало в Смоленск, потом в Одессу. Долго была в декрете, а потом с радостью вернулась в эфир, тем более что меня пригласили на мой родной

канал в новое интересное шоу «Собирайся».

**Сегодня, помимо хит-парада десятков самых сексуальных клипов, у вас есть другие проекты?**

- Я очень люблю бродить среди старых фильмов, когда мы активно занимались, и сейчас часто гастролирую со своими старыми, ноо. На радио моих песен нет, но люди их знают. Не хочу использовать громкое слово «ревизия», это слишком символично, но тем не менее мое сердце любит.

**Когда родил Миру, вы сократили период покоя перед тем, как решиться на маммопластику. Это было в какой-то момент в вашей жизни?**

- Некоторое время, чтобы набраться сил, замотать время.

**Все, что вы делали со своей внешностью, касается исключительно моих комплексов. Никто не направил и не настаивал.**

И если есть такая уникальная презентация, как шоу «Ну-ка, все вместе!».

**Иногда выходит участник, ты начинаешь предполагать: чем он занимается, какую песню споет, а потом выключается свет, луч света падает на героя, а зал наступает полная тишина, и ты слышишь голос исполнителя. В этот момент все тело покрывается мурашками. Моделей такой выброс dopamine и адреналина.**

**А домоха, по ресторанам не ходит?**

- Появился и в вашей жизни надежный мужчина, на которого можно полагаться?

- Нет, я свободная женщина и ни с кем не встречаюсь, что, впрочем, неудивительно, если учесть, что нигде не бываю, кроме как на гастрольях или съемках. В мой жизни нет такого, чтобы я вечерами ходила



Классики качествами давали обладать мужчины, чтобы она была красивой?

- Знаете, я сейчас смотрю на мужчин и понимаю, что для того, чтобы мне понравиться, им достаточно просто не делать маньяков! Пожалуйста, пусть у тебя будут мужчины! Мужчины так сильно себя любят, что это становится отвратительным. Я бы хотела, чтобы был мужлан, грубый, неотесанный, такой Аквариум. Очень хочется брутальности. Без маникюра, выщипанных бровей и модной прически.

**Депрессия, повисла такая, замуж же раз пойдет и мне уже не верить в свои силы?**

- Не знаю. Если говорить о моем опыте, банально прозвучит, но факт: хочешь рассмешить Бога, рассказывай ему о своих планах. Вот я бы никогда не могла подумать, что стану телеведущей или депутатом. Поэтому, если скажу, что никогда не выйду замуж, потому что разочаровывалась в институте брака, значит, через год пойду под венеч. В моем случае вперед загадывать точно нельзя, будет все ровно наоборот.

**Алекс Голубенко, programsAntenaru**

**МАША МАЛИНОВСКАЯ НА ТВ - НУ-КА, ВСЕ ВМЕСТЕ**

«Россия 1»  
Воскресенье, 17:45

12 апреля 2021

© Фото: Роман Монахов / Иллюстрация





## И коней взглядом останавливали

На съемках грамы «Табор уходит в небо» летами ножи и кипели цыганские страсти. Фильму исполняется 45 лет.

«Табор уходит в небо» стал первой киноработой Эммы Аотву на «Мосфильме». К этому времени он, сам родом из Бессарабии, был известен своими работами в Кишиневе. Не боясь снимать в кино неизвестных актеров и открывать новые имена. Так, Эмиль Владимирович еще за шесть лет до «Табора» жаждал звезду Светлану Тома. Девушка не планировала становиться актрисой. Пока ее, 18-летнюю студентку юридического факультета Кишиневского университета, случайно не встретил на автобусной остановке режиссер. И угостил сыграть центральную героиню Илуца в фильме «Красные поляны». Затем она исполнила Рамину в «Паутарах». После Лотину помогло ей переехать в институт искусств на актерский факультет. По его настоянию Светлана Фомичева (настоящая фамилия актрисы) вышла замком Томом (по фамилии бабушки-француженки).

**ДЕВОЧКА С МОРОЖЕНЫМ**  
Но до того как пригласить Светлану сыграть Радю в денте «Табор уходит в небо», Эмиль Владимирович пытался найти на роль потомственную платанку. — Цыганки были невероятными красавицами, — говорит Наталья Бузылева, представительница цыганской актерской династии ее брат Дмитрий Бузылов сыграл в фильме брата Радю. — Но отказывались, потому что надо было играть любовь, обаяжаться и высмеивать мужчину перед табором. Такое у нас не допускается. Однако Лотину все же добавил подобные сцены, чтобы придать картине драматизма. Пригласил Светлану Тома приехала на пробы в Москву, чтобы ее утвердил. Фильм снимали в Закарпатье под открытым небом с настоящим табором. Актрисе предстояло доказать, что она своя.

— Эмиль Лотину был талантливым человеком, — делится Светлана То-

ма. — Все, к чему режиссер прикасался, оживало и жгло. Вспоминаю, как снимали романтическую сцену с падением в реку Тиса. Глубокая осень, холодная вода. Из соседней деревни привели гусятный двор для растаривания. На крупном плане, во время которого я говорила с Григором и выжимала волосы, изюг рта шел пар. Увидев это, оператор резко приостановил съемку. Тогда помощники принесли лед. Пришлось подержать его во рту, чтобы отогнать дубль.

— Брат Дима хотел исполнить главную роль Лойко, — вспоминает Наталья Бузылева. — Он был высоким, красивым... Лотину посмотрел на него и сообщил, что актера уже выбрали. Брат ответил: «Ну что ж, однако, да нашему» Эмиль Владимирович возразил: «А он не наш! Цыгана будет играть молдаванин». Митя посмотрел на Лотину, повернулся и ушел. За ним побежала ассистентка, повзросла его вернуться. Потом режиссер ему сказал: «Нам понравился ваш характер, глаза и манера. Вы будете у нас сниматься!»



народное кино

Часть рысаков-красавцев привезли с московского ипподрома, часть — из местных колхозов. — Режиссер искал интересные фактуры. Цыганские ильи... Исполнение Светланы Тома. — Мне самому нужко было научиться у табора, рассматривая, наблюдая, как они себя обманывают, ведут себя в бату.

Лотину написал для Дмитрия Бузылева роль брата Радю. Актёр запомнился в картине потасовкой на ярмарке. И это была первая в советском кино сцена драки с настоящим оружием. Артист, будучи потомком конских цыган, хорошо владел охотничьими ножами. Когда ему выдали бутажфорское лезвие, он инстинктивно отказался. Был согласен только на оригинал.

Еще одна представительница династии Бузылевых, восемнадцатилетняя Алена, сестра Дмитрия и Наталья, стала одной из самых юных актрис в картине. Она исполнила песню «Наизюк». — Был этап, когда для фильма отбирали детей, — продолжает Наталья. — Помню, Митя вбежал в дом: «Мама, наша Алена хорошо поет!» В тот момент девочка села мороженое. Он ее буквально сватал за руку и повел к Лотину. Там все девочки были с бантиками и в платьях. Алена же пришла испачканная мороженым, с торчащими волосами. В общем, брат попросил режиссера, чтобы ее посмотрели. Когда он услышал ее невероятный голос, то решил, что больше никого не будет отбирать.

**НЕОЖИДАННЫЙ ФИНАЛ**  
Передать атмосферу табора без лошадей было невозможно. Часть рысаков-красавцев привезли с московского ипподрома, часть — из местных колхозов. За полтора

месяца до съемок актеры тренировались на лошаде, чтобы животные привыкли к ним. Один из самых опасных эпизодов был связан с мчалехой на Радю колхозской. В один из моментов сломалась оглобля, удерживающая повозку, и лошади перепугались. Их удалось чудом успокоить. В этой сцене Лотину показал настоящую магию бытия. Они действительно с помощью взгляда глаза в глаза могли останавливать коней. Было и так, что долго не могли снять кадр с лошадей, промчавшей мимо вселенная «Земля». Тогда Дмитрий Бузылев придумал очень интересный ход. Он привязал леску к уздечке и медленно наматывал ее, стоя за камерой.

**— На крупном плане у меня изюрта шел пар. Увидев это, оператор резко прервал съемку. Помощники принесли лед, пришлось подержать его во рту, чтобы получился дубль.**

Финал фильма потряс всю съемочную группу. Григорину запомнил навсегда, как возник нос в труде Радю. Актёр знал, что лезвие будет уезжать в рукоятку. Но Григорю не сказали, что к костюму актрисы будет прикреплен мешочек с кровью. Увидев красные пятна, он буквально ошелел от страха. Ему показалось, что он убил Светлану... Именно этот



Дмитрий Бузылов не мог сыграть главного героя, но в итоге специально для него написали роль брата Радю

дубль с неподдельным ужасом и вошел в кино.

**ВОЛЫНЫЙ ДУХ С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ**  
Фильму, который задумывался как яркая цыганская мелодрама, необходима была запоминающаяся музыка. Эмиль Лотину вместе с Евгением Дотой хитовито собирали аутентичный материал. — Мы прослушивали цыганские сочинения со всего Советского Союза, — уточняет композитор Евгений Дота. — Искали конские самородки, которые могли бы не только петь, но и играть в кадре. Мне надо было создать такую звуковую партитуру, которая была бы принята всеми цыганами. Прежде всего хотели музыкально выразить их воляный дух. От каждого клана взяли одного-двух представителей, к аккомпанементу прибавился хор и симфонический оркестр. Воплощение задуманного даже превзошло наши ожидания.

Лиза Барская, kinodivnitsy.ru